



الاقتاح



عمان تشتعل حبا في الربيع

د. امتنان الصمادي *

كنت عقدت العزم على أن أجعل افتتاحية هذا العدد السابع والعشرين هي إبداع المرأة العربية روائية لاعتقادي بأن خطاب الأدبية الشخصي حول الذات والأسرة والمجتمع يسهم في تكوين هوية الرواية العربية وذلك هي ضوء الدراسات التي تحاول إثبات وجود صلة بين الإبداع وبين الشخصية والسلوك منذ مي زيادة وحتى يومنا هذا، خاصة إذا ما انطلقنا من التساؤل الذي استوقف العديد من الكتاب والنقاد، لماذا تكتب المرأة أكتتب لنفسها، أم للتطهير الذاتي، أم ردة فعل على المعاناة الخاصة بها، كما صرحت بذلك بعض الروائيات في مقابلات صحفية أمثال: كوليت خوري وسحر خليفة وحنان الشيخ ورضوى عاشور وسلوى بكر وغيرهن، وهل امتلكت المرأة هوية نفسها بمجرد تحرر جسدها الذي بات أكثر الوسائل تعبيرا ووضوحا في أدب المرأة ؟

ولما طافت النفس حول جنباتها كانت أجواء عمان تستدعي قلبي بعيدا عن جزالة العبارة وعمق المصطلح وفخامة التعبير وتغيير الجملة كما تستدعي أقلام الكثيرين في الاحتفال بمئويتها هذه الأيام، فلا يعقل أن تمر تسمات الربيع مرور عابرا ولا يمكن لتفتق الأزهار إلا أن ينادي البعيد والقريب عبر شميم الياسمين في كل حارة وزقاق، وخاصة في ظل هذا الحراك الثقافي الذي تشهده مراكزها الثقافية وجامعاتها ودارتها ومنتدياتها مؤسساتها المختلفة، فعمان الجيل السبعة يقظة لتحرس مشهد الحياة الجميل الذي لا يغيب عند الكثيرين من الكتاب والأدباء كيف لا وهي ملتقى المؤتمرات وملاد الشعراء الحالمين ترخي لهم جدائلها فوق الكتفين .

لذا ارتأت أسرة المجلة أن تسهم في بث روح الفرح بقدم الربيع الذي يفرض نفسه على شرفات عمان وسائر مدننا العزيزة، فكان أن خططت ليكون محور العدد الفني حديث الأزهار بكاميرا الفنان المصور الفوتوغرافي فؤاد حتر حتى وإن كان الموت قد قيب عددا من رموز الأدب العربي وإن بثقله على المشهد الأدبي العام منذ رحيل محمود درويش إلى محمد طمليه إلى محمود أمين العالم إلى الطيب صالح، إلا أنه من الواجب فهم هذا الرحيل في ضوء دورة الحياة الطبيعية كما هو الحال في دورة أزهار الربيع التي تتجدد كل عام، ولست مع القائلين إنه بغياب الطيب صالح يصبح باب الرواية العربية ضيقا، وبغياب درويش يفلت آخر معقل من معازل الشعر العربي، وبغياب طمليه يموت الأدب الساخر، وبغياب محمود أمين العالم يضمحل الفكر التثويري، هؤلاء جميعا هم أزهار الربيع لونا ورائحة وجمالا ونورا، هكنا كانوا وكان لا بد أن يرحلوا....

ولابد أن يبقى للفرح مكان كالمضحك المبكي، فسعيانا أن تكون ندوة العدد مخصصة للأدب الساخر، وغالبنا الفراشات نحو رحيق الأزهار فركضنا شوقا نحو القدس عاصمة الثقافة العربية التي ليس لها على بعد مرمى سوي عمان تدفئنا وترت على كتفينا في عناق وطني وقومي صادق، فجاء حوار العدد مع عبد الله كنعان أمين عام اللجنة الملكية لشؤون القدس، علما أننا سنخصص العدد التاسع والعشرين من المجلة للاحتفاء بالقدس عاصمة الثقافة العربية.

فعمان التي تختبئ بين الجلد وملمس الذكريات تعلن عن فرحها دوما وتدعو مريديها لشرب القهوة عبر شرفات مسارحها ومنتدياتها التي تضج أنوثتها وصار لصوتها الرخيم صوت يسمع في مشاهد الحراك الثقافي العربي عن ثقة، ويعبر عن جرأة الأديب الأردني بمنجزه والمفكر بفكره أمام تحديات العصر، فأعلنت عمان، بكثافة مشهدها الثقافي، عن انتصارها على الغول القابع في نفوس الباحثين عن الجمال المفرط بين العواصم وسؤال الطبيعة يلح في الظهور ويتجسد في قوة حضور شقائق النعمان التي لم تكن يوما شقائق نيران لأحد بل هي إلف من البنفسج والسوسن ذي الحضور المصري الطاعني الذي لا يقل

عن حضور الياسمين في أنوف العاشقين، من هنا جاء احتقاؤنا بالربيع ونبته السوسنة السوداء في لونها المذهل الذي لا يقل سحره عن أي نبتة تستدعي رائحتها في أنف القارئ قبل جمالها المرثي أحيانا .

ولم تكن عمان يوما عشبا مد البصر بل سوسنة لا يحلو لها العيش إلا في قلب الصخر تعتاش على ظلها الرطب ، فلا تتعطر بالصمت ولا بالصخب بل تنمو بتؤدة، وحراكها هادئ يثير العدو ويدهش الغرباء فهي أم في الصبر والحب، تحب أهلها بالقدر الذي يسمح لهم بمعرفة غيرها ثم لا يلبثوا أن يعودوا لها فرحين مستبشرين لأنهم عرفوا أنها لم تلبسهم من حبها يوما ثوب الخداع وزيف الوهم .

وفي ضوء رؤية العديد من الشعراء للعواصم والمدن من حيث جمال الاستدعاء الفني في توظيف حاسة الشم التي يفرضها الياسمين في علاقاتهم بالعواصم ، لنا أن نرى عمان كما كان للشاعر سعدي يوسف أن يرى المدن، فعبّر في إحدى قصائده عن علاقته الوجدانية بدمشق وعدن في أجمل صور الطبيعة مستدعيا حاسة الذوق في قوله:

لدمشق

طعم السكر والليمون

أما هنا (عدن)

فالزنجبيل الشراب

وحري بعمان أن تستدعي حاستي السمع والبصر اللتين لا تفتآن تلحان بعلاقتها المتينة بالفؤاد، فعمان يا سادتي، صوت ناي حنون يسمح للسوسنة بأن تتفطت من عقالها وتعيش في كل حي وزقاق.

*رئيسة التحرير المسؤولة



المقالة الساخرة تلاقى رواجاً لدى طلبة «الأردنية»

«أقلام جديدة» تواجه الكاتبين: الزعبي وغيشان

أدارت الندوة: دة. امتنان الصمادي
أعدّها للنشر: إبراهيم السواعير



نظرة عامة

تتكئ عليه، وتتخذ منه سوطاً ينبّه على قضية، أو مهملاً يحرك راكداً؛ ولعل في تلّهف طالبة في ندوة الأدب الساخر بين الرسالة والتهريج؛ "ياالله ضحكونا" التي أقامتها مجلة أقلام جديدة في الجامعة، ما يثير أسئلة!

ما يلفت أن طلبة في الجامعات الأردنية نموذجاً ما يزلّون ينظرون إلى الكتابة الساخرة مسادة للإضحالك؛ بين ثنايا المحاضرات، أو للتندّر بين الأصدقاء؛ ولربما غاب عن البال أن حفراً عميقاً في الموضوع

المساس بالثوابت، وهو ابن الواقع يعكس جماله وقبحه، وهو معرّي الواقع، وهو الموظف للمحكيّة وفيه حزن وفرح وبوح وخيبة. وردّ الكاتبان على أسئلة الطلبة الذين جلبهم موضوعها- على غير العادة- وسألوا عن دوايق الكتابة، ومداليل اللفظة، والهم المتولد، والتقنية المتبدّلة، والثبات على الموقف، وتفسير خصوصية أدبهما، وتجده، واستاده إلى قضية، وأنه لم يأت اعتباطاً، أو تجنّباً على أحد.

من جانبه أكّد نشوان أنّ الأدب الساخر في الأردن ليس جديداً، وترفده "سواليف" الجدّات والمجالس والدواوين والأمثال الشعبية والحكايات، وأنّ ثقل الحياة وهمّها خلق ما نرطب به أكبادنا، ونزرع به ابتسامات تحت ضغط الحياة التي فيها الألم هو

“ثقل الحياة وهمّها
خلق ما نرطب به أكبادنا،
ونزرع به ابتسامات تحت
ضغط الحياة”

الطبيعيّ والفرح هو الاستثناء. واستفاد نشوان من اشتغاله بالصحافة في تشبيك الموضوعات بطريقة المفارقة، وهو ما أعطى ورقته قبولاً، وقد نأت عن السرد التاريخي لنشوء الأدب والكتابة الساخرين وروّادهما؛ يدعم ذلك تشريحه لمفردات بعينها استخدمها الزعبي وغيشان، من مثل: "سواليف"، و"المعوط"، و"جهد بلا"، و"الللحلة"، و"هو الغانمين"، و"على حطة إيدك"، و"بلا زغرة"، و"أحفظ هاللطش"، و"واحد فاز"، و"أطفال تيك أوي".

وردّ نشوان المفردة "العنوان" إلى ما يرمض به صاحبها الزعبي: مثلاً، أو حكمة، أو حكاية، وانتقل إلى "شغب" غيشان وإعلانه الحرب، والمفارقة المستعارة

الندوة التي حاورت بها المجلة الكاتبين أحمد حسن الزعبي من جريدة الرأي، ويوسف غيشان من جريدة الدستور، وأدارتها رئيسة تحرير المجلة دة امتنان الصمادي، في مدرج الكندي، في الجامعة الأردنية/ كلية الآداب، كشف فيها المحاضرون: الباحث د.حسن محادين، ومدير الدائرة الثقافية في "الرأي" حسين نشوان، والكاتب نزيه أبو نضال عن أمور، قالت فيها الصمادي إن الندوة الشهرية الرابعة لأقلام جديدة،

في رحاب الأردنية، تتناول لونا أدبياً خاصاً، محيراً، (مضحكاً، مبكياً)، ويزيد الندوة غنى أن طلبة الجامعة يحاورون فيها المجريين في إبداعاتهم، وقد قدما من قلب الحركة الثقافية والصحافية، وتضمّخا بحبر المجتمع الأردني ببساطته وعفويته، وهما

كاتبان ساخران جادّان، موجوعان، تفتح لهما جامعة الفكر والأدب والفن، الجامعة الأردنية، جامعة المجتمع المحلي، أذرعتها برعايتها المشهد الثقافي واتخاذة أجندة يقوم عليها مثقفون أكاديميون.

وقدّمت الصمادي إطلالة على المناكفة والشغب وبيدات هذا الأدب القديم الجديد منذ "أخبار الحمقى والغفلين"، و"حكايات هبنقة"، وشعر أحمد مطر وأحمد فؤاد نجم، وقصص زكريا تامر، ومسرح الماعوط، وقالت إنّ الكتابة الساخرة في الأردن بدأت بكتابات هاشم السبع منذ الخمسينيات، كما في كتابات القاص الساخر فخري قعوار ومؤنس الرزاز ومحمد طمليه، وأشارت إلى أنّ الأدب الساخر هو ما يهزّ البديهيات الراكدة الجوفاء في تقاليد المجتمع دون

إهداءه إلى المبدع الحاضر الغائب محمد طمليه، وشرحه اللغة ظاهرة اجتماعية، وسؤاله: هل قمة أوجه أخرى للسخرية أو المفارقة تكاملاً مع خطاباتنا المكتوبة عبر المقالات اليومية صحافياً وإلكترونيًا في مجتمعنا الأردني؟ وعدّ مصادر من مثل: دبايس اللغة البكر في زمن تجهّم الحياة والأرواح والصعراء والجبال، فأضحك من أضحك وأبكى من أبكى، ومع ذلك فما يزال من يردد: "اللهم اكفنا شرّ هالضحكة!".

ويينّ محادين أن هؤلاء الكتاب لامعون، بل مبدعون بعلبون، وليسوا عضويين على حد تعبير غرامشي، وتناول الوعي التنويري، وديكتاتورية الحياة الثقافية المناوئة للتعبد: ثنائية مدمية في الموروث السياسي المؤذن بالناس: "حط راسك بين الروس، وقول يا قطاع الروس".

المدروسة: "لماذا تركت الحمام وحيداً؟"، و"مؤخرة ابن خلدون"، و"أولاد جارتنا"، وغير ذلك الكثير.

عناوين يوسف المستفزة كانت مادة أطنب فيها نشوان، والتحام الكاتبين بالناس جاء في ورقته من التزامهما بما ينفع العامة، ورصد نشوان تقنياتهما في نوافذ الأدب والفن: حكاية، وقصة، ومسرحاً، وسيتما، ودراما مُتصوّرة، وتمثّل بمقالة الزعبي "قعة اقتصادية"، وحلل ما رمى إليه الكاتب. ولم ينس أن يؤكّد جدية الكاتب الساخر وانشغال همه بالقضية- موضوع الكتابة- وكلّ ذلك يصدر عن موقف تتولد منه أسئلة.

حملت ورقة الباحث دحسين محادين عنوان "ثقافتنا والأدب الساخر في الأردن: محلية القسمات، إنسانية المعنى/ قراءة من منظور علم اجتماع الأدب"، وجاء فيها



وانتقل محادين إلى المصدر السياسي وجل العاملين في الحقل الثقافي، وانحسار المشهد الكتابي الساخر أو اتساع آفاقه بسبب من الممنوح من الحرية اللازمة. وذكر المصدر الثالث: الأهل وخزانتهم التي لا تنفد في إثراء كتابنا الساخرين.

وسار نزيه أبو نضال يشرح تأخر ظهور الكتابة الساخرة في الأردن قياساً باليوم، وتناول البدايات في الثقافتين: الشفاهية والمكتوبة، والطرائف العربية: "أخبار الحمقى والمغفلين"، و"البخلاء"، و"نوادير جحا وأبي نواس. وتمثل أبو نضال بخفة الظل، وسرعة البديهة، والتعليق الساخر، والقدرة على التأليف والتوليف والسرد، وعاد إلى محمد طمليه: كاتباً ساخراً، وهو ما خالفه فيه الزميل نشوان في أن طمليه كان كاتباً ينهج منهاجاً عبثياً، وأن العبث

ينطوي على سخيرية.

أبو نضال عدّ من الساخرين كتابةً: يوسف غيشان، أحمد أبو خليل، أحمد الزعبي، كامل نصيرات، إبراهيم جابر، موسى حوامدة، طلعت شناعة، رسمي أبو علي، فؤاد أبو حجلة، باسل طلوزي، ماجد خواجا، عبد الهادي راجي المجالي، سامي الزبيدي، ومحمد الشواقفة في المسرح، وماجد المجالي الشاعر.

الصمادي: المضحك المبكي

تأتي ندوتنا الرابعة "الأدب الساخر بين التهريج والرسالة" بعد ثلاث ندوات ناجحة؛ توخينا بها تعريف طلبتنا بمبدعينا، وتأكيد حضورهم، وهو دور لا يجيء من غير تصميم مسبق على أن هذا الجيل هو جيل مشارك في الحدث السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي، ولا يدّ من إعطائه





النسوي"، ودوره الريادي في تحرير مجلة تاكي الأدبية الأردنية الصادرة عن أمانة عمان الكبرى، والكاتب التشكيلي مدير الدائرة الثقافية بصحيفة الرأي حسين نشوان حيث الكلمة العميقة الرزينة، والحضور القوي بمواده الفكرية والثقافية والأدبية المبدعة.

أما ضيفانا العزيزان القادمان من قلب الحركة الثقافية والصحافية، المضمغان بحبر المجتمع الأردني البسيط المسالم الذي لا يعرف غير الحب، الساخران الجاذبان فهما أحمد حسن الزعبي، كاتب "سواليف" الرأي

السذي صدرت له مجموعتان: سواليف والمعوط . ويوسف غيشان الذي لا يهدأ شغفه في جريدة الدستور، وما نزال نقرأ له مجموعتيه: "أولاد جارتنا" و "لماذا تركت الحمار وحيداً".

أهلاً وسهلاً بهما أديبين موجعين، وأهلاً بالأساتذة الجادين في جامعة الأردنيين التي تفتح أبوابها للمجتمع المحلي رغبة في تعزيز مختلف أشكال التواصل الفكري والثقافي

الفرصة للمحاورة والافتتاح بما يحيط. وفي ندواتنا المقبلة نأمل وفريق المجلة أن نشغل على مواضيع حوارية تثمر عن فهم الطالب الجامعي للمسؤولية التي تنتظره: أديباً كان أم مفكراً.

فأهلاً وسهلاً بكم في رحاب الجامعة الأردنية حيث مجالس العلم والأدب ومجالس الفكر والثقافة، حيث التنافس الشريف بين الطلبة الراغبين الطامحين الحالمين بوطن أجمل وواقع أقل قسوة. واليوم نتناول لونا أدبياً خاصاً، مضحكاً مُمكياً، ومُحيراً، موضوعاً لحوار

“ندوات المجلة الحوارية”
تتوخى فهم الطالب الجامعي
للمسؤولية التي تنتظره:
أديباً كان أم مفكراً.

الكاتبين المميزين: أحمد حسن الزعبي ويوسف غيشان، وشاركنا في حوارنا الكاتبين الضيوف: أستاذ علم الاجتماع في جامعة مؤتة الدكتور حسين محادين المهتم بالكتابة الساخرة المؤلف فيها، والناقد نزيه أبو نضال وهو من أهم المتابعين للحركة الأدبية الأردنية، وله صلة وثيقة بالمشهد الثقافي الأردني، وخاصة ما يغني به من متابعات تتعلق بأدب المرأة الأردنية "الأدب

والتعليمي، وأنا على يقين أن هذا الحضور الذي أثر متابعة هذا اللقاء على كل مجريات يومه الجامعي الحافل هو حضور جاد، يعلم ما يريد.

وقبل أن أتبع

الفرصة لضيوفنا الكرام أرجو أن أ طرح بعض الجوانب المتعلقة بفن الأدب الساخر ؛ فانطلاقاً من عناوين الأستاذين الكريمين نلمس حالة من المناكفة والشغب تستدعي السؤال: ما الذي يرمي إليه هذا الأدب القديم الجديد، منذ ”أخبار الحمقى والمغفلين“ وحكايات ”هبنقة“، وغيرها في تراثنا العربي الغني.

فهذا اللون هو صفة تقتزن بلون من ألوان الأدب، في الشعر عند أحمد مطر وأحمد فؤاد نجم، وفي القصّة القصيرة عند زكريا تامر، وفي المسرحية عند محمد الماغوط. والكتابة الساخرة في الأردن ذات عمق بدأت بكتابات هاشم السبع في الخمسينيات واستمرت مع القاص الساخر فخري قعوار ومؤنس الرزاز ومحمد طمليه، والآن تتوج بضيفينا الكريمين بالإضافة إلى عبد الهادي راجي المجالي وآخرين.

أدبٌ يهز البديهيات الرائدة الجوفاء في تقاليد المجتمع دون المساس بالثوابت، وهو ابن الواقع يعكسه بجماله وقبحه، وقد وصفه علماء النفس بأدب مانع صواعق الانهيار النفسي، أدب المضحك المبكي المشغول بوخر الإبرة لا بخيطها، الملخص حياة الأردنيين بعفوية، المنتقد الواقع المعيش، الذي يعرّيه بلغة موجزة رامزة، فيقدم نمطاً من أنماط المقاربة بين الخيبة والأمل، الحزن والفرح، وهو شكل من أشكال التمرد على هذا

”.. مع تعاظم استحقاقات الأوضاع الاقتصادية والسياسية أخذت ظاهرة الكتابة الساخرة تتسع وتزداد“

الواقع بسلسلة معذبة لا عذبة، الظاهر في النص الساخر بريء أما الباطن فأشد قسوة وخطورة.

هو فن أدبي ذو أصول فنية وعناصر تركيبية

تميزه عن غيره يلتزم

ببنية سردية متدرجة في تطور الأحداث حتى تصل إلى الخاتمة الأكثر أهمية ذات البنية المفارقة المدهشة والمثيرة التي تستدعي نفسها برفع نبرة التوتر. نبرة تعتمد التلاعب اللفظي والتركيب الجملي المستفيد من سوا ليف الموروث الشعبي، بقصد تفسير جميع الحواجز اللغوية والأدبية وإعادة بنائها بطريقة خاصة. أدب المصارحة أدب الصوت الداخلي الكامن.

أبو نضال: استحقاقات الكتابة

ربما تأخر ظهور الكتابة الساخرة في الأردن، على النحو الواسع الذي نشهده الآن، إلى أواخر الألفية الثانية، ولكن بداياتها المتناثرة والمتباعدة موجودة بالطبع في الثقافتين الشفاهية، والمكتوبة، وهي قبل ذلك موجودة في كتب الطرائف العربية القديمة، ومنها كتاب ”أخبار الحمقى والمغفلين“ لابن الجوزي و”البخلاء“ للجاحظ عن قصص البخلاء من أهل مرو. وهناك دائماً مهرجو السلاطين ونوادر الأدباء كأبي نؤاس، ثم جحا الحاضر عبر ثقافات المنطقة.

في الأردن كما في غيره من البلاد يبرز أفراد يتميزون بخفة الظل وسرعة البديهة والتعليق الساخر والقدرة على تأليف النكات وسردها، والتقليد الذي يثير ضحك الآخرين، بل إن قرى وبلدات بعينها عرفت بقدرتها على توليد النكت والسخرية، سواء على نفسها أو على غيرها.

يمنحها شرعية الولادة الطبيعية.. فمع تعاظم استحقاقات الأوضاع الاقتصادية والسياسية أخذت ظاهرة الكتابة الساخرة تتسع وتزداد، وأخذت مجموعة من الأسماء تفرض حضورها اليومي أو شبه اليومي على صحافتنا اليومية والأسبوعية فصرنا نقرأ كثيراً من الساخرين على تباين التقنيات والمواقف والاستمرارية: يوسف غيشان، أحمد أبو خليل، أحمد الزعبي، كامل نصيرات، إبراهيم جابر، موسى حوامدة، طلعت شناعة، رسمي أبو علي، فؤاد أبو حجلة، باسل طلوزي، ماجد خواجا، عبد الهادي المجالي، سامي الزبيدي وهناك محمد الشواقفة في المسرح ومجد المجالي في الشعر. ورباعيات "سليمان عويس" الشعبية وحجاج في الكاريكاتير. وقبل هؤلاء كتابات ساخرة متباعدة لقخري قعوار ولطفي ملحس ومؤنس السرزاز وحسن

أما الكتابة الساخرة كظاهرة فقد ارتبط حضورها اليومي المتصل بمحمد طمليه، وهذا ما أكده الكاتب الساخر يوسف غيشان في ندوة "الكتابة الساخرة" قبل عامين، وقد قال: "منذ زاويته (شاهد عيان) في الدستور 1983 ظهر مصطلح "كاتب ساخر"، وحمله طمليه وحيداً حتى بداية التسعينيات، ومن تحت عباءته ظهر الكتاب الساخرون.. كنت أنا أحدهم". ويضيف غيشان "إن طمليه ابتكر أسلوباً عبقرياً في التلاعب بالكلمات والجمل، لم يستطع أي منا تقليده أو الاقتراب منه". وقد أجمع كل المعنيين على ريادة طمليه، كما أجمعوا على فريدة صوته وتميزه الذي لا يجاريه فيه أحد. ولكن لدى متابعينا لكتابات طمليه الساخرة نلاحظ أن هذه التجرية، رغم فرادتها وتميزها، هي جزء من سياق ثقافي عام في الأردن، وهذا ما



ساخرة في الأردن فوجدت على مستوى
احتراف الكتابة الساخرة اليومية أن العدد
الفعلي لا يكاد يتجاوز أصابع اليد الواحدة
أو اليدين، رغم العدد الكبير من الأسماء
التي أوردناها، وأن معظم كتابنا الساخرين
شبه المحترفين الذين ذكرناهم هم كتاب
أعمدة ومقالات وليسوا أدباء ساخرين.
بل إن معظمهم لا يمتلك إنجازات أدبية
تذكر، نستثي هنا الزعبي وإبراهيم جابر
وغيشان.

وعلى وجه العموم يمكن القول بوجود
فرعين أساسيين للكتابة الساخرة: يقف
على رأس الأول يوسف غيشان ومعه عبد
الهادي المجالي وكامل نصيرات.. فيما يقف
على رأس الثاني أحمد الزعبي وأحمد أبو
خليل.

في الأول يبدو أن مرجعية هذه المدرسة

عايش..الخ.. وقبلهم جميعا بالطبع الشاعر
عرار.

ووفق قاعدة شر البلية ما يضحك..
يبدو أنه كلما تعاظم الهم العام تعاظمت
الكتابة الساخرة، وتعاظمت أعداد الكتاب
الساخرين، هذا رغم أن الكتابة الساخرة
قطع نادر في العالم كله وحتى في مصر،
أم النكتة والفرهشة، فثمة عدد محدود من
الكتاب الساخرين... فما بالك بالأردن الذي
يبدو فيه عكس هذه القاعدة، خاصة وهو
المتهم بأنه (أبو كشر)، و"وجهه ما يضحك
للرغيف السخن"، الذي تتردد في جنياته
الفاضية أقوال شائعة ترتقي إلى المسلمات
من نوع: "الله ينجينا من شر هالضحك"،
و"شر البلية ما يضحك"، أو "الضحك بقلل
الهيبة"..
لقد سبق لي أن رصدت ظاهرة الكتابة



في المشهد أو الحكاية الشعبية التراثية، وربما هي واقعة ما حديثة تستدرج الكتابة الساخرة. ومن هنا نجد على الدوام أسماء وشخصيات وأماكن محسوسة وحوادث يمكن أن تروى بلغة ساخرة كحكاية... وليتذكر فقط كم من كتابات يوسف ترتبط بمأدبا وحكاياتها وطفولته فيها، وكم من كتابات

عبد الهادي تتصل بالكرك وأيام الدراسة فيها، وكم تحضر الأغوار في كتابات كامل نصيرات، وعلى العموم فإن هؤلاء لا يهتمون إلا نادراً بلغة المقال الساخر أو بصياغته فنياً، رغم أن يوسف هو بالأساس شاعر متميز.

أما المدرسة الثانية فهي فيما أرى تتحت موضوعاتها وعناصر سخريتها من اللغة، فنجد أنّ المفردة القاموسية الشعبية هي الوعاء الحامل للمخزون الاجتماعي بتقاليده وحكاياته، ولكن الكتابة هنا تستولد خطابها من متابعة المفردة اللغوية بتجلياتها المتعددة والمتغيرة.

ولكن رغم تباين المرجعيات فكلتا المدرستين تغرف حكماً وقطعاً من التراث الشعبي ومن موجوداته ومكوناته الاجتماعية... ولكن خارج هذين الاتجاهين هناك كتابة طلمية الساخرة التي تنتمي إلى عالم الإبداع الأدبي بامتياز، فهي كما وصفتها أكثر من مرة نسيج وحدها فقد وجد صاحبها سر الخلطة العجيبة التي تحيل تعليقاً يومياً صغيراً في صفحة جريدة إلى نص إبداعي مدهش ومتوفر على كافة شروط الإبداع الأدبي، بانزياحاته وكمائته الفنية المدهشة.

“كتابنا الساخرون دبابيس اللغة البكر في زمن تجهّم الحياة والأرواح والصحراء والجبال”

وصياغاته الأسلوبية، وبكثافته الشعرية المحتشدة بالإيحاءات والصور والرميزات. ولعل أحمد الزعبي أكثر من يمتلك عناصر تقاطع إبداعية مع تجربة طلمية المتقدمة.

ومن البديهي من وجهة نظري القول إن الكتابة الساخرة لا يمكن أن تتغرب أو تذهب إلى متاهات النخب المثقفة، فهي من الشعب وبصوته وإليه، وبالتالي

فكل كتابة ساخرة حقيقية هي كتابة شعبية ملتزمة تتصل بوشائج وثيقة بقضايا الناس وهمومهم الاجتماعية.

محادين: مغامرة الضحك

لا شك أنّ اللغة ظاهرة اجتماعية؛ فلولا اجتماع الأفراد وحاجتهم إلى التعاون والتفاهم وتبادل الأفكار والتعبير عما يجول بالخواطر من معانٍ وحركات ما وُجدت لغة ولا كان التعبير.

ولعل السؤال الواخز هنا: هل ثمة أوجه أخرى للسخرية/ المصارقة تكاملاً مع خطاباتنا المكتوبة عبر المجلات اليومية: صحافياً وإلكترونياً في مجتمعنا الأردني؟.. وفي هذا السياق أقول: نعم.

ولو أردت أن أحدد مصادر الخطاب الساخر أو الفارق عن أطروحات العلم في مجتمعنا الأردني فإنّ المقام يطول والحديث يتشعب، ويكفي أن أشير إلى هذه الثلة من كتابنا الساخرين التي ربطت بتألق لاقت ما تبيس وكسد من معانينا، وأقول إن هؤلاء كتاب متمردون أشبه بدبابيس اللغة البكر في زمن تجهّم حياتنا وأرواحنا، وهؤلاء كثيراً ما اعترفوا باقترافهم مغامرة الإضحك والإبكاء المكتوب، وهم لم ينساقوا أو ينافقوا معنا

حينما نفصح عادةً عن عقدة ذنب ما بقولنا: "الله يكفينا شرَّ هالضحكة"، وتحديدًا بعيد اقترافنا مثل هذا الذنب المضحك أيضاً، في محاولة جادة منا لاسترجاع ما أنفقناه من ضحك نادر أصلاً في هذا القحط العاطفي الذي نعيشه وأسميناه هزلاً "العمر"!

ولقد جاهر هؤلاء الكتاب اللامعون، وبصدق المبدعين البعلين ولا أقول العضويين على حد تعبير "غرامشي"، جاهرُوا بأنهم بالضد من السلوك الشعبي السائد الذي بقي في حالة ترصد للضحك والمرأة في آن.

هؤلاء المبدعون يعملون بوعي تنويري مُضاد، ويضعون في حسابهم ما يتردد: "إذا انجنوا ريعك عقلك ما بنفعك"، و"حط هالرأس بين الروس وقول يا قطاع الروس!"

نشوان: حقل الغام

الكتابة الساخرة تتعدى الإضحاك إلى

المغزى وتوصيل الرسالة، وإذا كنا نمرّ عليها فرحين بالطرفة أو المفارقة فإنّ الأهم هو ماذا بعد ذلك، وما الرسالة التي تسيطر على ذهن الكاتب فيوصلها بالكتابة الساخرة؛ ونسأل: هل يستدرجنا الكاتب الساخر لتتورط معه: فنشاركه؟.. وما الثقافة التي ينبغي أن يتوافر عليها لتتجح مهمته؟ وكيف يمكنه أن يطوّع كل معارضة مهاداً للفكرة؟

وأقول: الكاتب الساخر حينما يكتب للناس بكليتهم فإنه حتماً يكون في أشدّ حالات اليقظة، ولا بدّ أن يكون متيقناً مما يكتب، حذراً، قلقاً، متحفزاً؛ لأن الكاتب الساخر ببساطة أشبه بالواقف في خندق مواجهة، أو المار في حقل يغصّ بالأغام.

ولكن، مهلاً: إنّ هذه اليقظة لا تجيء هكذا، فصاحبها يتيقظ لأنه يحس بمسؤوليته نحو المجتمع بكلّ قضاياها، وهو لا يخاطب شريحة معينة، بل دائماً ما يكون على تماس مع قارئه المثقف وغير المثقف.



الكتابة، منطقاً من أن لاحتياال على المعنى، وجز المتلقي معه إلى حيث مغارة الفكرة أمر يجب أن يتمه كل كاتب ساخر، وأبرز الاستعارة والثريات، وأسقط في ما اكته، وأعترف بالمفارقة انطلاقاً من أن تقنيات الكتابة الساخرة كثيراً ما تتبدل؛ فم يعد توصيف الضريق الوزاري بضيق كرة قدم نافعاً، لسهولته.

الحضور: أين الكاتب الزعبي بين النخبة و لعامة؟

الزعبي: لا أتقصّد من الناس "النخبة"، كما لا يروق لي أن "أستعي" على قرّائي بحجب الكتابة إلا لفئة بعينها، وعندي أن الاتكاء على "لأد" كثير ما يفيد، وأدلل بالرحل طفليه لذي كان يطبخ مادته بالأدب الرضيع، ويقول إن "الحدوتة" تفيده ويوصل بها فكرته.

الحضور: أيهما يدوم: لأدب لساخِر أم الكتابة لساخرة؟

الزعبي: الأدب الساخر يدوم طويلاً؛ في حين أن لكتابة لساخرة في لصحف تتقدم بمحرقة "المواد"، ويمكنني أن أسوق "تشيفخوف" مثلاً؛ كما لا يخفى عليكم أن كُتاباً أدباء ما تزال آثارهم ماثلة في المؤلفات، ولهذا فقد ستصفيت من مقالاتي ما يدوم في "المعوط"، عنوانها بكتابات ساخرة، تتناول لمسحوق في السياسة والوظيفة و لعيش لكريم.

الحضور: أيها يستهويك في الكتابة: الموضوع لسياسي أم لاقتصادي أم الاجتماعي؟

الزعبي: لا أفصل بين قضايا المجتمع؛ السياسي منها أو لاقتصادي أو الاجتماعي؛ فكلها ليّ سواء، ولا تشغل بالي قضية دون أحتها؛ فما يجري يشكل مرتكز أكتب به، بأولويات معينة تمس الناس؛ وأنا أسميه

وأجزم أن صيفينا لا يستطيعان أن يستغنيا يوماً عن صحيفة أو كتاب أو خير مهما كان نوعه، وهما إذ يمثلان الكتابة لساخرة عتدنا فإن وعياً تسنده لثقافة المستمرة ومتابعة أبسط الأمور وأعقدها؛ وهما مكفان من ضميرهما بمتابعة أحوال الناس وتلمس حاجاتهم وما تمرر به صدورهم؛ فيقلان كل ذلك بتقنيات نسميها "لكتابة الساخرة" تلاقي رواجاً وفرحاً من متلقيها، وقد يطوران ذلك إلى أدب ساخر، فيخضع نصهما لشروطه أو يحاول لاقتراب ما أمكر من شروط الأدب الأساسية.

الزعبي: الاحتياال على المعنى

الحضور: كيف يورّع الكاتب الزعبي مصادر مقالته اليومية لساخرة؟

الزعبي: أواجهه تحديات عليّ مستويي: الفكرة والأسلوب؛ وأظل مهجوس بما أقدمه صبيحة كل يوم في "الرأي"، وأورّع مصادر مقالتي بنسبة 50 بالمئة لموقف أو الحدث اليومي، و 25 بالمئة لحدكاية الشعبية وما تجود به صدور الجسدات، والباقي من مخزوني الخاص.

الحضور: كثيراً ما يتم التمييز بين أصحاب المهنة الواحدة، الكتابة لساخرة مثلاً؛

الزعبي: الواقع أنني أشترط التجدد، والإخلاص للكتابة ب"إنسانيتها"، واعتقد أن لمقارنات بين أصحاب المهنة الواحدة في هذا النوع من الكتابة مسألة يمكن الاستغناء عنها؛ لطبيعة توجه كاتب وجمهوره وما يشغله لتبية حاجة لصحيفة التي لا تنتهي، ومن هذا فإن ظلماً للقرّاء والكاتب يكون مصدره: "هذا أفضل من ذلك، وذلك أشهر من هذا".

الحضور: تفرحنا "لامياشركت الكتابة"؛ فترأ لحدكاية ونسعد بالضمعون؛

الزعبي: أحاول أن أنأى عن المباشرة في

السياسة أو الاقتصاد، ولكن تكفي معلومة يكون مصدرها أكاديمي أو كتاب عابر، أو خبر في صحيفة، أو قصة متوارثة.

الحضور: هل تفضل اللهجة المحكية، وإلى أي مدى تسمح بها في كتاباتك؟

الزعبي: أزج ببعضها في مقالي، وهي ليست هاجسي؛ فربما دل إبحاؤها، ولكن أتباعها سطورا وجملا يضعف المقال، وربما يجعل من صاحبها مجرد "حكاء" لا هدف من كتاباته، أو "رداح"؛ وتحديدًا إن هو قذف بما هو ناب من اللفظ. وأقول: بيناتنا

"الخبر الأبرز" ومثال ذلك موضوع "زيادات النواب" مؤخرًا، ومن هذا فإن أولوية أتبع بها ما يكون، ودعوني أصارحكم أنني أعترف بالمواضيع من الدرجة الأولى والثانية أو الثالثة.

الحضور: كيف يختار الزعبي عنوانه الحاضر معه دائماً؟

الزعبي: دائماً أقول إن العنوان يشكل "أصبعاً سادساً" في يد الكاتب، أما الثقافة فشرط لازم؛ أتقوى به وأشد به أزر مادتي، ولكن ليس إلى درجة الاحتراف الكامل في



”لحاراتية“ بيئة كريمة معطاءة بشعبيتها، ولكن ”التهريج“ حتماً مطرودٌ صاحبه من التصنيف كاتباً ساخراً.

الحضور: كثيراً ما ينال كتاب ساخرون من تخصصاتٍ حُفرت وراكمت، مادةٌ للإصحاك؟

الزعبي: يمكن أن أردّ ذلك إلى ظاهرة السعي للتعقيقات ولفت لنظر بما هو ممنوع، ولا يؤدي إلى نتيجة، وأقول: نحن الكتاب الساخرين أشجع لجهنماء وأجبن الشجعان، ونحتاج نفساً طويلاً، ومتابعةً وتمرساً.

غيشان: شرارة الحريق

الحضور: كيف يختار الكاتب غيشان مواضيعه؟

غيشان: الموضوع مطروحةً على قارعة الطريق، ولا عناء في لوصول إليها، وقد أجدها في ”صحن لخيز“، أو على ”لحائط“، والمهم أن ”تعطني عين قارئ لا موضوعاً“، والكاتب الساخر هو من ينظر بعين متلقية.

الحضور: أين يكون غيشان بين التقرير في الكتابة والتشويق؟

غيشان: لكتابة الساحرة عندي أسلوب، يبتعد عن تقرير إلى الجذب ولتشويق، وأفتكم إلى هذا الخليط من لسخرية والطرفة والاستخدام الجديد للغة، وذلك هو ما يميّز كاتباً عن سواه؛ ويمكنني أن أشبه ذلك بالمطابخ التي تميّزها نكهاتها معلومة لنسب.

الحضور: أين أنت من كتابة لأدب؟

غيشان: ليس كل ما أكتبه أدباً؛ فالأدب أكثر رقيّاً، والكتاب لساخرون يشتبكون مع الحدث يومياً، وربما جوّدوا مما بين أيديهم في كتاب.

الحضور: كيف تفصل بين لسياسي والاقتصادي والاجتماعي في الكتابة

الساخرة؟

غيشان: ذلك أمرٌ عسير؛ فأنا منذورٌ لكل ذلك، ويكفي أن يؤثر القرار السياسي في الاقتصادي والاجتماعي، أما ”القومي“ فلا نتصل منه؛ بوصف الأردنيين عروبيين وحدويين ”قومجيين“ بطبيعتهم، يتأثرون بالمحيط، ويستجيبون لقضاياها.

الحضور: كيف تستل عناوين المادة الساخرة؟

غيشان: في ”العنوان“ لا أمتلك ترف التفكير، وتكفي لشررة لهندلع الحريق، ولجمهور حاكمٍ على كتابات لساخراً، فهو منهم ويمكن أن يخطئ، وإذا أدرك الساخر أولويات قارئه نجح، ويستلزم هذ تقنيّة في بثّ الرسالة: آخر لموضوع أو بين ثناياه.

الحضور: يأخذ عليك من لا يعرفك أنك تتسابق إلى العناوين الجاذبة؛ ويكفي ”لماذا تركت الحمار وحيداً“، و”مؤخرة بن خلدون“؟

غيشان: لا أتسابق مع غيري إلى عنوان الكتاب اعتباطاً أو لأصحك لآخرين، وإنما أصدر عن معرفة بالمراد، فأنا خرجت لنصحافة الساحرة من جلباب لشعر والأدب ودرست الفلسفة؛ وأعلم أن لأحوال المتأخرة بعد ابن خلدون تتياين مع السائفة؛ فأسميت كتابي ”مؤخرة ابن خلدون“ وعترضت فيه بشأن الأحوال لعريية مختلطة كلياً عما أراد، أما ”الأعمال الهاملة“ فسببها أنني أرى الأعمال لناس لا لي؛ انطلاقاً من أن ”الهامة“ التي لا راعي لها كما أعجم، وهكذا قصدت من ”الحمار“، وعباً لما أراد درويش في إسقاطاته ومداليه العميقة، أما ”برج لئيس“، و”أولاد جارتنا“، و”شغب“، و”يا مدارس يا مدرّس“، فلها ما يبررها بالتأكيد.



قصة اقتصادية

أحمد حسن الزعبي

اضطجع على يمينه.. فور قيام المذبة بالترحيب بأحد الخبراء الاقتصاديين الكبار، والبدء بسؤاله عن أسباب الأزمة الاقتصادية العالمية، ومدى نجاح خطة أوباما في التخفيف من هذه الأزمة.. ونتيجة هذه الأسئلة الطويلة والثقيلة التي يعجز "أوباما" نفسه عن الإجابة عنها، مد أبو يحيى رجله على طول الفرشة وكأنه "أرعى" اهتمامه تماماً، أو أنه في طريقه "للفسحة" الفكرية..

تنحى الضيف كمادة المحللين الكبار وشكر المذبة على الاستضافة ثم قال: "في الحقيقة..". عندها أشعل أبو يحيى سيجارة على عجل ثم "طج" الولاعة على ظهر "باكيت" السجائر غضباً، متسائلاً بينه وبين نفسه لماذا يمهد الاقتصاديون والساسة في كلامهم بمباراة "في الحقيقة" وهم أعدد الناس عنها؟ ثم سرح قليلاً بكلام المحلل، وبالسرد التاريخي لانهايار الاقتصاد وعلاقة ذلك بتسهيلات العقار الأمريكي وعلاقة ذلك بسياسة الجمهوريين.. جازماً هذا الاقتصادي الكبير أنه كان بالإمكان تلافي الأزمة لو تمت استشارة اقتصاديين أكفاء "شرواه".

وعندما سألت المذبة الضيف عن تأثير الأزمة العالمية على الاقتصاد المحلي.. وبدأ الضيف بهز رأسه نافياً.. ضبط أبو يحيى التلفاز على وضعية "صامتة". ثم التفت إلى أم يحيى وهي تقوم "بتزييت" الصوبة سائلاً: أبو يحيى: هسّع "القصة" عادة قديش بتقعد!..

أم يحيى: إذا بدون دواء أسبوع، وإذا بدوا عشرة أيام.. لو يش بتسأل؟

أبو يحيى: شايقه هاط الزلة اللي بحكي بالتلفزيون؟ أم يحيى: ماله؟

أبو يحيى: حكيه زي دوا "القصة"، أخذت فيه ولا ما أخذت فيه، "الأزمة" بتروح لحالها.

ثقالة دم

يوسف غيثان

بعد الفحوصات السريرية والمخبرية والإشعاعية والصوتية ، تبين بئر قطعي وحازم وعمي بأنني ثقيل دم عالأخير ، وأن مسخرياتي وصحكاتي وقهقهاتي وهمزاتي ولزاتي ما هي إلا محاولات بائسة ويائسة وفاشدة لتغطية والتمويه عو ثقالة دمي المفرطة .
إذ بعد فحوصات مخبرية أجرتها المدام عو دمي، تبعتها العديد من الصور والمراجعات، تبين أن دمي مفرط الثقل إذ تبلغ قوته أو كثافته أو لزوجه (لا أعرف بالتحديد) 20، وهي أعلى بأربع درجات من المعدل، كما تبين أبيض أن الذهبات عني تزيد بثلاثة أصعاف عن أعو معدل، مما رفع من درجة ثقالة الدم إلى مستويات تكاد تقترب من حالة الصلابة ، وليس الزوجة فحسب.... المعنو أنني عو أهبة الجبطة في أي لحظة.

لذلك أرجو ممن به (طلالة)
عندي أن يستعجل للحصول
عليها، وإلا راح عيه للأبد
، أما من أريد منه شيئاً،
فيعده لي عالمريع أحسن
لنه، وإلا سأنظر له شبحاً
مزعجاً بين الحين والآخر
..... كما أنني عو استمداد
أن أحمل معي المعونات العينية
والنقدية ممن يريد إرسالها
إلى الأحباب والأصعاف
في العاصم الآخر، ولا بأس
بإرسال الكونديشنيات ولات
صنع البوظلة والمايوهات
والكرييمات الواقية .. إذ إن
المكان الذي سأذهب إليه حار
جداً.

أعود إلى المسخرية، لأقول
إنني حالة تستحق الدراسة
في مجال الكتابة الساخرة،
إذ رغم أنني أحد الكتاب
المساخرين الناجحين في
الأردن ، إلا أنني أثقل مواطن



أردني دماً بلا منازع (بل محتضر).

بالمناسبة أعفي الأصدقاء والأحباب من مهمة المشاركة في سواليف العزاء والتأبين وخلافه ، فلم أكن ملتزماً بها كثيراً تجاه الأصدقاء، وأدعوهم - إن شاءوا - إلى التجمع على قبري بعد أشهر ومعهم (الكرستا) ، ليتسامروا معي كأني لم أمت بعد، كما حصل مع (كانكان العوام الذي مات مرتين) في قصة جورج أمدو الرائعة ... إن تحول القصة إلى حقيقة واقعة قمة السخرية .. أن تحول الحلم إلى واقع، وتجعل الواقع كالحلم... أي أن تخريط الأشياء ببعضها .. هذه قمة السخرية.

بالمناسبة أيضاً، سوف أشارك اليوم مع زميلي أحمد الزعبي، وعدد من السادة النقاد، في ندوة حول الكتابة الساخرة في الجامعة الأردنية- كلية الآداب- مدرج الكندي، الساعة 12.30 اثعش ونص ظهراً، بدعوة من مجلة أقلام جديدة.... وأدعو من يريد أن يقدم التعازي برحيلي، أن يتفضل ويقدمها لي شخصياً، أو أن يلقي النظرة الأخيرة على جناب حضرتي، ولو على سبيل الاحتياط.



الذكريات

شعر

صمتي ...

حـازم أمـين *

و هذا الأخير يفضي لآخر ...
و في نهاية العمر قلب و دمة ..
و ذكرى طفلة كانت لي كأمة ...
غزلت لي من طقوس الحب
.. حزنا ..
.. قهرا ..
.. وحده و دلة ..
غزلتني .. اه .. قطعة صمت ..
تتخبط فيها داتي ..
فيها حب .. موسيقى .. فكر .. نيه ..
فيها سنون نلتهم العمر ...
و في آخر زاوية للقطعة ..
أسفلها ...
سراب أمس ..
و أعود أسيرا لذاك الطريق
طريق لرح يفضي لرح قديم
و هذا الأخير يفضي لآخر ...

قال لي صديق أتعبت خاطري ...
و صمتك أعياني ...
اه ... و أعياني ...!!!
تؤرقني دموع قديمة ...
حملت فرحا و ابتساما ...
و ملوثة حب ...
حملت أهلاً لي ومضت ...!!!
عزفت سنين العمر على أوتار الحزن يوما
فيوما ...
صارت حينها رمادا مفرداتي ...
صديقي ...
أنصت قليلا ...
أسمع صوت التهام القهر لقلبي ...
أسمع تحبيب الضلوع ...
يا صديقي داك صمتي ..!!!
جريح ...

في طريقي جرح يفضي لجرح قديم

* طالب جامعي / لك. لأداب

لها وحدها

(إلى سناء محيدلي، ودلال مغربي)

د. سليمان زيدان *

يَنهَشُ جَسَدَ اللَّيْلِ

يَمْخُو عَارَ ظِلَامِهِ

يَا امْرَأَةً جَاءَتْ مِنْ فَجِّ الْمَاضِي

تَنْفُخُ فِي صُورِ التَّارِيخِ

تَلْقِي بِعَصَاهَا تَلْقَفُ مَكْرَ الْحَاضِرِ

تَجْمَعُ لَوْحًا لِلْفَلَكِ

تَكْتُبُ سَطْرًا فَوْقَ الْجُودِيِّ

تَنْزِعُ خُفَّ تَمَاضِيرِ

يَا امْرَأَةً تَجْهَلُ عِلْمَ النَّوْعِ

وَتَعْلَمُ أَنَّ أَصَابِعَ أَقْدَامِي تَتَفَاوَتْ

أَنَّ إِقْدَامِي تَقَاعَدُ

يَا امْرَأَةً لَيْسَتْ امْرَأَةً

لَمْ يَمَسْسْهَا شَفَقُ النُّشُوءِ

لَمْ تَغْسِلْ أَخْلَامَ صَبَاهَا عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

لَمْ يَتَسَاقَطْ بَيْنَ يَدَيْهَا وَرَقُ الْجَنَّةِ

امْرَأَةً قَامَتْ وَتَرَامَتْ بِبَرِيقِ الْوَعْدِ ضِفَائِرُهَا

وَتَسَامَتْ بِمَخَاضِ الْفَلَقِ مَحَاجِرُهَا

وَتَلَاقَتْ بِعَلِيلِ الْخُلْدِ أَوَاصِرُهَا

لَمْ تَبْعِ مِنْ صَخَبِ زَائِلٍ وَطَرَا

تَبْعِي مِنْ عَيْثِ جَنَّةِ

تَمَحُّقِ عَنَتِ الرُّغْبَةِ

تَسْبِخُ فِي عُمُقِ الْمَعْنَى

يَرْشِفُهَا النُّورُ رَحِيقًا

يَزِيدُ الْبَصَرَ بَصِيرًا

أَنْ كُلَّ الْأَشْيَاءِ تَفَاوَتْ

وَحَسْبُ الْمَقْدَادِ يُرَدَّدُ :

مَنْ تَعَمَّى عَنْ صَوْتِ الرِّيحِ بِصَيْرَتِهِ

يُغَالِبُهُ دُرَّةُ الْإِعْصَارِ

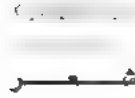
مَنْ لَا تَتَّقِدُ طَوِيَّتَهُ

مَنْ لَمْ تَضْطَرْمْ أَبْيَتُهُ

هَشِيمًا نَاكِلُهُ - فِي الْحَبِّ - النَّارُ

* شاعر ليبي





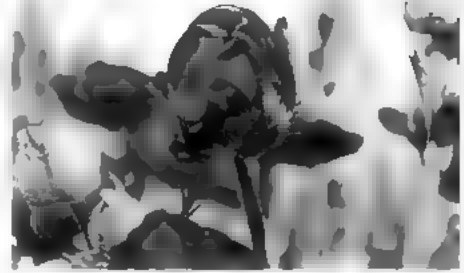
اضطراب

سيف الدين محمد محاسنة *

والمصباح
وعيناك الحائرتان
وزهرة سيجارة.
في قلبي عدة ألوان...
تتهامس في قلق وتأمل
لون البحر
ولون السحر
والوان زجاجات جنوني!
المتأمل في ليل ضفائرك المنسابة فوق
مصيبي.

بين القمر وبينني
أدخنة تتصاعد من رأسي
أبخرة تتصاعد من كأس
أما من تجلس في عمري
دافئة كنبذ الورد.

* شاعر أردني



في العزلة ثمة أزمنة أقتلها
كان هنالك في قلبي امرأة؛
تتكسر كالمرآة الكائنة تعكس أحزان الدنيا؛
فوق أديم زجاجتها.

فوق الطاولة الأقلام الوحشية؛
تستنزف كل دماء الحبر الأزرق
وتصلي فوق الأوراق.

في العتمة ثمة أشياء تشتهر بجراتها
ضوء الشمعة

١١ (١٥١٦)

شعر

بيروت

صلاح أبو لاوي *

ويحتدم العبيرُ	إليها
تنامُ على فراش الوقت منتظراً	حيث يسعى الشجرُ من أقصى قري
رجوع الفارس المنضي	الكلمات
تنفخُ السماءُ	مرتكباً قصيدته
وغيمك العصفور في أبدٍ يطيرُ	اسيرُ
هنا بيروتُ	تجوب الزوج رعشةً غيمها
رقصة طائر الكركي	والضبابُ في أصفاده
غانية من صلصال	ودمي أسيرُ
مرأةُ	يعودُ الساهرُ المحنونُ
ومسبحةُ	يزحفُ آخر الشعراءِ
ونهر نبيذنا النبوي	تنفلقُ الجهاتُ
وجهُ أسمرُ	ووحدها بيروتُ والكلمات والقدرُ الكسيرُ
ويدُ أصابعها خريزُ	
	ووحدها أيها البحر المعلقُ
فليست طفلةٌ صخريةٌ في البحرِ	في جناح فراشةٍ
تبكي عودة العشاق والسياح	تبكي على الشعراءِ والدنيا
ليست شامتاً تلصيد	وأحلام على شطآنك الحُبلى بنرجسها

ليست شارع الحمراء
حيث تلملم الشعراء أرفصة
وينثرهم غرور

ولا امرأة
تعد قوامها تلزند في ملهى
ولا رجلا
يسيل لعاب شهوته ذا مرث
-فهب وراءها المنهى-
وفتنها حريز
ولا هي مقمدا في الباص
ياخذنا من المنفى
إلى منفاه متكئا على دمنا
كما المنفى يدور

هنا بيروت
أمة قوسنا القزحي

واحة عشقنا الصوفي
في صحرائنا الظمأى
وقاتحة إذا قرئت
تصير حروفها حجلا
وافندة تصير

هنا قمر
يحرك ظله الأشياء في الخلجات
يمشي عشب المجنون في الطرقات
يرسم صورة أخرى
للون البحر
يزرع توتة البري في شفتين تختصمان
يطلق سيله العذري للفرقاء
يفتح كوة للصبح
كي نمضي إلى عينيهِ مرتعشين من تعب
ودمعه السريز
هنا بيروت



ويطلقنا

عراة في صقيع اللغو

كالأطفال عدت محملاً باللهو

والكلمات

أطلق صرختي في وادٍ عبقرها

وانثر غيمتي الثكلي

لتشربني الصخور

وحيداً

ارتقي جبلاً من الأمطار

أنعد

عن هدير البحر

كم يا بحر يايعناك

منذ الرحلة الأولى

وأسلمناك

أنفسنا

همزقنا الهدير

وحيداً

جئت يا بيروت

أبحثُ فيك عن جسدي

وعن قدمي التي التصقت

قلع ترحل على زبدي

وعن قمح سنابله درغم الموت

لم تترك شقوق يدي

ولي أمل

أنا الأعشى

أنا المهزوم من عينيك

لي أمل بصير

* شاعر أردني



حقل بين مرأتين

شيخ ناهض للتو

من غماعة التاريخ

سبع سنابل للشعر

هدهد مائنا المذبوح

تاج بين مملكتين

يخرسه ضريز

إليها

والزمان البخس يسلبنا معانينا

شعر

سَيِّدَةُ النَّهْرِ

عبدالله أبو شمس *

”إيلاف غزّة..“

إيلافها

رحيل الدماء بمجدافها

إلى جهة الموت

تدفّعها

شتاءاتها بعد أصيافها

فلا عَبدَتْ غَزَّةَ رَبِّ بَيْتِ

تضيّقُ لديه

بأوصافها

يساومُ بالخوفِ أبطالها

ويؤلّمُ جوعاً لأضيافها“

كذلك كانت (سُمَيَّة) تهذي

وسيفُ (أبي جهل)

يمسحُ عن جسمِها ألْهَشُ

آخر أطرافها...

...حافياً جنتُ نحوكِ

سَيِّدَةُ النَّهْرِ

أمشي قليلاً وأنزِعْ شوكَ الحنينِ

ولا أحملُ الوردَ

أبقيتُ كلَّ الورودِ على أمّها

واتيتُ لأُضيءَ الحنّونَ

ولو ركضوا بخيولِ الزّمانِ العتيقِ

فلنُ يسبقوني

لقلبك...

لو طرّزوا الكلماتِ نجوماً

فلن يبلّغوا صمّتَ قلبي الحزينِ

..حافياً صامتاً جنتُ نهرَكِ

سَيِّدَةُ النَّهْرِ

لا ترفضيني...

* شاعر أردني

أنا لست سوى حارسة لنخيلك

مـازن شـديد *

- (١)
- وكان أن كنت معك
كأنني
بالتدنى أكللك
في موكب من البهاء
من أول الضياء ...
وكان أن كنت معي
كأنني
رف طيور عاشق
يعبر فوق ساحلك
يلبنا في موجة من مخملك
لوثتها أنا
جملتها أنت بما يليق بي
وما يليق بك
فساعة تلبنا في شائها
تحضننا في حضنها
وساعة
تغسلنا بالبرق سيدي وبالعسل
- أمدٌ عندها يدي إليك كي أظل
قبرةً في خيمتك..
ها أنا ذي،
بكاملني أمشي إليك
خذني بصفني لك
وتتروني من الكلام والحنان
يا أمير العمر أنت
وسيد الضلك
- ****
- (٢)
- من أيامك تبدأ أيامي
تتكوّن فيها
تتوضأ منها
من أنهارك ونهارك
ما أجمل عمري بين يديك
حين نزينه بالغار
لأصير غرانة وديانك

منذ زمان



مصطفى حسين مصطفى *

(٣)
أدخنة
تتسلل
نحو أنوف
ورثات بكر
ودماء
لبس تعرفها
اللحظات القعيدة

(٤)
صباح الديكة
حول الفجر
وهو يكفي
خيوط وحيد

وهو يصغي ..
وشوشات النساء
(١)
في الصبح
في الأماسي
في الماتم
في ادغل قريته البعيدة

(٢)
عواء السفائن
تحمل الراحلين
إلى
أحزان جديدة

بإعلان الصباح
والرؤيا الطريدة...؟

(٥)

تكسر أعشاش العصافير
بعد غنائها
وفرارها ثكلى
حين تدهمها
مناكير بليدة..

(٦)

منذ زمان
وهو يصغي

وهو الأصم
يمضي
باتجاه هداته
بعزم المحاربين القدامى
وعناد الريح
يمضي
حالاً بالنهاية
علها
أمام عينيه
تعتدل الجريدة..

* شاعر مصري



أشعار

شعر

حب و حق

مناهل العساف *

و حاصر قلبي هما عدت أقوى	إذا الليل أمطر و الحزن دوى
وقوفي على سحر عينيك سلوى	سأرسم بسمه عينيك تحكي
و صوت الحقيقة في القلب نادى	إذا ما الظلام يكونى تمادى
تسور الإله علينا تهادى	سأرثو لطيفك بالحزن غنى
و بالشرف منا رويناه حبا	إذا ما زرعنا ثرى الحق غلبا
رسالة تكون يؤخذ رنا	سنزهر يوماً ستحيي دمانا
و قدس جرحاً من الزوج راعف	إذا ندد الحق كل المخاوف
و يورق عزم من الحبر نازف	سنصمد فالجرح يهدي يقيناً
و جئت تهدد روعي ب «بوحى»	إذا سكن الحزن أنفاس روعي
و تشفى بسحرك كل جروحي...	سأبسم للحسن حوتي تهادى
و ضاق بى الكون واحتار دوى	إذا بعثر الحب أشلاء قلبي
و أسجد شكراً لأتاك قربي...	أنادي فطيمك يوماً يلبي
فخلق طير أسير بصدري	إذا ما تزلتم قلبي بشعري



سَيَسْمُ حُزْنُكَ إِن زَارَ طَيْرِي...
 حُرُوفِي لَحْنًا وَ رُوحِي وَزْدًا
 وَ أَهْمَسَ : إِنِّي أَحْبَبْتُكَ جَدًّا...

رَسُولًا يُقْبَلُ عَيْنِيكَ شَوْقًا
 إِذَا رَاوَدَ اللَّيْلُ قَلْبِي فَأَهْدِي
 سَاغُضُو عَلَي سِحْرِ عَيْنِيكَ ادْعُو

* طالبة جامعية/ك.الدراسات العليا

كأس البياض الأخير



د. نزار بريك هنيدي *

وليس غبارك إلا
مرايا التخوم!
نبض قلبك جسم الزمن.
وما روحه
غير أشواق روحك
للمطلق المستديم!
فانس كل الذي كان
من أمر أميك..
ما الأمل إلا هتيم الهوامش
إن عصفت ريح متن الكتاب.
لا الطلول التي شهدت همل دمك. باقية
لا..
ولا ما استقر بصدرك
من إبر الذكريات
ومن شوك لبس الغياب.
إن أن تتخلص نفسك مما تعلقتها

ها صفا الكأس.
فلتصف ليلتنا. يا نديمي!
وصحا القلب..
فأفرد جناحك.
نعبر حدود السديم.
كاد يبلى رداؤك..
ما هم..
ما دمت تسعى
لتلبس من نسج أيدي النجوم!
أنت والبرق صنوان..
كل المدى ملعب لك..
فأسخ صياك فوق الغيوم!
لا مكان سوى ما تراه
بعين اشتهاك..
من وقع خملوك
تنسأ كل الدروب.

من اثنين الخسارات
 او من شجون الأسي
 والحنين السراب.
 فأمح من دفتر العمر
 ما شاب أوراقه البيض
 من بقع
 نشرتها ظلال الظلم.
 وأمح ما تركته السنون
 على سطح جلدك
 من ديب الشوق،
 او من خطوط الندم!

يا نديمي..!
 كاني أحس الغمامة عادت
 تعمّر صفو سمائي
 وتنعّك ما كنت أحسبه شافياً،
 من جراحي!
 هل ملأ القاع..?
 كيف طفت كل تلك الشوائب
 حتى أستمادت مواقعها
 في الكلام المباح ؟
 كيف عادت تسد نوافذ قلبي
 وترفع حول خيالي السدود
 وتربط بالحشريات جناحي؟

آه.. ماذا جرى ؟
 لست أبصر غير البياض
 هل أندلق الكأس ؟
 ماذا جرى ؟
 لست أبصر شيئاً..

ولست أحس بشيء
 سوى ما يحاصرني
 من بياض يدوم
 مثل الهزيم!
 لم أعد أستطيع التنفس..
 من ذا ينيح بكلكله
 فوق صدري الحطيم ؟
 حذر يتغلغل داخل أوردتي
 وخلاياي تنحل..
 هل لن يكون لنا
 بعد هذي المشية ، يا صاحبي،
 من شميم ؟

ليس غير البياض..
 فهل هو لون النهاية ؟
 هل ينتهي الكون هي لجة
 من بياض بهيم ؟
 ها أنا اتلاشي
 كاني أثير تبخر
 من جلد جسمي السقيم!
 فوداعاً..
 وداعاً لكل الذي كان،
 أو سيكون
 وداعاً لأفراح ليلى
 وفجر همومي!
 ها أنا الآن
 ادخل
 في ملكوت الغماء العظيم!

لك الياسمين

همام يحيى *

نرافق مشيك من أول الحي حتى
غياب الأثر
تطوّل أغصانها
تتسابق من يلمس الحلو لما يمرّ

لك الياسمين
على وقع خطوك يُفشي العبير
وينثر عطر ترائيله
يرحب فيك
وأوراقه الخضراء
تهفو.. تطير
لك الياسمين
يخبئ أحلى الزهور
إذا ما انتفت إليه
بيئتك أوراقها باقية من رجاء
ويخرج منك
يحدث عنك

لك الياسمين
وهي تسواك تؤوب الزهور
وهي قرب غيرك تدنو
تحف على كفك المخملي
وترجو جوارك .. ثم تقبلين
لك الياسمين
ولي حصّة في الصباح الحديّد
ولي الف كوك ضحكك وثيد
أسافر فيها لأنك فيها
ولي لذة التوصل للمتعبين

لك الياسمين
مُطلًا عن السور
مختلسا نظرة المستعجب
و مُتبعًا خطواتك صباحاً
ومنتظراً عودة في الغروب
تحفك أعين أزهاره

مرور الثواني جليدية الخطو
بين السلام وبين السلام

أزور الحديقة كل مساء
وتخبرني الياسمينه عنك
وأسمع في لهفة الطفل
أحبس أنفاسي العاشقات الظماء
تحدثني عنك
كيف مشيت
وكيف نظرت
وكيف ابتسمت
وكيف وقفت
وخصلة شعر لعوب رددت
وأية أثوابك الباسمات ارتديت
وأية عطر عليها نشرت
وكيف تداعت سروب الفراش
وكيف أطل حمام السطوح
وكيف تجمد نبض الزمان
وكيف غدا الصمت صوت المكان
وكيف انحنى نحوك الياسمين
وكنت وكل اللقا صار شعراً
يفغني يفغني

لك الياسمين
ولي حصه في الصباح الجديد
ولي ألف كون ضحكك وليد
أسافر فيها لأنك فيها
ولي لذة الوصل للمتعبين

* طالب جامعي / ك. الطيب



زهور الجوار ومثير الصباح
ونجم السماء

لك الياسمين
ينوب دلالاً وأنت تحيينه بابتسام
وينسى الأماني
وينسى الأغاني
وينسى الكلام
ويذكر بعد انجلاء الشرود

ابداعات

شعر

عجربة الحلم

بدر سمير ددك *

قد زارني الفشل الدريع مع الهوى
لكنني ما زلت أسقط في صفاء مستدام
ما زلت أصغي للصدى من رجيع أنات تلاها
قلبي المضطرب من وقع الطفولة في جدائل
شعر قاتلتي من الفخر الدين بقربهم
عشت المحبة والهيام

بدأت حكاية طفلي في شال ليل
طرز النجم التماعا
فوق دكرة لخربوش تراخي في الظلام
في جنوة النار التي من حمقها
تأني مداعبة النسيم لنورها
جلست... وتمع الشهب في بُعد السما
حاكي بريق عيونها، وكأنه هي لَحْه عكس الرؤى!

الوجه يا سمراء مثل سبيكة فوق الضرام
الليل يغوي بالتهام شفافها
وشفافها مضبوحة الإغواء لا تخشى الملام
جلست... تسامر نازها
خلخالها الفخري يروي كل ما هي الشمس



من عُقد تناقلها الزّمان!
وخصرها المفقود من تعب النّهار وزّعيه يهذي
كمخمور بفرحة عيده
وكأنه عن فرحه أبداً يَلام!

ويخطوة مكتومة الأنفاس سَرتْ على هُدى
وجنّونٌ ليلى يرقبُ الخطوات مني
نحو تلك الطّيبية السّمرى كاني
ضيغمٌ مترنّصٌ، لكنّها لما أحست خطوتي
فاح العبير من ابتسام شفاهها حتى لأنّي كدت
أجزم أن ما في النّار من لهبٍ خبا!
من حرّما في مبسم الفجرية السّمرى من حمم اللّظى!

ولحتْ غمزات النّجوم لبعضها
كاللؤلؤ المنضود تلمع غيرهُ ليلقائنا!

الشّهب تلمعُ في العُيون وإنّني
حين التّقاء الكف بالكف المحنى
وارتياح الراحة البيضاء فوق جداول الحناء
ذبت من الحنين كشمعة
قد لامتْ شغفا صفاء العين يرحلُ في المدى

وجدائلُ غطّتْ سُبّاتاً فوق كتفها
تراخت عن مفارق رأسها
وقَعَ الحرير...!

وضمّة للصّدر تشفي أنّهُ المحزون من صرف الزّمان!
ورشفة للخمر لا تبقي سقيماً لم يذُقْ شهد الحنان!

عجريتِي السّمرى لم أعرفك من قبل ولكن في المنام!
ها قد حلمت... وقد صحت... وإنّني أجزي على
عجريّة الحلم السّلام

* طالب جامعي/ لك.الشريعة

سحابة صيف

الحسن بنمونة *

في الحقيقة نحن أمة واحدة ستقف سدا منيعا ضد أطماع ..
يقول عامل لرفيقه .
ولكننا لم نأت لأجل هذا ، إننا نريد أن نتحسن أحوالنا المادية . هو ذا اليوم الذي نتكل
فيه بالأغنياء ..
دعه وشأنه فهو مصاب بلوثة عمالية ..
يتابع ، الزعيم حديثه .
هكذا هو التاريخ ، يعيد نفسه مرة واحدة في كل ستة .. فالتصراّت لا ريب فيه .. إننا
ندد بالهمجية الصهيونية .
يقول العامل لرفيقه :
عمّ يحدث؟ فلنتكل بالأغنياء .
أجل . أجل . ولكن ، ربما كلامه ذاك مقدمة للحديث عن عيدنا العمالي .. يعيش
الزعيم ..
يعيش الزعيم .. ولكن ألا ترى أنه حاد عن الطريق ..
سببين عن موقفه بإزاء قضية الأسعار والمواد الغذائية .. فانتظر ..
أجل . أجل . ولكن ينبغي له أن يثار لشرفنا ، لضائع .. (يصرخ) السفلة .. أولاد الـ ..
أيها الأوياش .. الأنذال ..
يعيش الزعيم العمالي ..
يعيش الزعيم ..

- أصوات: يعيش..يعيش..
- يتابع الزعيم خطبته:
- في كل عيد نطالب بالزيادة في الأجور..
- يعيش الزعيم..
- هكذا إخواني أخواتي، وجدنا أن المرحلة تجبرنا على خوض المعركة ضد الأطماع ..
- يقول العامل لرفيقه:
- أي معركة؟ أنحن في زمن المعارك؟ كم خضنا من معارك؟ فماذا نلنا؟
- لا شيء .
- يصيح الزعيم عالياً:
- هذا هو حال الإمبريالية العالمية التي تريد السيطرة على منافذ البترول والذهب والماس..ولهذا فإن نقابتنا تتدد بأطماع ..
- يقول العامل لرفيقه:
- أنا أرى أنه أصيب بلوثة الإمبريالية ..إنها تقض مضجعه.. ولكن ما دخل هذا في شأن عيدنا العمالي؟
- يعيش الزعيم ..
- لو كنت خائناً لحملت ابني إلى الطبيب، لأنه مصاب بالحمى ..لست أنا نيا ، فقد ارتأيت أن أحظى بطلعة الزعيم ، ولكن يبدو لي أنه يصيح في واد مقفر .
- هكذا تكون همة الرجال ..هون على نفسك، فالنصر آت لا محالة ..
- أجل .أجل.. ولهذا تدنت أجورنا وارتفعت الأسعار ..
- ما هي إلا سحابة صيف ستمطر صخوراً تدمي رؤوسنا ..
- يقول الزعيم:
- في كل سنة، نحاور الحكومة .. حتى تعي أن العمال متدمرون مما يحدث لهم.. وهكذا فمهما نالت منا الإمبريالية، فهي زائلة لا محالة..
- يعيش الزعيم..يعيش..
- أيها الرفيق. يبدو أنك لم تتل حظاً وافراً من النوم .
- أنتظر انتهاء حفلنا العمالي، فأسترد عافيتي .سأنام الدهر كله..
- إن نحن إلا أموات تسمى إلى العيش الكريم.
- لا تدع التشاؤم ينال من عزيمتك. انظر إلى الآتي بعين الرضا.
- يصيح الزعيم:
- أتدرون ماذا قالت لنا الحكومة؟ قالت إنها تحيي عمالنا الأبرار تحية الإجلال (يعيش الزعيم. يعيش الزعيم) هؤلاء الذين زرعو فحصد الأغنياء..ولهذا فهي عازمة على أن

نحصد ما زرع ،الأغنياء!!

أنا لا أرى أي بأس في ما أقدمت عليه ،لحكومة ..

ولكنها لم تقدم على فعل أي شيء ..إننا نحن الذين نخطو إلى الأمام ..ولكن المشكلة هي أننا سنسقط لا محالة إلى الهاوية ..

وأي ضير في أن نسقط . سنسقط لنستجمع قوتنا ونعيد الكرة مرة أخرى .

أنا حائف على ابني .. أنقتل الحمى ؟

كلا . ما يقتلنا هو ،لذل ..فلنكن صفاً واحداً مرصوصاً ..

الزعيم . فلنكن صفاً مرصوصاً لنواجه أطماع ..

يعيش .يعيش ..

كيف حال ابني الآن ؟

لا شك أن أمه وهي طبعاً روحك تضم حراحه بخرقه مبللة . لما كنت طفلاً كانت الحمى تسكنني كما لو كنت بيتاً لها . أتدري ما فعلت أمي رحمها الله ؟ كانت تضع ،لخرقة ،لمبللة على حبهتي وأنا مستلق على ،لفرش ، فيبرد بدني .ولو لمسته نذاك لقلت لي إنتي كنت أمارض حتى لا أذهب إلى المدرسة ..هيه ..هيه ..يعيش الزعيم ..

أجل . فليعيش الدهر كله . ولكن درجة حرارته اثنتان وأربعون .

هيه ..هيه ..ألا تعلم أن درجة حرارة فقرنا مائة . هيه ..هيه .قارن حمى ابنك بحمى

فقرنا ، فأيهما تفضل ؟ .يعيش الزعيم ..

يعيش الزعيم ..أخاف عليه من أن يفارق الحياة .

هيه ..هيه ..ونحن ؟ إن ،لحكومة تريد قتلنا جميعاً . أفلا تحشى علينا من التمسح ؟

يعيش الزعيم .. ولكنه قلنة كبدي ..

أعرف هذا ، ولكن لندع الحلول الفردية جانباً حتى لا نكسر نضالنا . هيه ..هيه ..

الزعيم : وهكذا ،إخواني أخواني العمال الذين زرعو ليحصد الأغنياء ،عمتم مساءً ، وإلى اللقاء في عيدنا العمالي القادم ..

يعيش الزعيم .يعيش الزعيم .يعيش الزعيم ..

في الطريق يحث الرفيق صاحبه على التعلق بأهداب الصبر .

لا تنس الخرقه ،لمبللة ..

أجل ، فليكن هذا آخر مهدي بالحلول ،لجماعية ..

كأنك تريد أن يتكسر زحاج نضالنا ..

فليتكسر ،ماذا ، سأحسر !!؟

* قاص مغربي

قصة قصيرة

لعبة الوحش

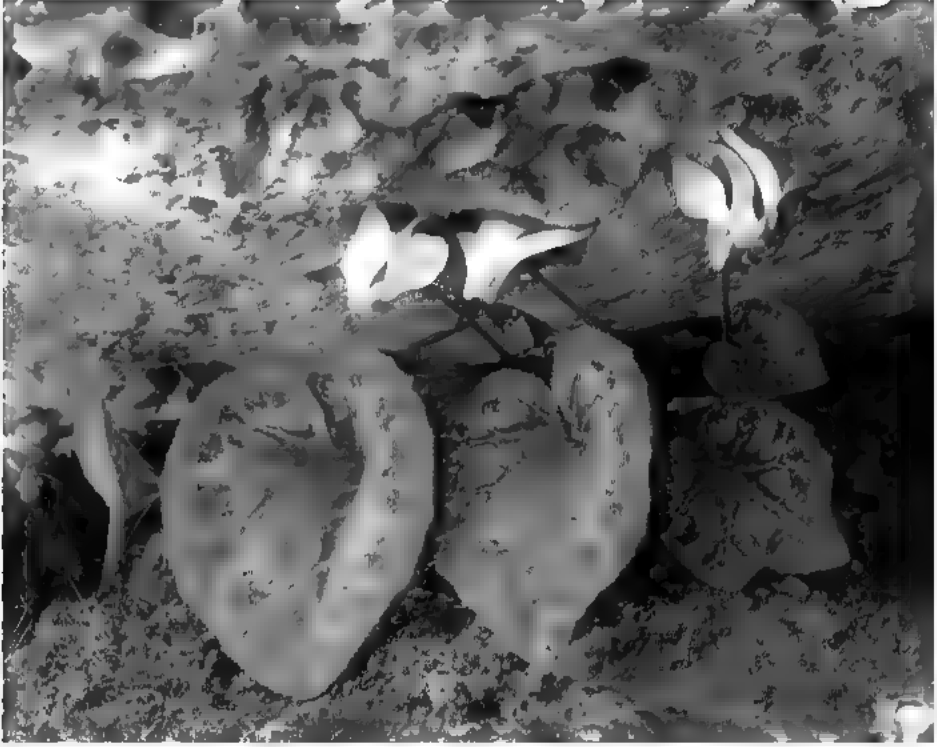
شفيق طه النوباني *

كلّما أردت مقاطعة ليذهب إلى النوم كان يضحك فيعيد ورائي (أوح أم إت) فأضحك محاولاً عبثاً تقليد ضحكته، ثم أستدرك: ابق! فلنلعب قليلاً.
أختبئ خلف الباب بينما يغمض عينيه: خلص .
- خلص .

إما خلف الكنبه لا يوجد، أو خلف الباب: هيّو، فأظهر له رافعاً يديّ إلى الأعلى مخرجاً لساني ليلامس رأس أنفي .. بع .. فيتراجع صاحكاً مغمضاً عينيه متراخي القدمين، حتى إذا ما اصطدم بشيء خلفه وقع أرضاً، ولكن سليمة، فالروح الرياضية عالية جداً، لكنّه ملّ لعبة الخبّاية أو الأباية على رأيه: أم م .. وحش .. يمّا . والليل موحش، فما باله تنفذ إلى رأسه مثل هذه الفكرة، لعبة الوحش لعبة سيئة . لا بد أن يتولد نوع من الجد وإن كان السياق مزاحاً ؛ ولقد سمعت بأن مثل هذا اللعب سيكسب الطفل نوعاً من الجبن، لكنه بعد ما قال كلماته حول الوحش وأبدى شيئاً من الخوف المصطنع، ثم ضحك وكأنه يدعوني إلى هذه اللعبة ويطلب مني أن أقوم بهذا الدور .
صرفت تلك الأفكار عن ذهني وقلت:

لعبة الوحش ... كما تريد .

تجاوزت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . وعلى الرغم من ذلك لم يكن حمادة راغباً بالنوم .. هم .. وحش .. ثم يخفي وجهه بيديه الصغيرتين، ثم يقطب حاجبيه الباهتين، ويطلق ضحكته الطفولية الحادة .



ألبيت رأسي قبعة سوداء، رفعت يديّ بينما فتحت أصابعي، ثم انقضضت على حمادة ممثلاً دور الوحش.. هم ... هم ... يما ... وحش ... وحش ... ثم يتضحك وأمسكه بين يدي وأقبله على خده المائل للحمرة . بقينا هكذا حتى ما يقارب الثانية بعد منتصف الليل، ثم بدأ حمادة يتهالك أمام النعاس، فحملته ووضعتة في فراشه، ولم تمض دقيقة حتى أسلم روحه وجسده للنوم .

والآن فلأرجع إلى السياق الذي كنت فيه ، ولكنني أخاف الوحوش، لماذا لم أقتعه بعدم وجود هذا النوع من المخلوقات ؟ وقد كنت أرى وحوشاً في منامي ولم أعد قادراً على العودة إلى سياق التفكير الذي كنت فيه، بل صبّ تفكيري في الوحوش والغولات . وبقيت هذه الفكرة تدور في رأسي إلى أن نظرت إلى النافذة وقد تعاطمت عليها صورة امرأة مخيفة ذات وجه مجعد ترفع فأساً في يدها لتتهوي به على رأسي، فتخترق جمجمتي .

* قاص أردني



عبير حسن العاني *

صهوة متأخرة

عندما انتهى ليل الآخرين.. بدأ ليله. تذكر "مسجله" القديم.. منذ متى لم يشغله؟ .. منذ أن بدأ يهرب من كل الأغنيات التي كانت ترافق كل لياليه. شعر بحنين غريب تلك الليلة.. نهض.. وفتح "المسجل" فصرخت أم كلثوم "يثار المصباح والأقداح.. والذكرى معي.." دارت الدنيا في عقله وقلبه وكل أعضائه. في ذلك الليل الهادئ تضجر شيء ما داخله فأعنف الثورات

والبراكين على الأرض تبدأ من هنا من نقطة صغيرة في عمق الذات. شعر بوحدة لم تستطع حتى أم كلثوم أن تواسيها وتقتحمها. أغلق "المسجل"، أحس بقدسية وحدته، حين بدأ يسائل نفسه عنها.. عن أسبابها وأحلامها. شعر بيديه خاويتين.. متلهفتين.. لم يدرك في البدء.. ثم شَمَّ في الفضاء الذي يطل عليه من خلال شباك صغير رائحة الشتاء.

تذكر شَمَّ حبيبته.. شَمَّ رائحته أحسَّ بملمسه.. فركَ يديه.. لاشيء.. سوى الفراغ.. احتلته اللفة أكثر.. تذكر وجهها الناعم.. سمرتها المميزة البراقة.. عينيها المتطلعتين دوماً بتساؤل واحتواء.. ثغرها الصغير الممتلئ بنكهة الحياة التي لا تتكرر أبداً.. تذكر جسدها الدافئ.. حضنها الذي اعتقد أنه وطنه الأزلي.. وتذكر.. وتذكر..

وبدأت ثورته بالانطلاق.. أحسَّ أنه لم يعد شيئاً! لم يعد أي شيء! وضع كفيه على وجنتيه.. فأحسَّ أخيراً- بخاتم خطوبته.. تذكرَ خطيبته.. شعر بكره لها تلك اللحظة فقط حيث اقتحمت أجمل ذكرياته وأكثرها حقيقة.. أخرج الخاتم من بنصره ورماء من النافذة، فشعر بتعاطف مع خطيبته لأول مرة.. نعم.. لأول مرة ولكن من خلال كرهه لقيدها!

قرر أن يصارحها في الصباح.. أن يقول لها.. إنه أحبّ مرة.. وأعطى كل شيء مرة..

وهو الآن بلا شيء ! فهل ترصى هي أن تتزوج من "لاشيء" !
ورأى ذلك مقنعا له .. مبرراً قوياً يثبت قراره، لأنه سيكرهها إن رفضته وسيكرهها أكثر
إن قبلت به !

قرر أن يذهب ليبحث من حديد عن حبيبته الضائعة .. حيث أضاءها منذ سنين .. في
لحظات أنانية وغرور وغباء ورحولة رائقة !
قرر أن يذهب لها و يركع ويقسم لها إنه لن يكون إلا بها .. فلعل ذلك سيرضي غرورها
المجروح .. وتعود إليه .. ويعود لنفسه .

وبدأ يخطط لكل شيء .. فتح دولابه بمرح غادره منذ سنين .. نظر إلى ملابسه ..
قميصه الذي ودّعها به .. رماه بعيداً .. لا يريد أن يراه .. وحاول تذكر أول قميص لبسه
معه .. نذكره .. كان قد أصبح بالياً وممزقاً لكنه رآه الأحمل، فلعله سيخبرها ما يعجز
لسانه عن أخبارها به .. هيأه وهياً كل شيء للقاء الصباح ..

وأمضى ليلته، وهو "يجتر" كل لحظات حبه .. كل نشوة شعر بها .. تنوق حلاوة كل
قبلة، وشعر بعظمة حبيبته لأول مرة، كم كانت تحرص على إسعاده .. شعر بنمور من
نفسه .. كره شعوره بالندم لأول مرة، لكنه أجّل كل مشاعر بعيدة عن الحب، وهياً نفسه
كي يكون كتلة حب فقط .

كان الليل يسير ببطء .. كان يسمع "شخير" جاره .. ويشعر بمداخية جاره الآخر لزوجه
وهما شبه نائمين .. أحس أن الجميع أفضل حالاً منه .. لكنه واصل نفسه بأنه سوف
يكون الأسعد من أي سعيد يوم غد .. لأنه سيملك من جديد أجمل وأعظم كائن اسمه
(حبيبته) !

وأخيراً .. جاء الصباح ذهب للاستحمام .. نظر في المراة .. تمنى لو يستطيع أحفاد
تجاعيب راما متكونة .. ربما منذ شهور فقط .. تذكر فقط .. الآن بأنه قد مضى ستة عشر
شهراً على وداعه لحبيبته .. كان يفكر بمعزل عنها بثقة حب لم يخلق مثله !
حرج مبكراً .. وقرر أن يقتل الوقت بالمكر في الطريق .. ذهب إلى محطة انتظار
لحافلة سيراً على الأقدام .. وركب أبطأ حافلة ..

كان منظره يدعو للضحك، حيث القميص القديم الذي لبسه أول مرة في أول لقاء .. كان
ذلك منذ زمن .. منذ أكثر من خمسة أعوام .. وسرواله الذي لبسه معه يومها .. وحذاءه
لبالي الذي سار به نحو أحمل حلم بأحمل لقاء ..

كان متجهاً نحو بيتها .. ولم يفكر للحظة .. هل مازلت هناك أم لا ؟ .. وكيف سيستقبله
أهلها .. وكيف ستستقبله هي .. لم يفكر بأي شيء .. كعادته عدا ما يريد .

وصل بيتها .. نظر إلى ساعته .. مارال الوقت مبكراً ولكن .. لا يهم فالموضوع مهم، بل
أهم من أي شيء .. أهم من التقاليد ومن التوم ومن الخوف !

طرق الباب لأكثر من مرة. فخرج له شقيقها.. رآه من بعيد، وشعر أخيراً بالحرَج. كان شقيقها يعرفه.. حيث كان صديقاً لها قبل أن يكون شقيقاً. نظر شقيقها من بعيد.. لم يميّزه حتى اقترب وفتح الباب:

- من؟ سلام؟

فقال مبتسماً:

- نعم.. كيف حالك يا أحمد؟

قالها بحرج وبسرعة واضحة تدل على أن هنالك سؤالاً أهم في الطريق..

- بخير.. تقضّل(قالها بلهجة باردة لا تتم عن أي صدق في الدعوة).

- لا شكراً.. فقط حضرت لأسأل عن ليلي.. أين هي؟

- ليلي؟ ألم تعلم بأنها قد سافرت منذ أشهر؟

كان وقع الكلمة تماماً كالصاعقة، التي جعلته يصحو من كل غروره وجنونه..

- إلى أين؟

- لا اعتقد أن ذلك مهم.. ولكن.. بالمناسبة.. لقد تركت لك عندي رسالة..

وطلبت مني وعداً بأن أسلمها لك إذا أتيت إلينا وسألت عنها!

- أرجوك أين هي؟ أريدها حالاً (كان كالغريق الذي يتشبث بقشة).

فقال أحمد :

- حسناً.. سأجلبها لك.

دخل أحمد.. تأخر أحمد.. "هل أضعها؟ لا.. لا يمكن.. لعل بها كل شيء أنتظره.. هل

كانت تتوقع حضوري رغم كل ما حصل؟ هل سمعت نبأ خطبتي؟ هل.....؟؟؟"

قدم أحمد بسرعة وأعطاه ظرفاً صغيراً يبدو من خفة وزنه أن الرسالة صغيرة جداً..

حتى أنه ظن أن الظرف فارغ فتحه بسرعة وقرأ:

"كنت أعلم أنك ستأتي معتقداً أنني سأبقى أنتظرك.. لكنني.. اخترت لك أفضل

عقاب تستحقه هو أنك لن تراني للأبد!".

وقعت الرسالة ووقع الظرف من يديه.. ووقع كل ما فيه..

أمطرت الدنيا تلك اللحظة.. وابتل قميصه البالي.. شعر حتى بالسماء وهي تبكي

فرحة بعذابه..

فعاد أدراجه.. ومشى بنفس الحذاء القديم.. نحو غد بلا حلم وبلا حياة وبلا.. غد..

* قصة عراقية

قصة قصيرة

علاقة زوجية

عثمان - مشاورة *

”أففف.. هذا البيت لم يعد ينفع..!!“ ..قالت زوجتي بينما تقطع البطاطس على طاولة صغيرة في المطبخ.. جاءني صوتها فظيماً من خلف الجدران .. بقيت أقلب الأحطاط المضائية دور أن أكثرث لما قالت.. ”نشترى آخر بالتقسيم“ ..أردفت بنفس النبرة.. في هذه الأثناء كنت قد وقفت، وتجهت للباب خرجت دور أن أقول شيئاً.. فقد بدا في هذه اللحظة بالذات أن لا شيء يستحق المشاهدة في التلفاز.. عدت في وقت الغداء. وكنت جائعاً بطبيعة الحال.. جلسنا نتناول حساء البطاطس مع الأرز والحمة. أذكر أن مذاقه لم يكن طيباً، ”تأ لك!“ شتمت زوجتي في داخلي. الثلاجة أصبحت قديمة

قالت وهي تضع بقية الطعام بداخلها، وأردفت:

لم تعد تتسع لشيء، صغيرة

حاولي أن ترتبي الأشياء، فقط رتبها!! ضعي زجاجات الماء في رفوف الباب، هذا الشيء لم يعد يصلح للأكل. أخرجه. هل قدره أن يبقى هنا؟ ثم لا ضرورة لوضع البيض في الثلاجة فتحرق في فصل الشتاء، ألست تتجمدين؟ وماذا يصير لو وصعت هذا الشيء هنا. وهذا أفضل هنا. بينما هذا مكانه ليس هنا بالتأكيد! حسن! إذن؛ ما رأيك بهذا؟! سحر عظيم اليس كذلك؟! ثلاجة كبيرة الآن. أكبر من رأسك بكثير بلا شك!!

امتعضت روحي.. حرّكت فمها بطريقة ملتوية. ودخلت إلى الغرفة تتمتم بكلمات لا تتعدى شتمتها.

” لو أن أحداً يأتي الآن. أكاد أموت من البرد“ قالت زوجتي بينما تعطلت بنا سيارتنا في إحدى الطرقات النائية خارج المدينة.

- ”لا تقلقي . ستكون الأمور على ما يرام. عطلٌ بسيط. اقرئي الجريدة. إنها في المقعد الخلفي. حلّي الكلمات المتقاطعة يا عزيزتي“

قلت وأنا مستلق على ظهري أسفل السيارة أحاول إصلاحها.

- نعم ليس أجمل من أصابع مرتجفة لحل الكلمات المتقاطعة..! هل سيأخذ ذلك منك وقتاً؟

- لا .. فقط إن..تظ..ري قليلاً.. وكنت حينها أشدُّ بكل قوتي على قطعة حديدية صدئة..

صمتت زوجتي قليلاً ثم خرجت عن صمتها..

- هل انتهيت؟

- ليس بعد..! قليلاً فحسب..

كنت أشعر بها وهي تتلململ بصورة تجعلني أتوتر كثيراً..

- أصلحتها. هل أصلحت السيارة اللعينة؟

لم أجب. وبعد فترة صمت قصيرة:

- لا زلت بالأسفل؟

لم أجب أيضاً..كان وجهي مُحمرّاً..يتصبب عرقاً..

- أففف..لم لا تشتري لنا سيارة أخرى..جربك هل هذه سيارة أم قوقعة سلحفاة عجوز؟

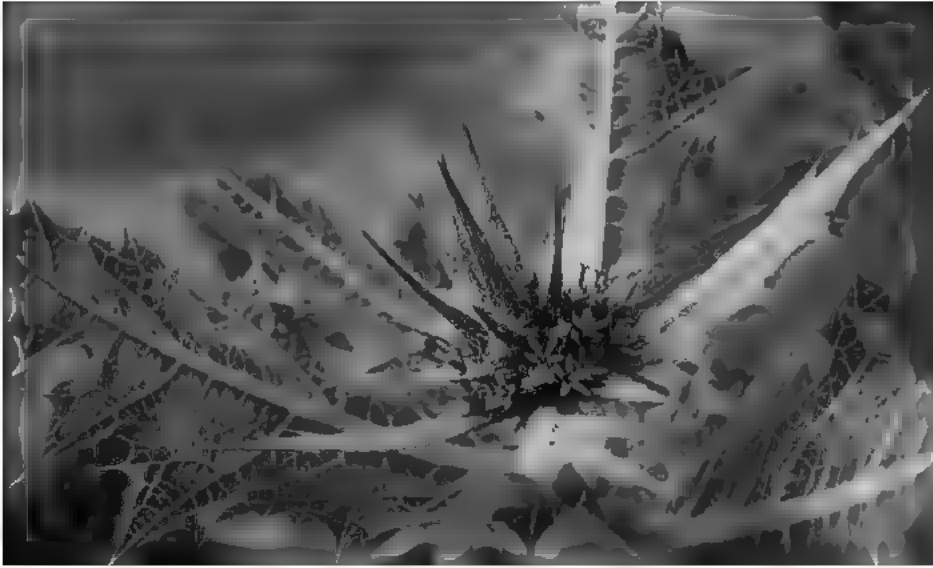
كانت مُغمضةً عينيها وقد أسندت رأسها إلى ظهر الكرسي وهي تخاطبني وأنا بالأسفل..ثم انتبّهت فجأة إلى النافذة بجانبها لتجدني أهدق بها وقد احمرت عيناها واقتضب وجهي والكماشة في يدي أرفعها في وجهها..

إن لم تصمتي قطعُ لسانك بهذه..! قلت ذلك بصرخة واحدة وبسرعة.

هناك في البيت تأزمت الأمور ..لسان زوجتي ما عاد يتوقف.. يخرج من فمها ويتلوى كثيراً.. مرة تصيح في هذه الغرفة وفي غرفة أخرى تركل قطعة أثاث برجلها .. ما أقدمها.. هذه الأشياء قديمة..كيف لي أن أعيش معها..يا رجل!..انظر إلى هذه السجادة..ألا تستطيع أن ترى؟

- لا بأس لا بأس..لا عليك ..كلّ شيء سيتغير..كلّ شيء..فقط اهدئي..اهدئي يا زوجتي العزيزة..يا زوجتي الحبيبة ..يا ملاكي..هل أقبلُ يدك؟ ها؟ أم ماذا؟ هل أنت هادئة الآن؟.. اهدئي وحسب..

لكن زوجتي لا تهدأ يا جماعة.. أقسم أنها تصرخ باستمرار.. ولا يتوقف لسانها عن الالتواء في فمها.. يقولون إنّ في لعاب النساء مادة مخدرة لذلك لا تكل ألسنتهن..! وهكذا أصابني انهيار عصبي بالفعل..وقضيت ليلة كاملة في المشفى، وزارتي زوجتي



العريضة، تفتت حولها ونفرت في وجوه لرائدين، ثم همست في أذني:
 إن الغسالة اليوم لم تنسج لكل الملابس لذلك غسستها على دفعتين!!
 ونظرت إلي متسائلة ماذا يكون الحل؟ لكي ايتسمت في وجهها أمام الحاصرين
 وفنت بكل هدوء:

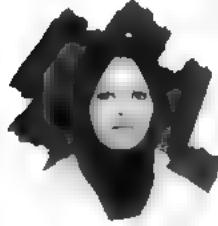
أفدر لك مشاعرك الصادقة يا زوجتي العزيزة، أقسم ألا تبكي، لا تفعي رجاء، من
 أجبي يا زوجتي الحبيبة، من أحبي زوجك لعزيز لا تبكي، ها
 في المساء يكت زوجتي بعرقه عندما أخبرها الطبيب أنني فقدت لسمع، صرخت في
 وجهه... لا.. لا يمكن.. لهذا هُرع... لماذا دهك يا زوجي الحبيب! بالأمس كنت تسمعني
 مثل حصار سريع كان اله في عون أذنيك يا حبيبي، هل اكتت لك مشاعري الصادقة
 على ورقة؟ ثم انحدرت دموعاً على خديها..

حسنت في لبيت أقرب المحطات الفضائية بكل رتياح، ثم حاءني صوت زوجتي من
 حيف الجدران كذلك يُقطع البطاطس مرة أخرى:

”أففف، هذه السكينة لا تذيب عصفوراً لهذا البيت لم يعد يفع..!،
 لكنّها ومما هو مؤكد نها كانت تُحدّث نفسها، فأنا قد فعدت لسمع بالأمس، في
 لواقع ليس تماماً ولكن إذا ما تعق الأمر بحديث زوجتي فأنا قد فقدته، تقريباً كما
 أشار عني الطبيب..! وأعطاني الطبيب الفاضل نصيحة أخرى: فإذا ما حاولت زوجتي
 لعريضة أن تبدأ بالكتابة لي عن بعض الأمور المهمة في المنزل، فسأبحث جاداً وبكل
 حرص في قضية فقد، لن لمصر بشكل تام!

* طالب جامعي / ك.الصيدلة

سقوط الأبيض



منال حمدي *

1

استمرت في لهُوها بعد عودتها من عيادة الطبيب. اغرورقت عينا والدها، بينما اعترت يديه رجفة الخبر الصادم. جلست الأم في زاوية، رافعة رأسها إلى السقف، مستشعرة خوفاً بارداً من مستقبل ابنتها. ألقت بثقل همها على صدر جارتها، رفيقة عمرها، تفضي لها بما آلت إليه حياتها إثر تقرير الطبيب. أخذت الأخرى تحاول أن تخفف عنها: ”هَوْنِي عليك. ما يقوله الطبيب شيء والنصيب شيء آخر. أنتم عائلة مُشرّفة والكل يطلب نُسبكم. ستجد ابنتك مَنْ يحبها ويتزوجها، بغض النظر عما قاله الطبيب.“ غير أنَّ ذلك الطبيب ظل يلازمها بصوته: ”لم تبلغ ابنتك حتَّى الآن، فهي تعاني من تشوّه في أعضائها التناسليّة. بإمكانها ممارسة الجنس، ولكن لن ينتج عن ذلك إخصاب، فرحمها رحم طفلة!“

2

تعبّر البنتُ سن المراهقة. تغيّرت ألعابها، وقصصها، ورسوماتها، وألوانها. حتّى تماثيلها التي كانت تنتظر فصل الشتاء لتصنع من الثلج أجساماً؛ فلقد تغيّرت أشكالها. صار

التمثال رجلاً رشيقاً، يكتمين مريضين ويطن قللت من بروره المضحك. صار التمثال نشكياً حاولت البنت أن يكون شبيهاً بالولد الذي يعاكسها. لكنها وصلت، بعد انتهائها من تكوينه، أكل جزرة أنه، وقضم فجأة فمه، وقلع زري عينيه، وأرسلت ضحكته الطملة في قضاء الحي.

اقترب الولد من كرة الثلج التي تحولت إلى تمثال، ربما لاحظ شبيهاً ما، لكنه لم يبال. ركلها بقدمه مقهقها، متعمداً استفزرها، كمادته، ليتراكضا من ثم وراء بعضهما، يتراشقان بكرات الثلج التي سرعان ما تنتثر حال اصطدامها بما تنفق أن نال واحدهما من جسم الآخر. يتراكضان، ويتراشقان، ويضحكان، ويتعدن إلى حيث لا يراهما أحد، أو يرى لهما الصاعد بخاراً من فمهما. توالت الأيام. هما ينتظران شتاءً تلو شتاء. ظل هو رجل الثلج، وظلت هي صانعة بأنامل من صقيع.

3

”اسمعي، سأرسل أمي لتخطبك. ما رأيك؟“ ضحكت، وتكرّمش الوردة في خديها. أخبرت أمها. انتفضت الأم فرحاً، وأبلغت الأب. فاستقبل الأمر بمشور وحسرة. ذكرها بحال البنت وكلام الطبيب. ”لكن ابن صديقتي ورفيقة عمري، هي نعرف، وتعرف أنهما يحبان بعضهما، ألم تقل هي إن النصيب شيء آخر؟“. ما إن دخلت رفيقة العمر حتى أفصحت، بعد تلكؤ مليء بالحرج، ونظرتها تحقّق بالأرض.

”إنه، لنذكر على ست بنات، نصيب البنت ليس هندي؟“ .. كأن لوثة انتابت البنت، أصابتها صدمة وتملكتها، لكنها تذكرت زيارة الطبيب، والمحوصات، وصور الأشعة التي لم تدرك، يومها، دواعيها. أدركت الآن، والتزمت الصمت.

4

أمطرت السماء يوم زفاف الولد. تساقط البرد أولاً، ثم تحول إلى نثار من الثلج القطني لمنهمر ما لبث أن تكاثف، على غير ما توقعت نشرة الأرصاد الجوية، اضطّر العروسان أن يتما حفلة الزفاف في بيت أهل العريس. راقبت البنت تساقط الثلج. أنصت للزغاريد الخارقة لأذنيها. ارتدت معطفاً ثقيلاً، وخرجت لتصنع رجل الثلج. كانت الأضواء الإضافية للمناسبة تسطع من بيت العريس،

فتتير الشارع تماماً. ابتعدت، لكنها استعانت بخيوط الإنارة الممتدة، وأكملت تكوينها لرجلها. عادت، وأخذت تراقب صنيعها من نافذتها، بينما تدسّ يديها تحت إبطيها تارةً، وتنفخُ في كفيها تارةً أخرى.

ليلتها لم يتوقف هطول الثلج. ظلّت تراقبه وتراقب رجلها الواقف أمام نافذتها. لم تحسب كم ظلّت على هذا الحال إلى أن طُمس الرجل تماماً، واختفى تحت بساط سميك من القطن المتراكم. ضاعت تفاصيله.

اقتربت الأم وعيّنت ما كان في الشارع أسفل النافذة.

”كان تمثالٌ من؟“

لم تلتفت البنت. واصلت التحديق بما تبقى من الرجل الفارق بالأبيض الثلجي. لم تكن تعرف كيف تُجيب. أرادت أن تقول شيئاً بعد أن تحوّلت الموجودات في الخارج ظللاً خفيفة، لكنها عجزت.

لم تكرر الأم سؤالها الذي تعرف إجابته. فذلك عبثٌ بلا طائل. غير أنها، وقبل أن تتحرك لتخرج، سمعت البنت:

”أمي، أغلقي الباب خلفك.“

أغلقته بهدوء، بينما أحكمت البنت رتاج النافذة، ثم أسدلت الستارة.

* قصة أردنية



ثرثرة أخيرة

هدي سعيد *

وأنا أدفع نفسي بعيداً عن أسنانه، الخيفة؛ يتجسّد اتساع عينيك المفاجئ أمامي مشهداً مُرعياً، يُجمّدني في مكاني برهة من الوقت؛ ليتدافع اللون الأبيض عبر خلايا جسدي، فيزداد شحوباً فوق شحوب.

وعندما تباغتني نفسي عائدة إليّ، أبدأ في الانكماش والالتواء، ولا تموتني حركة يدك اليمنى وهي تروح وتجيء يميناً ويساراً في بحثٍ فزع عن شيء أكاد أعرفه لكنني أخشى، ولا أجري الآن على ذكر اسمه، فأظن أن شيئاً من كل ما سبق لم يحدث، وأني ما زلتُ أتطلع إليك كما كنت منذ ثواب رحلاتي نسحرني ابتسامتك لصورتك التي تعكس على سطح مرآتك جميلة مشرقة، بينما تعمل يدك بحمّة ومهارة لتضع قليلاً من الحُمرة فوق شفتيك، ولوناً ما لا أميزه الآن كنت أعرفه لحظتها تلونين به جفني عينيّ الحلوتين، لكن اللعين الذي التصق بيمينك متعمداً يستحثك أن تسمح لي له بمداعبة الشعر الأسود الذي نسدل طويلاً ناعمًا على كتفك في انتظاره لكننا أبدأ لم تنتظر طلعتة العاحية!!

إن ذكره تجعلني أفيق لنفسي أكثر، وتعيد إليّ منظر عينيّ المرعوبتين؛ فأنتيقن أن ذلك الخبيث ذا الأسنان المخيفة قد فعلها، رغم أنني بذلت جهداً وأنا أتودّد إليه أثناء نسيابه مداعباً شعر رأسك، فأهمس إليه بدعابة ضاحكة أو فزورة مسلية، وأردّد في سري ما شئت لي ذكرتي من أدعية كي لا يكشف سرتي، إلا أنه يفعلها ضاحكاً مكشراً من أسنان هاحية بيضاء ولونه يدهشني الآن مغيظاً إليّ، مترفعاً أن أكون بين سيدانه فاحمات السواد، كاشفاً لك عن مكنتي، ليصدمني اتساع عينيّ المفاجئ،

ونظرتك الفزعة الغضبي التي تجمّدت على جسدي الأبيض النحيل الذي تسمر هلعاً،
ويا للعجب فأنا الآن لا أعرف أينما يغشى الآخر ؟

فالغضب الذي أبصرته في عينيك وقد عُقد له حاجباك أكاد أزعّم أنه امتزج بالفزع !
وقد رُدّت إلي نفسي الآن يا صاحبتني، أتمنّى أن أفهم.

تحضرني حكايات الجدّات المختبئات في الأعماق بعيداً عن مخلوقك العايب ومحاولاته
الدّووبة ليكشف سترهن لك حتى يسارع مخلوقك الآخر ذو العينين الواسعتين إلى
اجتاثهن وتقطيع رقابهن دون رحمة أو تقصّ لحقيقة أمرهن، وقد حاولن مرّات عديدة
فهم سرّ العداء السافر الذي يدفعه إلى هذا الفعل إلا أنهن فشلن في ذلك، ولولا أن
سرّيت إليهن إحدى الرفيقات - قبل رحيلها المفاجئ - خبراً مفاجئاً أيضاً - سقط
البعض على أثر سماعه مغشياً عليهن، فهذا المخلوق ذو العينين، من يقطع الرقاب يميناً
ويساراً. هو نفسه تابع لا حول له ولا قوة. تُملّي عليه يدك إرادتك، وتفقأ أصابعك
الملتقّة - حوله - عينيّه أمة إياه بما يفعل فأصبح في نظرهن مخلوقاً ضعيفاً يستحق
الشفقة، ولرّة فينا - تجهلنيها - تعاطفن معه، فانهن في حزن لأسرك إياه، ولجهلهن
سرّ قسوتك في التعامل معهن ! فتحن منك ولم تنب في رأس غريبة عنك، فأى معاملة
نلقاها منك !!

وهذا التعالي الذي يفرط فيه مشطك العاجي الذي لا يدرك خطره الحقيقي إلا
أمثالي من شاء حظهم العاثر أن يقيموا قريباً من حدود رؤيتك لهر وأنت تمارسين
طقسك اليومي المعتاد أمام مرآتك فيشتدّ ذعرك كلما حاولت إحدانا أن تنظر إلى
نفسها، وتختال مثلك لونها الأبيض وجسدها الرقيق، فكأننا جرّب تحشين منه على
نفسك !

صدقيني أنا لا أتعاطف مع مخلوقك اللذين يعيثان في مستقرنا فساداً وتدميراً،
كما أنني لا أشعر ناحيتك الآن بنفس الشفقة التي سيطرت على خلال عمري معك وأنا
أستمع إلى تلك النههة التي تصدر عنك كلما ألقيت رأسك على وسادتك، وأشعر بك
تتكورين فتضمين رجلك إلى بطنك، وتضغطين بكل قوتك، وبعنف تتنفضين مثل دجاجة
مذعورة رأت سكيناً يُشخّذ !!

فأين ذلك من جبروتك الآن ويدك التي ما زالت تنتفض في عصبية شديدة تبحث عن
ذلك القصر كي تنفض به على جسدي النحيل ؟؟

هلاً أمهلتي بعضاً من وقت كي أجد لك عُذراً ولنفسني قليلاً من رثاء !
دعيني أحاول بجدّ هذه المرّة كي أفهم سر الصدمة الأولى التي اعترتك - كما روت
إحدى الناجيات الأوائل - حين أشاح مشطك اللعين بوجهه مشمئزاً من اللون الأبيض
الذي اختلس من الزمن عمراً ومن بين سواد شعر رأسك تبين لك، ويا لوقع الصاعقة

على حسدك المنهار على الكرسي، وقد صاحبت وجهك تلك اليلحقة؛ فجهدت لندم
الأبيض في الأجساد التحيلة الواقعة دهشة ورعباً، إلا أن مقصك ذا، العيين لم يُتَحْ لهن
حتى فرصة الدهشة أو الخوف .

وقد كان السائل الأسود اللزج الذي انسكب على رأسك مثار تعليق هؤلاء اللاتي
اختبأن بعيداً عن عيث مخلوقيك، وكان قاتلاً لهن أن تُحيلي نهارهن ليلاً مظلماً !
أنا مستاءة منك، ومن غمغمتك تلك، وصياحك المتقطع تستدعين به وسيلة إعدامي،
كأنني لا استحق منك نبريراً، ويا للعجب فإن أصواتك هذه تثير سخطي عليك لا دهشتي
وشعقتي كما حدث من قبل فيما مضى من عُمر رافقتك فيه، ورأيتك وحيدة في غرفتك
تظنن إلى مراتك وتتأنقن في ملابسك ثم تبسمن؛ فتغمر وجهك السعادة وتأتبن
بحركات غريبة وأنت تدورين حول نفسك ضاحكة، وتتقافزين رافعة صوتك بالصياح
المتقطع حتى ينهار حسدك يبدو أنها عادة لديه على الكرسي، فإذا ما رفعت وجهك
إلى المرة؛ رأيت تلك المياه التي تغمر أظن أن المنبع عيناك بينما الاحمرر يسيطر
عليه، فأحالك امرأة أخرى، لكنني لم أتحرك قيد أنملة من موطني رأسك أعني
فأنت أنت إذن، لا شك في ذلك، فتغمزني دهشة لا يعادلها إلا دهشتي من الفرع
المسيطر عليك الآن ويدك تعبت في عنف تلقي بهذا وذلك في بحث دؤوب عن مقصك
المربع الذي صاحبتنا في حكايات الجدات، المخيفة ونحن ما زلنا صغاراً، فارتعبنا منه
قبل أن يدفعنا مشطك العاجي الخبيث دفعاً إلى لقائه، فأني جُرم فعلت يا صاحبتني ١٥
وأيهما تستحقين مني الآن؛ الشمقة أم العضب ١٥

تكرهين لوني الأبيض ١٥

وكيف ذلك وما رالت صورتك تنطبع في ذاكرتي وأنت تحيطين حسدك الرشيق بردك
رائع البياض؛ فيحيل نصاصيله بروعة تجعلك مثل أميرة قادمة من إحدى الحكايات
الجميلة ..

كنت رائعة وأنت تبسمن فخورة بجمالك، هادئة نفسك كأنها عثرت على ضالتها من
السكينة مثل يدك التي هدأت حركتها الآن إلا من ارتعاشة خفيفة تنبئ بأن أصابعك قد
نفرتت نفقاً حينئذ مخلوقك مقصك الصغير لترتفع لأعلى، فأراها في مراتك ..
لكن الأمر لم يعد يعني شعرة بيضاء مثلي ١١

* قصة مصرية

قصة قصيرة

تعارف

يحيى فضل سليم *

استدعوه.. لا يعرف لذلك سبباً.. صحيح هو رجل مهم.. لكنه لا يكره أحداً أكثر من كرهه لرجال الشرطة، ولا يحب شيئاً أكثر من حبه لتنفيذ أوامر رؤسائه دونما تفكير؛ لذلك رقي إلى درجة مدير بسرعة يحسده عليها زملاؤه.

لم تحدث مشكلة في العمل اليوم.. قال لأحد الموظفين:

. يا حمار، هات الملف بسرعة.

وعندما أحضر الملف قال له:

. حمله هنا وغور يا غبي.

لم يعرف سر ابتسامة الموظف قبل انصرافه.

بالأمس تشاجرت معه زوجته ؛ لأنه يقف في البلكونة.. يشرب الشاي.. ويتفرج على أندية النساء.. وهن ينشرن الفسيل.. بالليل تتركه على راحته.. يشاهد العاريات في قنوات الدش وتنام.

لم استدعوه إذن؟ لا سأل نفسه.

كان راقدًا بملابسه الداخلية.. يتابع في التلفاز خطبة مسؤول كبير.

فجأة. سكت مسؤول وأشار إليه.

قام وارتدى ملابسه بسرعة.. ووقف يصفق.. وفي التو رنّ جرس الباب واستدعوه.

قلّب الأمر في رأسه، في القسم أدرك أنه ليس مهماً بالدرجة الكافية.

سأله الضابط: أتعرف هذا الرجل؟

حديق في الواقف أمامه شكله ليس غريباً.. لكنه لا يتذكر من.. ولا أين رآه من قبل ؟..

سال عرقه، حدث نفسه: أكون الرجل تقدم بشكوى ضدي ؟ ولماذا ؟..
أيتهمني بالرشوة مثلاً.. أنا لا أرتشي.. أتقبل بعض الهدايا فقط .
نظر للضابط: لا.. لا أعرفه.
انتفض الرجل: يا أستاذ.. أنا.. أنا..
أسكته الضابط وأكمل: هذا الرجل متهم بجريمة سرقة ، لكنه ينكر ، يدعى أنه كان في المقهى ذلك الوقت، وسلم عليك، يقول إنه جارك.
لا.. ليس جاري.. لم أره من قبل.. ولا حتى في المقهى.
عند باب حجرة الضابط قابل الضابط امرأة.. وقف وانتزع لها ابتسامة.. سألها :
.. هل استدعوك أنت أيضاً ؟
هزت رأسها ودخلت.. حاولت حبس دمتين وهى تستفسر عن سبب حبس زوجها.
قبل أن يخرج نادى عليه الضابط:
.. تعرف هذه المرأة ؟
تململ قليلاً ثم أجاب في تلثم :
.. جارتى.. تسكن في العمارة المقابلة لسكني.

* قاص وروائي مصري

أقلام جديدة

فلسفة أقلام جديدة

- أدبية ثقافية شهرية، تعنى بالإبداع الشبابي والأدب الجديد
- نافذة للمبدعين من شباب الأمة يطلون منها على العالم
- منبر حر يعبر فيه عن الأفكار والتطلعات والمشاعر والرؤى
- حاضنة للإبداع الأدبي شعراً، وقصة، ومسرحية، ومقالة..

مجرد تساؤل

أسامة الساحوري *

أنظر في وجوه سكانها، أتأملها، وأحاول قراءة صفحاتها، لا أدري لماذا؟ ربما لأنني عالم بقراءة الوجوه والعيون، متخصص في ذلك؛ مع أنني لم أقصد عالماً لتعلم ذلك، إلا أنني أجيد التأويل، أصغي إلى كلامهم مع بعضهم، لأحاول الوصول إلى طريقة تفكيرهم، فحوى نفوسهم . ونسيْتُ قصدي الذي أتيتُ من أجله إلى هذه البلدة النائية، المنعزلة عما حولها، فأخذت أسأل الناس عن مكان ذلك الشيخ الجليل .

علمت أنه موجودٌ في مكانٍ نامٍ، منعزلٍ منطوٍ على نفسه، يقع عند كتف الوادي، والطريق المؤدية إليه وعرةٌ صعبة، محفوفةٌ بالمخاطر، لكن ذلك لم يكن ليشكل مانعاً لي، فقد كنت مصمماً على لقائه، كيف لا؟ وهو بالقلوب مفسر، ولألأبواب أسر، كان أسطورة حية، كان الناس يحجون إليه من كل صوب، طلباً لمنابع الحكمة .

سألت الشيخ الجليل المتحلق حوله الأولاد عن معضلتي، كان رواه قد أحاطوه بدائرة مفعمة بالأمل، يصغون باهتمام شديد، يدونون كل حرف يملأ عليهم وكأنه كلام مقدس، عندها علمت أن ذلك هو إقبال المتعطش إلى المعرفة، كنت أنتظر جواب سؤالتي الذي ألقيته بين يدي الشيخ، لكن طلاب العلم عنده استهجنوا عليّ ذلك، أيقنت أنني قد قطعت عليهم اعتكافهم وتأملهم في العلم، وعذرت هؤلاء الفتية على نظراتهم القاسية إليّ، وما زلت أنتظر الجواب الموعود، تمنيت لو أنهم سمعوا سؤالتي الذي لم يسمعه إلا الشيخ عندما دنوت منه، لعذروني وعرفوا بلوأي .

مضيت في طريقي قاصداً ذلك الشيخ، الذي عُرف بالتقوى والصلاح من جهة، والعلم والأدب من جهة ثانية، وعلمت أنه موجود في بلدة نائية فذهبت إليها، أخذت

وبعد كل ما سمعت عنه وما رُويت عنه
من حكايات، صممت على رويته، وطرح
قضيّتي عليه، عسى أن ينفعني، أو يكون
لي من لناصحين .

لم أكن في قومي إلا مكرماً، محبوباً
عندهم كنت مصدر السعادة لهم ليس
لهم فقط، بل لجميع أهل قريتي، لا أرد
سائلاً، ولا أمتنع طالباً، حتى الأطباء، كنّ
يقصدنني طلباً لعمشورة، ولم أرد إحداهنّ
يوماً، حتى وقعت يوماً من عل، ولم يُعني
أحدٌ عني لصعود . كنت أنتظر أن تمتد
إليّ يها لأخرج، لكنها عُصرت وتولت،
وقيم تولت؟ يظهر ن بوقيني لم يكن
مناسباً، فقد سبقني أحد ما، وقد كانت
حرباً مستعرة في البحث، وكان نصيبي
أن أصف على رسم كان قد سبقني أحد
بالوقوف عليه .

بعد هذه الصفعة أردتُ أن أستعين
برأيي ثانٍ، بعد أن استحسّ جسداً فارغاً،
وقبلاً نابضاً بتردد، لا رغبة له بذلك .
رأيتُ من الكأس نصفها الفارغ، رأيتُ
العصرب المختفي تحت الزهرة المتفتحة
زاهية لألوان والأرض المتسخة لقذرة، لا
الطاهرة النقية .

وبعد أن ضافت عني الأرض بما رحبت،
أيقنت أنه لا مفرّ من لذهاب إلى البعيد،
حيث يقطنُ الخير، ومما زاد لحرفة هي
صا ري نّي اضطررتُ إلى كتم التساؤلات
في نفسي أكثر مما طست، فقد وجدتُ
رؤاده حوله وُعوانه يتوزعون على جانبيه،
كنت أريد الخوة به لدقائق معدودات؛
ليرشدني إلى الطريق المخفي عن الأعيين
بسبب الضباب الكثيف، وبعد أن ذهب
عنه هؤلاء، كان قد مضى وقتٌ طويل، وكان



الظلام قد حلّ، فأرجئتُ إلى الغد، ذلك أنهم لا يرون من العمل في الليل طائلاً، ويستبشرون بالضياء .

لم أستطع النوم ليلتها، استغرقني التفكير، ذقتُ مرارة البؤس، ولم يسرَ عني شيء إلا دنو أجل اللقاء، بدت على قسَمات وجهي السعادة، وما لبثتُ أن وقفتُ بين يديه قائلاً: يا شيخ، إني كنت مجاباً، تحجني السرائر، وعندما جاءَ قدري، فإذ به إلى غير مخرجٍ سائر، أحسستُ بمرارة الإهمال، تبدلت أحوالي كليةً، نفر من حولي الندماء، وكشفوا عن أقنعتهم السوداء، ليظهروا سواداً أعظم، فأتيتك لأنك ناصح، أملاً أن تخرجني من هوقعتي، وتقف بي على درب الحياة من جديد، فما رأيك فيما سمعتُ؟ ردَّ الشيخُ الجليلُ بعد أن أصفى بتمعنٍ شديد، دونَ أن يظهر على محياه ملامحُ الاندهاش، أو الذهول، أو السرور، لا شيء أبداً ... ومع أني كنت مؤولاً للملامح، إلا أني لم أتمكن من قراءة صفحته، كانت غامضة تتم عن وقار، يقين، ففتحَ عينيه وقال: لا تقلق يا بني، الحلّ كامن بين يديك، فنظرتُ إليه منكرأً، فقال وكأنما يريد أن يردَّ على تساؤلي الخفي: نعم بين يديك، اعلم أنك قد جئتَ بتوقيتٍ غير مناسب على مرعى الأطباء، وكان من الأجدي أن تستفسر لتعلم إن كان لك منافسٌ لتقارعه، هذا يوم الحساب، عبرةٌ لك لتعتبر، فكما تدين تدان، تعذب كما عذبت من قبل. تملكني الرعب مما سمعت، متاعبي جراء

مغامراتي، عندها اكتسبت خبرةً جديدةً، فلا معاودةً لمزاولة المهنة القديمة، لا بدَّ من التروي. عادتُ ثقتي إلى نفسي، فلما رأني كذلك أردف قائلاً: لا شيء أجمل من الواقع، فلا تزغ عنه، وإن كان علقماً، فلا ألوانه زائلة، ولا مذاقه مفقود.

كان ذلك سؤالاً الأناني المادي، فقلتُ له: أليس صحيحاً أن أشدَّ ساعات الليل حلقةً قبل الفجر بقليل؟ وهذا كان الوجودي، نظر إليّ وكأنني فقدتُ إيماني، لم يتوقع مني سؤالاً كهذا، كانت نظراتنا مشحونة، ثم بدد ذلك بقوله: بلى، هذه مسألة يقينية لا تحتاج إلى استفسار وإن طال الليل، فعقبتُ: وماذا أفعل حتى ذلك الوقت، أنتظر، أصمت، أصرخ، أشفق على حالي وما أتاني من كمد، فقال: أن تشعلَ شمعةً خيرٌ من استمطار اللعنة على الظلام، فكرت بذلك، وكيف لي أن أعرف طريقي هذه، وأين السبيل إليها؟ أخذتُ أفكر، تعمقت، ضاقَ صدري كأنني أعلو، لم أصل إلى نتيجةٍ مجدية.

كنت ما أزال ممدداً على سرير في نزلٍ إجباري، انتفضت يداي، نظرت إليها، ماذا عساها فاعلة، هل تقدر على صنع المعجزة، بعد أن عجز عنها الألوفا، أحقاً تستطيع؟ استسلمتُ لها، لم يكن بيدي حيلة، كانت مغرية، لأول مرة أراها كذلك، كانت كالشمس في خدر أمها، أخذت مني قبلةً على أسيلٍ مخطط، ومضت.

نداء عميق

أسماء الملاح *

العينين، خرجت إليها، فصلت بين اللوحين
المطيقين على صغيرها، وحين انفرحا
نقضت القطعة عليه خاطفةً إياه وهاربةً
به...

ما لبثت أن جرت حلف القطعة، حتى
وجبتها في ركن ما ترضع صغيرها،
وقفت ترقبها، ارتعشت حوسها، زدادت
عاطفتها اتقاداً، تحسست بطنها، أنى لها
هذا؟

أمومة القطعة أشعلت في أحشائها ناراً،
عينها تتقيان الأفق برحاء، ولانتظار
المُحسّر لما يزل حيلتها إراء الزوج العاجز
من تحقيق رغبتها، بينما الوقت يتقضي
بدداً...

ربما أزفت الساعة... إنه قرّر لا محيص
عنه...

غذّت الخطى إلى أن كادت تتعثر، كم مرة
نعثر الأمل؟ وكم مرة تعثر، مستمر، ١٩٥٠

تكايد حرمانها، تراوغ صبرها، وتلوذ
بالصمت الذي لا يكتف أسرار لوعتها،
وكلما أمطر ليلها حياً، تأمل بانبعث قمر
يولد من سنا سهدا..

لا شغب في البيت، حتى تلك القطعة لم
ترها منذ يومين، ربما اختفت بعدما ركلها
بقدمه..

مدّت يدها نحو مضجعه حين أفاقت فلم
تجد، لكنها لم تكتفرت كما لم تكتفرت ببوحه
الذي جاء اعتراها متأحراً، كمرح متأحر،
قامت كسلى تمسّد شعرها الطويل ونفكر
بما تفجر بينهما على السرير، تتحسس
بطنها مشبوبة العواطف، وصخب الأطلال
المنبعث من البيت المجاور يؤجج أمانها...
جلبة خلف الجدر، اصاغت السمع،
تدلى بصرها من النافذة، قطنتها تموء
بالتياغ، تحاول تخليص صغيرها العالق
بين لوحى حشب، تدور حول نفسها زائغة

دلّفت إلى البيت المكفهر، تناولت حقيبة
ملابسها وشرعت بإعدادها، كان باب
البيت نصف مفتوح حين عبر زوجها
دون أن تشعر به، تقدم نحوها بخطوات
وثيدة، دُهِشت، تهادت في مقعدها، وضع
طفلاً بين كلتا يديها، أخذته بحنو بالغ،
والقمته ثديها...



للطفولة حسابات أخرى....

ريــــــــــــــــم زــــــــــــــــوم *

للأطفال البسيطة «العقدة» فهي معقدة لنا، فنحن نعجز عن التصرف بعفوية أو الخروج عن رتم واجباتنا المعقد. أما هم، فلا يحكمهم في مملكتهم قانون أو عيب، لا يتصرفون إلا كما يحبون ويشاؤون. هي هكذا، بسيطة معقدة.

اللعاب، بالونات، صور هزلية وشخصيات كرتونية، هكذا هي الدنيا بعيون الأطفال. العصرية، التسجسية، حب الجميع، اللاأذون، كلمات قليلة ولكن تشكل معجمهم الوسيط.

المدرسة لهم، هي عملية انتقال من المألوف إلى اللامألوف، من اللقانون إلى القانون، من اللانظام إلى النظام، ومن الفراغ إلى ملته.

ولكن عقلهم الباطني يأبى ذلك التحول، لجذري في حياتهم، لذلك يلجؤون إلى فلسفة يكاد العقل البشري لا يدركها.

ملينة هي بالخلافات والمشاكلات، الكل يعيش فيها مناورة للبقاء والنجاة. الناس فيها كسكار العابة، يتنافس بعضهم ربما على الظفر بفازل ذي لحم طري، أو نحو ذئب جسد سمين، وربما يتنافس البعض الآخر على بضع حبليات من ذرة، أو على حبة بندق بري تتربع على قمة شجرة شامخة، تختبئ بين أحضان أمها الغاية.

هكذا هي الحياة، صراع مستمر، وتنافس دائم للبقاء.

ولكن هذه النظرية ربما تكون خاطئة بالنسبة لفلسفة شباب المستقبل، فهم لا ينظرون للحياة من هذا المنظار، بل ينظرون إليها بمنظار يعجز عن الوصول إليه علماء الذرة، أو الفيزياء أو حتى الكيمياء، من وصل القمر وتجاوز غلاف أمنا الأرض، يعجز أيضاً عن فهم نظرية



كل يوم يعيشون فيه تجربة جديدة، ويتعلمون شيئاً جديداً، ويزيد رصيدهم من الخبرات، وفي كل حلقة من مسلسلهم التعليمي يصنع منهم بناء للمستقبل.

في نهاية كل جزء من فلمهم الكرتوني، يلبسون فيه عمامة و"روباً" وهم في غاية السعادة، ويحملون شهادة تقدير من المخرج (مديرهم) ومن المؤلفين (معلميهم) ويلتقطون صورهم التذكارية، التي تسجل لحظة لا ينبغي أن تنسى وهم بين زملائهم وأصدقائهم (أبطال الفيلم) من وجهة نظرهم على الأقل.

تزيد مسؤولياتهم في كل خطوة من خطى العلم ويتعالى اسمهم في عالم المجد.

هي هكذا لهم، ولولا أنها هكذا، لما عشق الأطفال المدرسة كما يعشق العازف الناي، وكما يحب الطير عشه.

* طالبة مدرسة

ومع مساعدة بسيطة من العائلة البيتية والأسرة المدرسية، تجعلهم يؤمنون أن المدرسة ليست سوى لعبة أخرى من ألعابهم، يمكنهم اللعب معها وكأنما هي دب بني كبير، أو كرة ضخمة ملونة، ولكن مع قواعد مختلفة بعض الشيء هذه المرة.

فيذهب إليها الأطفال وهم سعيديون باللعبة الجميلة التي أضيفت إلى مجموعة ألعابهم، وكل يوم يلبسون أحلى زي لها وكأنما هو زي "سبايدرمان" أو ياسمينة والسندباد، فهم في هذه المملكة أبطال كهؤلاء، يتزودون بالعلم وتزداد خبراتهم دقيقة بعد دقيقة، ويننون لبنة بعد لبنة، وهم بهذا العالم الهزلي السامي يتعلمون حب وطنهم، وتفرس فيهم قيمة بعد قيمة، ويوضع على أكتافهم حمل بعد حمل، وهم ما يزالون في ذلك العالم الذي يكادون يحسدون أنفسهم عليه.

قضبان على سُكَّر... الحياة!

فاطمة رافع نماس *

والأسود.. في كُأسها الصباحي على أمل
أن تكون أيامها لوحة فنية مليئة بالسعادة
رسمها فنَّانُ الأمل يملأ قلبه وسحر ريشته
ينثر السعادة والحب على الأعين التي تقع
عليها.

سحرها لم يصب فقط غيرها بل
الفتان نفسه فالسعادة والحب يسيران
في كل كرة من كراته، لدموية... من رسام
تذوق طعم الحياة وطعم السكر ليس
بلسانه فقط وإنما بأيامه، وقد توجَّها
بلوحته الرائعة التي تُشعر كل من تقع
عيناه عليها بأنه ما تزال الورود في الدنيا
نغني... وما تزال هناك عصافير نرقزق
...وما تزال مياه عذبة... ما يزال هناك من
يسمعها ويضطرب حين يسمعها، وما يزال
من يعلم بأنَّ ألواناً كثيرة غير الأسود،
الورود، الحمراء والبيضاء.. بل حياة قيل
كل ذلك، فما يزال المشوار.. ولم ينته بعد

ها هي تبدأ يومها، المعتاد بأن تبتلع أول
رشفة من كأس الحليب بالشوكولا، ربما
تكون قد ردت من ذرات السكر على هذا،
الكأس فيزداد حلاوة، ولكنها لم تستطع
أن تزيد من حلاوة يومها هذا، فهي تعيش
حياة روتينية وصعبة جداً كصعوبة أسئلة
الأطفال عند بداية تعرفهم على الأشياء.
نعيش حياة، للحياة، بلا أمل أو غد، أو
حتى وعد.

تعيش حياة اللورود، اللاأحلام، حياة
تقصصها ذرات السكر التي نقوم بوضعها
في مشروبها، الصباحي المحبوب الذي
كانت تحبه حلواً «زيادة»... كانت «المسيكية»
نعتقد بأنها ستعوض حلاوة أيامها بحلاوة
كأس ترشفه مع أو حتى قبل بزوغ شمس
يوم حديد، فهي تحاول أن نبدأ يومها
«الحلو» على أمل أن يكون يومها سكرًا أو
تكون أيامها مختلفة يمتزج فيها الأبيض

تجعل منها شخصاً في مسرحية الحياة..
يُجعل من عينيها الزرقاوين مليئتين بالأمل
و الفرح ولذة انتظار غد أجمل.. يد تجعل
أيامها ممتزجة على الأقل بلوني الأصفر
والأزرق كلوني شعرها وعينيها.. وأن
يدخل لون وجنتيها الحمرأوين في حياتها
وأن تؤمن باللون الأزرق لون عينيها الذي
يشبه لون السماء الصافية و أمواج البحر
الواسع والهادئ «اللازوردي».. تؤمن بلون
شعرها الأصفر الذي هو مثل لون سنابل
القمح الذهبية.. بل الشمس المشعة
الساطعة في صباح صيف مشرق، فأين
أنت أيتها اليد التي ستكسر القفل وتحرر
سُكر الحياة من قضبان الآلام و الأحزان..
أين أنت؟

وما تزال الشمس تشرق كل يوم، والطيور
تهاجر والسماء تمطر والأشجار تثمر
..لكنها كانت تفتقد كل هذا فهي لم تجد
«رسمها» الذي سيجعلها تعيش حياتها
من جديد... ما تزال سجينه الأحزان
والأشجان.. سجينه اللون الأسود وسجينه
اليأس، الأمل بالنسبة لها تلاشى كتلاشي
الفيوم من السماء وغياب الضباب هي
ساعات الصباح المبكرة، ما تزال بحاجة
إلى جهاز ترشيح ينقي أيامها من الأسود..
تحتاج رسماً يلطخ أيامها بألوانه المجنونة
المشعة... مصوراً يلتقط لها أجمل صور
وأحلى ما في الحياة بكاميرته الملونة.
بحاجة لمن يدرك ما بداخلها.. بحاجة
ومضه حياة.. حب.. لتصبح نبضة الحب
هي دقات أيامها.. فهل تجد يد العون التي



ليلى والذئب

ربيع محمود ربيع *

شكوى

لم تفلح كل الوساطات العشائرية ولا وحوه الخير التي ساقها الذئب من أحل إنهاء المسلسل الإرهابي الذي تتعرض له الذئاب منذ عقود طويلة، المسمى حكاية « ليلى والذئب »، ففي كل مرة تجلس فيها جدة إلى أحفادها لتحكيها لهم، لا بد أن تنتهي الحكاية بخروج الذئب خاسراً، مقتولاً، (وفي أكثر الحكايات رفقا بالحيوان جريحا مطروداً) ...

وقبل الألتجاء إلى شيوخ العشائر ومجالس الحق لم يترك جمعية لأصدقاء الحيوان أو لمكافحة الإرهاب إلا وطرقها .. ولكن لا حياة لمن تنادي !!

ولم يبق أمام ذئبنا المظلوم إلا أبواب العدالة والقضاء ..

مقتطفات من مرافعة

... قال محامي الذئب أمام هيئة المحكمة: سيدي القاضي، كيف يطلب منا

أن نخالف العقل وما يفهم !!

وكيف يريدوننا أن نصدق بأن حيواناً ذئباً كان أو اسداً يستطيع خلع ملابس الجدة وارتداها ؟

وكيف يتمكن من شد وثاقها؟ وهو لا يملك إلا المخالب التي خنقت من أجل التمزيق لا من أجل الارتداء و«الترييط» .. !!

سيدي القاضي، هل يفلح الذئب في ذلك ؟

وتابع.

« صار واضحاً أمام عدالتكم أن «لوالد (والد ليلى) هو مدير هذه الخطة جيدة الحبك... لا... نعم!»

ولم التفاحؤ؟ وإلا لم لم يظهر في كل تلك الحكايات وهو لم يحاول مرة واحدة أن يتخذ ابنته بدلاً من الصياد؟

وأي صياد هذا الذي ترك صمله وشغله وتمرغ له «است» ليلى يقضي ليلة ونهاره



الذئب وشدت من عزيمته .. فتغيرت
ملامحه وصارَ يواظبُ على الاعتناء
بمظهره الخارجي أثناء جلسات المحكمة
حتى أنه أصبح يدلي ببعض المداخلات
ويحتج على كلام محامي الخصم... وفي
إحدى الجلسات، وبعد تحسن موقفه
القضائي، صرح على لسان محاميه بأن
القضية لم تعد ليلي وحكايتها بل تنمداها
إلى أبعد من ذلك، فكل «من هب ودب»
يأتي ويرتكب السبعة وذمتها ثم يقول:

يحوم حول بيت جدتها حتى يسمع صوت
ليلى تطلب النجدة.. فينقذها!!»
وفي نهاية المرافعة قدم المحامي دليلاً
في غاية الأهمية يعد مكسباً لصالح
«أخونا» الذئب ويحسن من موقفه وقد
يعفيه من الذهاب بأربعته إلى المجزرة
المنتظرة؛ فوالد ليلي ثبت بالدليل القاطع
أنه يمتلك مصنعاً للجلود يدر عليه أرباحاً
طائلة.

رفعت كلمات المحامي من معنويات

للمحكمة ويوكل محامياً ... وما علاقة
قيس وإخوة يوسف بالحكاية؟ *

وطالب الراوي بحفظ حقوقه ووقف
أحداث هذه القصة .

قول من راو محاييد

بعد طول نقاش وجدال، تفقا (الراوي
والكاتب) أن يوكلاني بإكمال القصة
واختيار النهاية التي تعجبني، إلا أن الذي
لم يعجبني تأخرهما في تسوية الخلاف
الذي نشب بينهما حتى أكاد أحزم بأنني
بدأت أفقد خيوط القضية ..

ففي المحكمة يخبرونني بإغلاق ملف
القضية نهائياً وعدم السماح لي بالإطلاع
على ملبساتها .. وإشاعات هنا وهناك
تقول بهروب المحامي خارج البلاد بعد
تلقيه تهديدات بالقتل .. وتلتبس الإشاعات
وتناقض بعضها في حديثها عن الذئب
ومصيره .. فيقال والله أعلم أنه رحل إلى
الجبال والتحق بعصابة لخطف الصغار
وقتلهم وأنه صار رمزاً للإجرام والتهب ..
وفي الوقت ذاته يتحدث البعض عن مجزرة
قام بها مجموعة من الإخوة المتكاتفين
لمجرد تجرؤه على ذكرهم في التحقيق وثم
التكتم على أحدائها .. والقاضي يهرب من
لقائي والتغير بات يطرأ على أحواله، من
مثل السيارة الفخمة التي يقودها، والملابس
غالية الثمن وبخاصة المعاطف الجلدية
جديدة الصنع والملبس .. وأشياء كثيرة
غيرها ..

«أكله الذئب».. والذئب لن يسكت على هذا،
الافتراء .. ومجرد البراءة من دم يوسف لا
تكفي، فهو يطالب بردية شرف .. ثم قدم
المحامي ورقة قال: إنها صورة عن توكيل
رسمي من السيد قيس بن الملوح يوكله برفع
دعوى على المتهمة ليلي، وهو شخصياً نادم
على صمره الذي ضيعه في حبها والجري
ورعها عدا عن الأموال والعقارات التي
حرمه أبوه منها بسبب «دوارته وراء مرقع
العفس» على حد تعبيره .. وأنه الآن اكتشف
الحقيقة وأنها ما أحبته يوماً ..

قال المحامي: وهذا لا يحررنا من
قضيئنا الأساسية .. « فليلى هي ليلي وإن
احتلف الثوب! »
مقتطعات أخرى

من شكوى نقدم بها الراوي على كاتب
هذه الكلمات .. جاء فيها :

” بعد كل هذا الزمن على نضال الراوي
ضد تدخلات الكاتب .. ورسوخ الرأي على
عدم تدخله فيما يكتب وأن يترك قماش
الكتابة للراوي يخطط منها ما شاء ويقص
كيفما شاء ..

يخرج علينا هذه الكاتب بكل وقاحة
وصماقة ليحشر أنفه في كل كبيرة وصغ
.... الخ “ .
وجاء كذلك .

« ... ويرفض التصديق بأن الذئب
يستطيع ارتداء ملابس الجدة ويشكك في
إمكانيته الربط وشد الوثاق .. وفي الوقت
ذاته يدعي أن الذئب يلجأ إلى وجوه
المجتمع وجمعياته، بل ويتقدم بشكوى

* كاتب أروسي

ذات مقهى

مخلد بركات *

ويعب الكأس من شفيتها ولا يرتوي

هي الحكايات تستلقي على ضفاف
المقهى المتيق
والطاولات عجائز توشوش روهي
بان الثلج لا بد يغازل شعرها الباهلي
إذ تحفل بعيد بعيدا
لتشعل فينا حرائق
ومواويل

والريفي بنظارته الأنيقة
ما انفك يحدق فيها
محفوظا بخبط أجنحة
في رعشة أصابعها يحدق
إذ تلاعب الأشيب طاولة
الزهر في بيت القمح هناك
والكأس كره أخرى يشرب
من شفيتها ولا يرتوي

الأشيب يرسم على ملامحنا خيبة

في رحم الغيب ينام الثلج كسولا
وذات العينين الذابلتين
في بيت القمح هناك .. تلاعب
الأشيب طاولة الزهر
ويشرب الكأس ثملا من شفيتها ولا يرتوي

عبيد الرب حولنا غارقون في
الترهات

يضحكون، يتهامسون
والريفي يصبر على الرحيل
قال لي : أظف الليل يا صديقي
ونجماته في خفوت
لم احتس كلمات مبهمات
يروح بهن على استحياء أحمد
صديقي الريفي وهم من حولنا
يضحكون يتهامسون
وإذ التفت

هي هناك في آخر المقهى
تلاعب الأشيب طاولة الزهر

نلوم

يقذف بيده العليظة مريع الزهر

نحو غابنتها والحموح...

أكاد أبكي

يا صديق العمر المنقوص

هذه انثى الغياب

محبوبة بالصفصاف

والخوخ الحزين

وتشربه القهوة وهو بحائبي

وأشفق على اختلاله

صديقي الريمي إذ يوضع في

الوثه والأمنيات..

واهمس له بعيد الضياع

بشهقتين :

قد نالقيها صدفة في شارع فرعى

إذ يهمني الثلج على قمح كتفها

وتبسم لك ..

وهي نعب الأبيض نحو الغروب

الحلم ينكسر أحياناً

لألمحها في آخر المقهى

هناك...

تلاعب الأشيب طاولة الزهر

والكأس يرتجف ولها إذ يشرب

من شفتيها ولا يرتوي.

ها نحن نغادر المقهى، نتسلل

مثل قبرتين فوق فتات قش

نكسر حلمين، نودع دمعتين

قماش الطاولة المهترىء خلفنا

والتبغ يتناثر محروقا على

جنبات منفضة السجائر

يتطاير في فضاءات المقهى

هناك....

يحط على جنون أصابعها وهي

ترسل مريع الزهر نحو

عجوزها البعيد ..

ويهمس أحمد صديقي الريمي :

هل يأتي الثلج؟

في زوايا عينها البعبدتين

ألمحه حليياً يتناثر، يتناثر

ليعلق في غرنها

وينوب فوق الأنف النبوي

ويغطن لنا، يحدجنا شراً

وهو قدامها قوس من جحيم

هناك ، في المقهى

وهي نالعه طاولة الزهر

والكأس يغفو

وهو يشرب من شفتيها

ولا يرتوي .

* قصص أردني

قول

التجربة هي الاسم الذي يعطيه الناس لأخطائهم.

■ أوسكار وايلد

البدايات



■ حميد سعيد

الشفهية هي البديل وبوابة المعرفة. كانت والدتي، وهي امرأة لا تعرف القراءة، تحفظ الكثير من الحكايات والأمثال والشعر العامي وتؤديه بصوت ساحر وجميل، ولطالما استمعت إليها، وهي تغني تنويمات من هم أصغر مني من أشقائي.

وكان والدي متحدثاً أسراً، وهو الآخر ذو صوت جميل، غير أنني سأكتشف في ما بعد، ومع القراءة الأولى للثلاثية المحفوظية، أن فيه الكثير من شمائل "سي السيد" إن لم يكن أكثر مكابرة وتكبراً، ورغم أنه قطع شوطاً دراسياً لا بأس به، بمقاييس مرحلته، لكنني لم أره يوماً يفتني صحيفة أو مجلة، فذلك ترف لم يعرفه بيتنا، وإن كان بين وقت وآخر يأتي بإحدى روايات جرجي زيدان، إذ

ولدت ونشأت في مدينة الحلة، مركز محافظة بابل، في محيط اجتماعي بعيد عن الاهتمام بالثقافة المكتوبة، رغم مالهما، بابل والحلة، من حضور تاريخي وشواهد حضارية وألق معرفي.

وفي محيط عائلي، لم يكن الكتاب من اهتماماته، وفي طفولتي، لم أرَ هي بيتنا سوى كتابين، أولهما القرآن الكريم وثانيهما أحد كتب الدعاء.

في مثل هذا المحيط الاجتماعي والعائلي، لم يكن متاحاً لي الاقتراب من مصادر الثقافة المكتوبة، باستثناء ما كان يلفت نظري، من نصوص نثرية وشعرية، في المناهج الدراسية، وأنا أتحدث هنا، عن المرحلة الأولية، وما كان التلّافز قد عُرف في العراق، ولم يصل المذيع إلى بيوت المواطنين، إلا نادراً. غير أن الثقافة

منهما جمالها وتجلياتها، وفي الحالين كان يقف مندهشاً أمام سحر الأصوات وبهاء القول، فيحفظها ويردها ولطالما حاول تقليدها.

هل كانت محاولات التقليد، وهي شفوية، أولى محاولاتي الشعرية ؟
ربما...

لكن، لنؤجل الإجابة ولنواصل متابعة ما كان.

في العام 1947 افتتحت مدرسة أولية للبنات، في بيت مجاور لبيتنا، ولأن الظرف الاجتماعي غير مهياً لإقبال الأسر على تسجيل بناتها فيها، وحتى لا تفلق المدرسة دعينا نحن الأولاد دون سن القبول في المدارس الابتدائية، ممن كانت بيوتنا قريبة، للالتحاق بها لإكمال النصاب المؤهل للاستمرار.

لم أحب المدرسة، ولم أكرهها، وما كنت من بين التلاميذ النابهين، ولم أكن من المتخلفين ولا أذكر أنني في السنوات الثلاث

الأولى أظهرت أية ميول، تميزني عن زملائي، سوى قدرتي على إقامة علاقات حميمة مع التلميذات والتلاميذ، وسرعة تعلم القراءة، إذ تميزت، ليس على أقراني حسب، بل على من كانوا يتقدمون عليّ في سنين الدراسة أيضاً.

في هذه السنوات كنت قريباً من أحد أخوالي وكان شاباً نابهاً، يمتلك محلاً للخياطة، ومحباً للشعر والفناء يحرص على الاشتراك في إحدى صحف أيام ذاك، ويقتني الدواوين الشعرية، والدوريات، وبخاصة مجلة الرسالة التي استمرت لأكثر

كان يستعيرها من صديق له، كان يمتلك دكاناً لبيع التبغ في سوق الجانب الصغير من المدينة التي يقسمها شط الحلة، وهو أحد فروع نهر الفرات، إلى قسمين، وهذا الرجل، كان يقرأ أكثر مما يبيع، وقد أشرت إليه في "كتاب المكان في تضاريس الذاكرة".

ومما أذكره، أن والدي كان يستغرق في قراءة إحدى هذه الروايات، وفجأة تفتح أساريره، فيقرأ لوالدتي، بعضاً منها، أو يحدثها، عما أثاره من أحداث الرواية، وأظن أنه لم يكن يحسب أن الطفل الهادئ المستغرق في الصمت يختزن كل كلمة مما يقال، ويمنحها من خياله، المعنى

الذي يحب، لا المعنى الذي يصل إليه في حدود ما يدرك. هل كانت علاقة الطفل الهادئ المستغرق في الصمت، بما يسمع، واستجابة خياله التي تتحرك في مساحة ما بعد السمع، هي التي هيأت له أرض مملكة الشعر ؟
ربما...

لكن، قبل أن ننشغل بالبحث عن إجابة لنواصل متابعة ما كان.

كان بيتنا، غير بعيد عن السوق، وفي مواجهة النهر، وكنت قبل أن أعرف المدرسة عرفت السوق والنهر، وكانت العلاقة بين النهر والسوق، علاقة وثيقة، فما يصل إلى السوق يأتي عن طريق النهر.

أما الطفل الهادئ المستغرق في الصمت، فكان يستأثر به، مما في النهر والسوق معاً، ما يستمع إليه من أغاني الملاحين يقف على ضفاف شط الحلة ليلاً، وترنيمات الباعة في السوق نهاراً، ولكل

لم أحب المدرسة، ولم
أكرهها، وما كنت من بين
التلاميذ النابهين، ولم
أكن من المتخلفين

من عقدين من الزمن أهم
منبر أدبي عربي، ومنها
بدأت قراءاتي الأدبية.

في تلك الأيام كان المحلّ
منتدى لعدد من شعراء
المدينة الذين لم تتجاوز
موضوعاتهم المديح
والرثاء والهجاء، ولأنهم

فقراء، كانوا يعيشون على ما تدره عليهم
قصائدهم، وإن ما يكتبون من شعر لا يتجاوز
حدود مجتمع المدينة، الضيق والبسيط
والفقير، ولطالما أحسست بفرحهم حين
يموت أحد الوجوه الاجتماعية أو يعود
أحد الأثرياء بعد أداء فريضة الحج، أو
يزوج أحد أبنائه، لأنها مناسبات، هي أكرم
مواسم تكسبهم بالشعر.

إن شعراء المدينة الفقراء، ويضمنهم
الذين يكتبون قصائدهم باللهجة العامية،
بل إن البعض منهم، يكتب بالفصحى
والعامية في آن واحد، حين كانوا يقرؤون
قصائدهم، أحفظ الكثير منها، وحين
أرددها، يكونون فرحين بما كان منّي.

لقد استمرت علاقتي بالبعض منهم،
وقد أصبحوا شيوخا عاجزين، حتى حين
أصبحت شاعرا معروفا وشغلت عناوين
ثقافية مهمة، وظيفية ومهنية، ونجحت في
تخصيص رواتب للأحياء منهم ولعوائل
الراجلين.

في نهاية السنة الدراسية الثالثة، نقلنا
نحن الأولاد الذين قبلنا في مدرسة
لبنات، بما يشبه الطرد إلى مدرسة
الفيحاء للبنين، بتهمة بلوغنا مبلغ الرجال،
وإن كنا في العاشرة من أعمارنا، إذ لا
يجوز آنذاك في مثل هذه السن أن تكون
المدارس مختلطة.

في مدرستي الجديدة عرفت المكتبة

فاجأتني أمي بالقول :
اقرأ لي ما كتبت، وبدأت
القراءة بشيء من الحرج،
ما زال يلأزماني حتى اليوم

المدرسية، ومن ثم عرفت
المكتبة العامة في المدينة،
وكنت من نشطاء المكتبتين
المذكورتين.

سئلت مرة عن بدايتي
الشعرية، فتحدثت عن
بدايتين، أما الأولى، وبتأثير
ما تحدثت عنه، فكانت

عندما كتبت قصيدتي الأولى باللهجة
العامية، واحتفظت بها في دفتر أخضر،
ستفتصبه مني امرأة مجنونة في ما بعد...
وإذ كنت أتكم عليها، اكتشفتها شقيقتي
فحدثت عنها أمي، وفي عصر يوم صيفي
قائظ، فاجأتني أمي بالقول : اقرأ لي ما
كتبت، وبدأت القراءة بشيء من الحرج،
ما زال يلأزماني حتى اليوم، كلما قرأت
شعري، وحين انتهيت من قراءتها، صمتت
وكأنها لم تسمع شيئاً، لحظتها أدركت معنى
صمتها، وانقطعت عن كتابة الشعر، وفي
مرحلة الانقطاع تلك انشغلت بالرياضة
حيناً وبمشاهدة العروض السينمائية
حيناً، غير أنني واصلت القراءة، ثم عرفت
مجلة الآداب "اللبنانية" التي مثلت أيام
ذاك، منبر الأدب العربي القومي الجديد.
في أوائل الستينات، اقتريت من تجمعات
الأدباء الشباب، في مدينة الحلة وهي
بغداد، وشاركتهم نشاطاتهم في إصدار
صحف ودوريات وإقامة ندوات، وبدأت
أسماءنا، تشكل حضوراً لافتاً، وكنا، حيث
نلتقي، تكون الحوارات جادة، هادئة أو
صاخبة.

وبتأثير هذا الوسط الجديد والحيوي،
كانت محاولاتي في الكتابة ومن ثم في
الشعر.

* شاعر عراقي

مكاشفات ناقدة

د. امّة البدوي *

القصائد

سيدة النهر - عبدالله أبو شميس

فيهما شفاافية وجمال تصوير واسياب ، وتوظيف النص القرآني بصورة فيها مقارعة دقيقة ، لكن يحس القارئ أن المقاربة بين ماتهذي به سمية وإيلاف غزّة يحتاج نفساً أطول .

منذ زمان - مصطفى حسين مصطفى

بعض لمقاطع فيها إيقاع جميل ، في حين تصل بعض العبارات إلى لنثرية غير لشاعرية، ويعطي قصر الشطر الشعري القارئ شعوراً بعدم اكتمال الدفق الانفعالي في النص .

اضطراب سيف الدين المحاسنة

يبدو تركيب الصور في القصيدة عريباً وغير منسجم ، كذلك غرابة الإيقاع وعدم استقامة الوزن ، تحتاج لقراءة وحفظ المزيد من الشعر الجيد ليستقيم لك لإيقاع وجمال الصياغة وانسجامها .

صمتي حازم أمين

فيهما دفق عاطفي وشعري جميل ، وتنمائية في العبارة ، لكنّ لإيقاع والوزن أساس في الشعر، والمزيد من قراءة الشعر وحفظه يفيد في استقامة الوزن والإيقاع.

بيروت - صلاح أبو لاوي

في القصيدة حسن سبك وجمال مفارقات وصور مكثفة ، لكن تتكرر المعاني بصورة لافتة ، وقد يقع القارئ على بعض الصور غير المنسجمة في المعنى والتركيب .

حبّ وحقّ مناهل العساف

فيها نفس رومانسي شفيف ، وصور داخلية جميلة ، وقدرة على سبك العبارة الشعرية ، بعض العبارات والصور فيها تكرار ، فقد تضطر مناهل إلى تكرار لفظ القافية داخل النصّ ، فلو بنتها على شعر التفعيلة بدلاً من لجوئها لتغيير القوافي ربما لعبّرت عن هذا الحس العاطفي المتدفّق دون أن تحاصره القافية .

لك الياسمين - همام يحيى

في القصيدة سلاسة في التعبير وإيقاع حميل ، وقد تصبح الصور في بعض المقاطع تقليدية بسيطة ، كما أنّ الألفاظ ترتقي ، ثمّ تصبح في بعض التراكيب عادية .

شجرية الحلم - يزن الدبك

الصور في القصيدة عادية ، وطول في العبارة الشعرية قد يُفقد النصّ شيئاً من انسياب موسيقاه ، وتصبح بعض الألفاظ والعبارات سرداً غير شعريّ ، كما تتفاوت الصور والألفاظ في النصّ بغير اتّساق .

القصص القصيرة

صحوة متأخرة - عبير حسن العاني

فيها نفس قصصي جيّد ، وإمساك بزمام الحوار ، العبارات فيها عاديّة ، وفيها سرد وتوالي أحداث بصورة أقرب إلى الكلام العادي ، والاهتمام باللغة ودقة التعبير ضروريّ .

لعبة الوحش - شفيق النوباني

القصّة شائقة بجمال الوصف وتلقائية الحركة وخصوصية العبارة الطفولية ، لكنّ الكاتب تدخل لإيصال فكرته سارداً ، بدل أن تتغل أحداث القصّة فكرته للقارئ .

ثرثرة أخيرة - هدى سعيد

القصّة فيها إبداع في التصوير والسبك ، والوصف بلغة شعريّة وتفصيلات دقيقة ، وقدرة على النفاذ في جوانب الأشياء واستنطاقها ، وإقامة مونولوج داخلي ، وفيها عنصر الدهشة في النهاية ، مما يجعل القارئ يعيد قراءتها لإعادة بناء الأحداث من جديد .

علاقة زوجية عثمان مشاورة

تعرض القصة موقف حوارية يومية ، بلغة عادية لا تخلو من طرفة ، وينزلق الكاتب أحيانا لغة لسردية لتي تجعلك تحس أنك تقرأ مقالة قصصية .

نعارف يحيى فضل سليم

تعرض القصة موقفاً من الحياة اليومية ، اللغة فيها عادية لا تخلو من لعامية ، قد تلتبس فيها بعض الموقف نتيجة لتداخل لغة الحوار مما يقضي إلى عدم وضوح الغاية من الحدث .

سقوط الأبيض منال حمدي

في القصة دقة وصف وجمال تعبير ، و متلاك الكاتبة لأدواتها ولغتها ، والقدرة على المقاربة بين الواقعي وغير الواقعي ، بأسلوب شائق وبعد رؤية .

نداء عميق أسماء الملاح

الوصف في القصة دافئ وجميل ودقيق العبارة ، وفيها فواصل زمنية غير مبررة ، قد تجعل القارئ يحس أن القصة ميتورة ، وأن الكاتبة تعجت نهايتها .

سحابة صيف الحسن بنموثة

قامت القصة على الحوار و لمقاربة بين حدثين ، حقى الولد وحقى لفقير ، أتقن الكاتب الربط في بعضها ، ولم يوفق في بعضها الآخر ، وتصدر العبارات أحيانا إلى لغة العادية ، ويحس القارئ بفجوات في أحداث القصة .

قضبان على سكر الحياة - فاطمة رافع تماس

في القصة عبارات ومعاني جميلة ، لكن الكاتبة تحتاج لقراءة المزيد من القصص الناصجة ، حتى لا تقع في المباشرة ، وتندرب على البناء القصصي ، ولا بد للكاتبة من تجاوز الخلل في اللغة و لتراكيب .

محرّد تساؤل - أسامة السحوري

حكايته شائقة ، لكنّها لا تُصنّف في مجال القصة الفنية ، لديك لغة جيدة ونفس جيد للكتابة ، وقراءة المزيد من القصص الفنية الناصجة يمكنك من امتلاك البنية القصصية الفنية .

للطفولة حساسات أخرى - ريم زلوم

قصّتك ياريم تصنّف في باب لقالة ، لديك رؤية واعدة ، وعبارات جيدة وقويّة ، وصور تلقائية جميلة ، اقرأ المزيد من القصص لفنية ليشتنى لك امتلاك أدوات القصّ الفني .

* أستاذة جامعية /ك. الآداب

وهب: إنه مشروع الأنباط يا مولاتي.. الصرح كما أراده الحارث سيكون جزءاً من نسيج متكامل، لا صورة ساكنة، أو نقطة ضائعة وسط هذه الصخور والبيوت والمسلات والكهاريص، سيكون تاج بترا الذي سيمثل المعبد وروحه، ودار القضاء وصرامتها، والسوق وحركته، ودار الحكم وتقلباتها، والمنازل وحنانها، والقلاع وقوتها، والقوافل وما رأت، والقرى وما حوت..
سعدت : إن بناءً مراوفاً كهذا يحتاج مصريين لا تعرف عزيمتهم العيث.
وهب: سينجزه الأنباط، والا سيكون بناءً لا أهمية له..

مسرحية « الصرح »



هاشم غرايبسة *

● النّص مأخوذ من مسرحية، تدور أحداثها في العامين الرابع والثلاثين والخامس والثلاثين الميلاديين؛ حين انتصر الحارث الرابع (9 ق.م - 40 م) ملك بترا والأنباط على هيرو انتباس ملك أور سالم ويهودية في فلسطين بحملة سنة (34)، واسترد عشر قرى من قرى الأنباط كان قد ضمها هيروود إلى مملكته.. وفي السنة التالية تحالف هيروود حاكم يهودية مع هتيليوس حاكم سورية الروماني، وقادا حملة على بترا من أجل إخضاعها.. ومن المظاهرات اللافتة ثلاثية أن من بين شروط رسول روما لإيقاف الحملة: إيقاف العمل في صرح بترا الشامخ المسمى « الخزنة»، لكن الحملة باءت بالفشل.

نسرو الثمودي: أعرج، وزير الملك الحارث،
وهو في العقد السادس من العمر،
الأمير فصائل: ابن الحارث من زوجته
شقيلات.

شخص المسرحية

الرجال:
الملك الحارث الرابع: يُلقَّب بـ «رحم عمهو»،
وهو في العقد السابع من العمر.

الفصل الأول

«في جوف الصخر القاسي مياه رقراقة،
وفي قلب الصوان البارد نار غافية».

■ المشهد الأول

كلاوبا، وكيروس، وزبون..
مقدمه خشبة المسرح باب يقابله درج ينتهى
بمنصة وإضاءة خاصة على الباب (متجر).
كلاوبا لزبون ذي لثد أحمر هذا الزرد
بخمسين دراخما.

يحطف كيروس الزرد من يد الزبون.
كيروس: هذا الزرد ليس للبيع أيها المحترم!
يمضى الزبون..
كلاوبا: لم لا نبيع الرجل ما يريد يا سيدي؟
كيروس يهمس طريقة معانيته للبضاعة لا
تعجبني.

كلاوبا محتجاً المبيده شويكات مراقبة
السوق، تقول أن نحسن معاملته العجاج
الواقدين إلى بترال
كيروس يصّر على أسنانه، ويهمس: اصمت يا
كلاوبا، هذا الرجل لا يريد أن يشتري.. إنه
يحبّ ما عندنا..

كلاوبا يخفض صوته: يحسّ! ماذا تعني؟
كيروس: ما زلت صغيراً على هذا يا بنى، انفخ
النار..

تفتح الستاره فيما الريون يتعبد.
كيروس يتابع هذا من رجال روما..
كلاوبا: روما..

كيروس هات المطرقة وانبعثي. مطلوب منا
أوان نحاسية، علينا إنجازها قبل أن تلفحن
الظهيرة بحرهما.. هيا..
يحرران ويزيخان الستاره

■ المشهد الثاني

الخرنة يتضح ثلثها العبوي، والباقى معطى
بواحة الصخر قبل النحت

كلاوبا: فتى أمرد قارب العشرين من العمر،
يعمل دلالاً وحمالاً في السوق.
كيروس: كبير تجار بترال، رجل بدين في العقد
الرابع من العمر.

المرقش: سيد معبد الكتبا، ومؤرخ مهلكة
الأنباط، في لعقد الثامن من العمر.
قسطلو: بناء صخور ونحات بترال الأول، وهو
فى مثل عمر الملك.

وهب مهندس نابيه، ومساعد قسطلو، في
العقد الرابع من العمر.

زيداب: قائد عسكري، ووالى صيبور، وهو
صديق لوزير نسرو، وفي مثل عمره.
القاضي أباس: كبير قضاء بترال، وهو في مثل
عمر الوزير نسرو،
النساء:

سروت كاهنة معبد «ذو الشرى»، ومسامها
يزاوي مقام لحارث، وهي في لعقد الرابع
من العمر.

الأميرة سعدات: ابنة الحارث من زوجته
خالدات، هي العقد الرابع من العمر وهي
مطلقة هيروودس.. وعشيقة الوزير نسرو.

زلف: طبيبة الأنباط، ومساعدة زوجها المرقش
شيخ لكتبا.

جوليا فينان في أول العقد الرابع، صاحبة
نزل جوليا وهي راقصة، ومغنية، وصاحبة
نموذ.

شويكات: في مثل عمر الأميرة سعدات، وهي
مراقبه السوق، وناجرة، وزوجه المهندس وهب،
وأم الفتاة تكيلا.

تكيلا: فتاة في أواسط العقد الثاني من
العمر، وهى ابنة وهب،

ملاحظة: شويكات، وصديقة كلاوبا، سيصير
اسمها تكيلا لاحقاً

مرثا: زوجة زيداب، اليونانية الشابة، وهي
في لعقد لثاني من العمر.

العمال يتسلقون واجهة الخزنة وينحتون،
ويفون.

«في جوف الصخر القاسي

ثمة مياه رقراقة ..

في قلب الصخر البارد

ثمة نار غافية...»

قسطو يرتفع إلى أعلى الصرح، على منصة
يرقمها العمال بالحبال على بكرات..

قسطو: هل تحتاج مزيداً من العمال يا وهب ؟
آمل أن أرى هذا الصرح منجزاً قبل أن
أموت.

وهب: مازلت في عز عطائك! لك طول
العمر.

قسطو هامساً: الحارث يجهز الجيش لغزو
يهودية، أرجو أن لا يتوقف مدده لنا بسبب
هذه الحرب!

وهب: ها نحن نواصل كشط الصخر عن
المجبية المكنوزة داخله وفقاً للمخطط
المرسوم.. مزيداً من العمال قد يربك العمل.
قسطو متوجهاً للعمال: من الأعلى إلى الأسفل!
أريد عملاً متقناً، شبراً شبراً.

وهب: ها هي أيدي العمال المهرة تواصل
إيضاح معالم إطار الصرح كما رسمت أيها
الشيخ المعلم!

قسطو: أريد أن توجي أضلاعه المستقيمة
والمائلة بالتناسق، وأن يوجي لون الصخر
الأحمر بالمهابة، ونقوشكم الجريئة ينبغي أن
تعبّر عن القوة والخلود..

العمال يتهامسون: ما معنى هذا؟!

قسطو: اطرحوا أسئلتكم على وهب، وسوف
يجيبكم.

العمال: لم نفهم!

وهب: أقبّلوا على عملكم بشغف ومحبة! لا
يمكن لهذا الصرح أن يولد، إلا بعد أن يمتلئ
حقيقتكم العميقة!

قسطو بثقة. سيفنى كل حي، وتبقى هذه
العجبية.. عندما تكملون العمل في وقته
ستنقش أسماؤكم وأفعالكم على شاهدة
الصرح!.. حتما سيوافق الحارث على
إنصافكم!

عامل: ها نحن نكدّ منذ الفجر أيها الشيخ
المعلم!.. لكن الأسطة وهب لم يسترح منذ
الأمس، لقد أمضى ليلته هنا!

قسطو: حقاً؟!

وهب: الهلال جميل في تربيعة الأول، والعمل
في الليل يربك جوانب من جمال الرّقم لا
تراها في النهار!

قسطو: ومع ذلك فإن عيون النهار أفضل من
عيون الليل يا وهب!

وهب: العيد يقترب يا سيدي! وأحب أن يرى
الحجاج بعض صنيعنا واضحاً للعيان!

قسطو: أحب من يدمنون العمل!.. ولكن
إن لبدنك عليك حقاً، ولأهلك عليك حقوق
يا وهب!.. امض وخذ قسطاً من الراحة،
وسأواصل العمل مكانك.

وهب: لا أبرح هذه المنصة حتى تأتي المجنونة
وتعتذر مني!..

قسطو ضاحكاً: ها! عدتما للخصام مثل
طفلين؟! من يصدق أن نحاح بتر الأول،
ومراقبة السوق الحصيفة يتشاجران؟!

وهب: شويكات عنيدة، ولسانها سليط!

قسطو ساخراً: هكذا إذن!.. ليست مسألة
ظلال وجمال!.. ومنحوت في ضوء القمر!..

وهب مرتبكاً: شيء من هذا وبعض من ذلك
يا سيدي!

■ المشهد الثالث

جوليا- نسرو- كيروس التاجر - القاضي
أباس - المرقش - زلف.

الباب والدرج والمنصة والخزنة... في العمق



فم إلى فم، يضاف إليها الكثير من الإسهاب والتهويل... وقد توقع الوهن في النفوس.
نسرو- لا بد أن نأخذ على محمل الجد ما يقوله الناس! و نعوّل عليكم بشئ كل ما يرفع معنويات الأنباط، فانتّم مرهم الأرواح الضعفة، وعصا التوازن بين الناس ونظام الحكم، أنتم سند النبوة، وأعين الحارث الخفية!..
جوليا: الويلات تتلاحق!.. حرب وقحط!.. هذا كثير . وهذا الصرح الذي نفق عليه أموال الأنباط ما فائدته؟
نسرو يدق بعكازه بالضبط هذا هو مربط الفرس!.. الحارث يريد دعمكم ومساندكم لمشروع الصرح الكبير!..
كيروس: نحن نجار بئرا دعمنا بناء السد، ومد أنابيب الماء الفخارية، ودفعنا الإتاوات لمشروع قنوات الصرف!.. أما الصرح ومبرح الاحتفالات فهذا ترف زائد ولا حاجة

في حانة نزل جولي.
نسرو يدق بعكازه الأرض لم تحصر مراقبة السوق!..
وُلف. ربما تتأخر شويكات في الحضور، رأيت زوجها وهب عائداً من العمل..
المرقش ضاحكاً: إذا لم تأت.. فهما إما يتشاجران الآن، أو يتطارحان الغرام! جوليا، وهي توزع الشراب على الجالسين: لا توحّد بينهما منطقة وسطى!..
ضحك ولغط.
نسرو. ويحكم! أنسيتم أنكم تتحدثون عن אחتي!
القاضي لم يذكرها بسوء يا نسرو.. فمط يصفون ما هي عليه!
المرقش وهب دائماً!..
نسرو يدق الأرض بعكازه لفرض الهدوء. ما لهذا اجتماعنا!.. دعوتكم إلى هذا البقاء في نزل جوليا: لكي نتحدث عن حال الأنباط بلا مجاملات!..
بعد صمت قصير ...
المرقش الناس في حيص بيص يا نسرو!..
نحب أن نسمع منك ما يطمئن!
نسرو- الحرب قادمة لا محالة!
المرقش حرب وقحط! هذا أكثر من أن يحتمله الأنباط!
وُلف. سيقُلّ الطعام، والعاقل من يخزّن اليوم ما ينفعه عدا!
نسرو. أنتم بركة بئرا، وضمير أمها تقولون هذا!.. ما دعوتكم إلا لأسمع منكم ما يسند الحارث!
القاضي: لقد صارت شؤون الحكم مضعّة لكل دم، وهذا يُذهب الهيبة، ويوقع الفتنة، ويهزّ أركان الحكم!.. فإذا ما هزّزتم أكتافكم، وأظهرتم عدم مبالاة يمثل هذه الأمور، فمن العدل أن تعترفوا بأن الأقاويل عندما تنتقل من



للأنباط بهما.. هل يريد (رحم عمهو) أن يطاول روما؟

القاضي: الإحساس بالأفول، هو المحرك لهذه الأفكار الشيطانية، لما بنى القراعنة أهراماتهم العظيمة، صارت شاهدة على عظمتهم من جهة، ونذير زوال دولتهم من جهة ثانية!

المرقش: ميرنا سرورت تقول لا صرح يعلو قبة المعبد.. المعبد ضد هذا الصرح!.. كيف سينجح؟

القاضي: على البنائين أن يعرفوا حدودهم، ويقفوا عندها!.

نسرو: بعض المشاريع لا تؤتي أكلها إلا بعد حين!

جوليا: إن تجسيد فكرة هو عمل يستحق عنايتكم!..

المرقش: تفسف الفنانين لا يعجبني!.. الراقص المبعجلة جوليا تؤازر البنائين! هل عند قسطو ووهب أفكار أفضل من سواهما؟ وماذا لديهما؟ مجرد فكرة غائمة عن صرح يدوم إلى الأبد!

زُلف ضاحكة: قسطو متواضع، يقول إنه سيدوم إلى ما قبل الأبد بقليل! يضحكون!..

المرقش: كلنا إلى زوال!.. فلنفكر بما ينفع الأنباط اليوم!

صاغية!

المرقش: ولكن أريد أن أعرف ما هو الصرح!؟ أهو قلعة. أم قصر. أم.. مبفى!؟..

نسرو: نحن نتحدث عن بوابة بترا المذهلة، البوابة التي أرادها رحم عمهو أن تتوسط صحن المكان لتدهش، وتجذب، وتفتح: لا لتصد، وتبعد، وتغلق!..

جوليا: كرمي للعارث!.. أنا جوليا فينان أضع نصف ثروتي للإنفاق على هذا الصرح!..

جوليا: أرجو أن تكلف نفسك يا "المرقش" مشقة النظر إلى العالم من خارج خرم الإبرة، وتفهمه من وجهة نظر هنان.

المرقش: بماذا ترميني أيتها الـ!؟.. يثور لغط بين الشيوخ.

نسرو يطرق الأرض بمكازه: هدوء.. هدوء رجاء! نحن لا نتحدث عن مجرد بنائين عاديين، أو حرفيين بلا موهبة!.. قسطو ووهب لديهما مشروع يستحق أن يلقي أذانا

كيروس: ما دام (رحم عمهو) قد أرادها، فيسرنني أن أوكد على كل حرف اقوله وألتزم به منذ الآن: أنا كيروس نهايتوس، ساتكفل بصيف نفقات الالباء مهما بلغت!

نسرو: نعم! أرادها رحم عمهو! أرادها بواية توقع المهابة في نفوس الطامعين، وتدهش تجار القواهل الذين يآتمنون على أموالهم وبضائعهم.

القاضي أباس: الأمان يكمن في عدالة القضاء، وحفظ العهد، وتسجيل الموثيق... ويتر لا تتقصها الخزائن ولا لكراريس ولا الكهوف العسبية، التي تحفظ لئاس بضاعته، والقضاء يحفظ لهم حقوقهم.

نسرو: الصرح يبنى ليثري المجزات، لا ليحل محلها... السيطرة على الصرح هي الخطوة الأولى لنحفظ لسولتنا هيبتها!

■ المسعد الرابع

زُلف: «ش» حضرت شويكات!

المرقش: كسبنا معارصاً، ستسوطكم شويكات بسانها العاد!

شويكات تدخل حانة نزل حوليا، متفولة الشعر، دامعة العينين، تتجه إلى نسرو... شويكات: نسرو! أريدك على أفراد! نسرو: أهلاً شويكات!.. فلننتك جئت تشاركيننا الرأي والمشورة!

شويكات: أريد زوجي!

نسرو يضحك، وينظر في حبيبه: زوحك ليس هنا يا شويكات.

شويكات غاصبة تها لك أيها الأعرج، أنسخر مني!

نسرو: ابداً، ولكن ما شأني ونزاعكما!

شويكات تجلس إلى طاولته دون استئذان. أنت أخي لا أكبر وتقول لا شأن لك... وصديقك قسطو يسرق وهب بعيداً عني، وتقول لا شأن

لك!

نسرو: ذاك قسطو عند الصرح، فاذمهي إليه!

شويكات تغير لهجتها، وتقول متوددة: أرحوك يا نسرو أن تتدخل، أنت أحي وسندي!.. لسانك طري، وأنت فقط نستطيع أن نصبح الحال بيبي وبين وهب!

نسرو: لككما لن تكفا عن الشجار والبقار... إنك لا تطيقينه!.. كما قال لي! كيف يقول ذلك! هذا الشجار داهية! كما تقاسمت معه الحياة أكثر، كلما تعمق حبه في روجي!

نسرو: وهب رجل مبادر، وهنان عظيم، ولكن من الصعب ثبته إذا ما صمم على شيء. شويكات (يرتفع صوتها): إنه عصبي ومتقلب، إنه زير نساء!

تخفت أصوات من في الحانة، وتلتفت العيون صوبهما.

نسرو هاممسا: ها قد عدنا من حيث بدأنا!

المرقش: وهو يقول منك عدوانيه وشرسة!

شويكات تتابع هيجانها غير مهتمة لفضل من حولها، تتناول عكاظ نسرو وتشرها في الهواء وتصرخ: أيها القبي! لا أستطيع النوم بعيداً عنه!

يضحكون ضحكات مكتومة، فتنبه شويكات إلى حالها. تقف، متمهّرة..

ثم تصرخ في وحوهم وتهر عكاظ نسرو: كلكم تعرفون أنني عدوانية وشرسة!.. لكني أحب زوجي وأريده الآن!.. غادر عمله ولم يعد إلى المنزل!.. إلى حضن من ذهب الملعون! يصفق لها الحضور ويضحكون، تشملهم بظله سحرية، وتشتتهم وتخرج.

* روائي وقاص ومسرحي أردني

السن المكسور

بقلم: بيدرو إيميليو كولب فنزويلا *

ترجمة: مجد إبراهيم صبح **

عندما كان خوان بينا في سن الثانية عشرة، تشاجر مع مجموعة من أولاد الشوارع، الذين رموه بالحجارة على أحد أسنانه: نزف دمه حتى غسل وجهه الملوث، وكسر سنه وكأنه بشر بمنشار، ومنذ ذلك اليوم بدأ العمر الذهبي لخوان بينا. و منذ ذلك الوقت وخوان بينا يجلس صامتاً متأملاً دون حراك، إلا في لسانه يتحسس به سنه المكسور. و قد تحول بذلك من فتى مسبب للمشاكل إلى فتى هادئ نَزَّاع للصمت و الهدوء.

لقد سببت الشكاوى الكثيرة الواردة من الحيران ومن ضحايا المتعددة الإنهاك لوالديه، الأمر الذي دفعهما لفرض أنواع مختلفة من التأنيب و العقاب، حتى استفدت جميعها. أمّا الآن فيقفان مذهولين حزينين من التحول المفاجئ لخوان. ترك خوان عادة المزاح، و أصبح يمكث ساعات طويلاً في موقف كهنوتي، و كأنه مغمور بالسعادة: وفي ذات الوقت، وفي أعماقه و غموض فمه المفلق، كان يداعب سنه المكسور، دون تفكير.

قالت الأم لزوجها بابلو: حالة الطفل سيئة ، علينا الاتصال بالطبيب. وصل الطبيب وبدأ بمعاينته : النبض جيد ، ضغط الدم ، شهية ممتازة ، لا يوجد أي مؤشر على أنه مريض.

و اختتم بقوله بأنه سيمرف بعد فحصه فحوصاً شاملاً. حيث قال : «سيدتي إن قدسية عملي توجب عليّ أن أوضح لحضرتك

و قاطعته الأم القلقة بقولها : ماذا أيها لطبيب العزيز ؟
إن صحة ابنك ممتازة . و لكن الشيء غير القابل للجدل أكمل بصوت غريب هو
أننا أمام حالة استثنائية : بـنك سيدتي ، حسب رأيي ، يعاني ممّا يسمى بالتفكير السلبي ،
وبكلمة واحدة ، فإنّ ولدك ما هو إلا فيسوف سابق لعهد ، أو ربما عبقرى عسى لأرجح .
كان خوان يداعب سنه المكسور في عتمة فمه .

ردد الأقارب والأصدقاء رأي لطبيب و استقبحه والدا خوان بائهاج صامت . و بفترة
وجيزة ، أراد الشعب مقابلة الحالة التي حازت على الإعجاب ، « لفتى لأعجوبة » ، لذي
انتشرت شهرته بسرعة كانتشار النار في لهتيم . حتى معلم الموسيقى في المدرسة لذي
كان يعدّ خوان من أكثر لطية غياء ، ولكنه في لنهاية خضع لمقولة «صوت الناس هو صوت
السماء» . و أخذ كل شخص يدلي بدلوه ، يطرح مثالا شبيها بحال خو ن ، فقاائل يقول :
دموستانس كان يأكل الرمس ، و خر يقول : شكسبير كان ولدا مشردا أشعث الشعر ، و ذات
يقول : أديسون ، وهكذا .

كبر خو ن بينا محاطا بكتب مفتوحة أمام ناظره ، و لكنه لم يقرأها ، فقد كان مشغولا
بتحسس المنطقة الصغيرة المسننة في سنه المكسور بعتمة كبيرة و دون تفكير .

و مع نمو جسده نمت سمعته بأنّه رجل ذو حكمة ، حكيم و «عميق» . ولم يمر أحد من
الإطراء عى موهبة خو ن الرائعة . و في ريعان شبابه ، حاولت أكثر لنساء جمالا إغراء
تلك الروح العظيمة ، ولكنه سلم نفسه بعمق للتأمل ، وللآخرين ، و لكن بعتمة فمه لمغلق كان
دائما يحاول مداعبة سنه المكسور .

ومع مرور لسنين كان خوان بينا يتقصد منصبا تو الآخر فعن نائب إلى أكاديمي ومن
ثم إلى وزير ، و كان على قاب قوسين أن يتوج رئيسا للجمهورية ، عدا ما فاجأته سكتة
دماغية ، مقبلة سنه لمكسور بطرف لسانه .

قرعت الأجراس ، معلنة ذلك الصباح لقاسي صباحا عالميا ، و بكى الخطيب باسم
الوطنية في صلاة الجنازة ، و تساقطت الورود و الدموع حول قبر ذلك الرجل العظيم لذي
لم يتسنّ له لوقت لتفكير .

* ولد الكاتب والصحفي ايميليو عام 1872 . أنشأ في العشرينات من عمره مجلة كوسموبوليس مع لويس
م. أوردياغا و بيدرو ثيسار دومينيثي ، وقد نشر في تلك المجلة لكثير من قصصهم و منها السن المكسور
التي صنف بأنها قصة كلاسيكية .

و في سنة 1925 نشر طبعته الأولى من روايته لثلاثية . إلهية الأشخاص التي عدت أهم عمله . مع
كثبه الأخرى مثل لطريق لخمى سنة 1927 إضافة إلى ذلك فقد أضاف بعض لموارق الدقيقة لعرفته
بالمعركة الأدبية ، توفي عام 1947 .

** طالبة جامعية / لد. اللغات الأجنبية

سحر الـيدـين

بقلم: برنار مونتو- فرنسا *

ترجمة : مدني قصري **

ذات يوم، بينما كان جاك وسيزار يتجولان في إحدى الغابات، إذا بهما يلمحان يحمورًا وقد طفا أمامهما فجأة على الدرب، على بعد بضعة أمتار. لقاءً سحريًا توقف الرجل المعجوز بفتة، وهو يمدّ يديه بشكل شبه تلقائي نحو الحيوان. ومضت بضع دقائق ظل هيهما الرجل واليحمور لا يحركان ساكنًا، ويسير كل منهما الآخر. سبرًا يصل إلى قرار الروح. ثم ما لبث الحيوان أن واصل طريقه في هدوء. ولم يكـد جاك بفيق من تأثير سحر تلك اللحظات، وملتفت إلى صديقه القديم ليحدثه في أمر ذلك الحيوان، حتى باغته المعجوز بوقوفه مرة أخرى أمام زهرة من أزهار الفأبة.

أمرًا لا يصدق! لقد أخذ يداعب الزهرة، بل لعله راح يخاطبها بصوت خافت أيضًا! وواصل المعجوز وصديقه طريقهما، وما انفك حاك يترصد، من طرف العين، حركات هذا الشخص الغريب. تُرى، كيف ينظر هذا الشخص إلى العالم، حتى يكون بهذا القدر من السعادة والقبطة؟ فمي عيني هذا الشاب، كانت هذه الجولة جد ممتعة بالتأكيد، لكن، ليس فيها ما يدعو إلى بلوغ كل هذا القدر من الانتشاء.

صار تأمله أكثر حدة، وأخذ يسائل نفسه في حيرة: أين يعيش المعجوز سيزار، وفي أي صقع كان يقيم، حتى يحب زهرة أو يحمورًا؟ وفي المقابل، ما الذي يجعلني معوقًا فلا أرى من الأشياء إلا سطحها، فيما صديقي المعجوز يفتبط بكل شيء من حوله؟ وفجأة شعر حاك أنه مقعد غبطة، وممسوخ مُتعة، وبينما كان يتأهب لطرح سؤال جديد على الرجل المعجوز، إذا بهذا الأخير يتوقف مرة أخرى، أمام دغلٍ من شجر النسرين البري، ويشرع في مداعبته بيديه.

اتعرف، يا جاك! قال لعجوز بصوت منخفض، زهرةٌ لنسرین هذه تحتاج إلى يد
الهیستانی، حتى تصبح شجرةً وردًا لكن، بفعل حبّ الید وحده تتفتح الوردة، لكي تفتن
الهیستانی بدورها !

نظر جاك إلى یدیه المملوءتین فی طرف ذراعیه. فرأى یدین جافّتين من لد عبات.
وفجأةً ادرك وقدّر أنه، بمقیاس الحنان، کائن أمّی! وعسى الفور عادت إليه ذکری لأجواء
العائلیة، حیث کان أبوه وأمه لا یلمس أحدهما الآخر علی الإطلاق.

وتذكّر طفلاً نحیفاً ما بین أبیه وأمه الذین ستأثرت بهما مشاغبهما وانشغالاتهما، ضم
یجداً من الوقت لحظةً لكي یرمی کل منهما فی حضن الآخر. کان جاك قد وصل إلى هذا
السد من لذكریات لمؤلة عندما توقف لعجوز سیزر مرةً ثالثةً أخرى. فلعل العجوز قد
شرع فی البكاء، وأحسّ بألم صديق لصغیر ومحنّته؟ والحال أنه توقف فجأةً امام جاك
الجامد، وهو یفتش کل جانب من جوانبه، بنظرته العمیقة التي امتلأت صبراً لا حدّ له.

قلّ لي، یا جاك، أتعلم ؟ إن الإنسان یمكن أیضاً أن یصبح شجرةً ورد رائعة، لو عرفنا کیف
بداعیه، ومن أين بداعیه !

«اتعرف، یا سیزر، اجاب جاك وهو یشهق، أنا، أنا، فی الأخير...أجل، كنت أريد أن أقول
لك، إنني لا أعرف کیف أستعمل یدي مثلك، لأنني، وأنا طفلٌ صغیر لم تحضني ذرعا
أمي..علی الإطلاق، أبداً! وهو یردد بأكیا: لم تحضني ذراعاً أمي..علی الإطلاق، أبداً!»

تقدّم نحوه سیزر، وفتح إليه یدیه، مثلما فتحهما للیحمور، وأحذه بین ذراعیه، فی رقة
متناهية. ویکی جاك طویلاً من هذه الأحضان الدافئة، وكأنه غس من فوق الزمن. كافة آلام
طفولته. ثم هدأ روعه، وصفت نفسه، واطمأنت روحه. فاستعاد ابتسامه. فی هذه اللحظة
أمسك سیزار بیدیه ثم همس فی أذیه:

أرأیت یا صديقي! الإنسان أیضاً بإمكانه أن یصبح شجرةً ورد ر نعة، فقط بقوة الحب،
والأيادي السحرية!

الغسیل النفسی

حدث ذت مساءً أن کان جاك فی زیارة لصديقه لعجوز سیزار. بعد أن سهرأ إلى ساعة
متأخرة من الیل، أحس جاك أن لنوم قد عصي علیه. فأرق و اضطرب. وبعد أن تقلّب فی
فراشه، وفي رأسه ألف مرةً ومرة، قرّر أن ینهض لكي یشرب كوب ماء، أو یقرأ مجلةً من
المجلات...أرد، باختصار، أن یفعل شیئاً حتى تسترخي أعصابه لتي وتّرها الأرق. وحينما
وصل إلى لطیح وجد العجوز عاكفاً علی تصییح طاحونة بُنّ قديمة، ادعى العجوز أنها
طاحونة لا تعوّض.

ما خطبك یا صديقي؟ سأله سیزار.

لم أهتد إلى لنوم. هذا المساء! ولست أعرف ما الذي أصابني.

و صر سیزار عمله فی هدوء، وهو یشعم بإتقان المسامیر القديمة التي تنبت ذراع تدوير
الطاحونة. دون أن یرفع عینیه، ثم قال فی صوت لا یكاد یسمع، وكأنه یهمس لنفسه،

لكن، یا صديقي، أتعلم فیم یقید الیل؟

- للنوم، بالطبع، أجاب جاك بلا تردد.

- أحل، بالطبع! لكن هناك طريقتين للنوم، أتعرف؟ النوم من أجل التعويض عن تعب النهار، والنوم من أجل غبطة الروح وسحر الألباب. إن معظم الناس لا يعرفون سوى الليالي الخالية من الراحة المنشودة. وما أندر الناس الذين سيحدثونك عن لياليهم الإلهامية. أم، يا صديقي القديم، لم كنت تعلم كم هو النوم غامض! وخفي!

وسأله جاك نفسه في حيرة، إلى أين سيجرّه مرة أخرى هذا الصديق القديم، الذي صار مُعلِّماً في عينيه؟ لكن جاك أدرك أن الأمر لا يحتاج لأن يكون عراًفاً حتى يعرف الحقيقة! فالأمر مألوف لـ سيزار بالتأكيد. فكل شيء عنده يبدأ على هذا النحو، بمحادثة قصيرة هادئة. ثم لا يلبث أن يبهرك بشيء مذهل، وكأن شيئاً لم يكن! لكن إلى أي مكان يريد أن يصل؟ وما لبث العجوز، أن استأنف حديثه قائلاً:

- أتعلم، على الأقل، أين يكمن أوج وسخنا أكثر، بعد مرور يوم كامل علينا؟ لا تقل إنهما اليدان أو الرجلان! لا، لا... إن رؤوسنا هي التي تكون وسخة أكثر! لماذا؟ لأننا نمضي أيامنا كلها في الحكم على ذواتنا بلا انقطاع، لأن في كل لحظة من لحظتنا يأتي تعليق لكي يضع أصبعه على صغرنا وضآلتنا. لأننا في كل لحظة ننقص من قيمتنا، ونحط من شأننا! هذا هو الذي يسبب وسخنا في كل وقت!

كيف يمكنك أن تنام هانئاً مع كل هذه القذارة في داخلنا؟ يا صديقي، لا بد من غسل نفسي حتى نستطيع قضاء ليلة طيبة، مثلما يفعل الغسيل البدني تماماً! ليس الأمر أبسط وأسهل من هذا! ولو فعلت لمنت مثل الطفل تماماً!

- وماذا تقصد بالغسيل النفسي؟

- الأمر في غاية البساطة! حسيك، عند المساء قبل النوم، أن تستعيد كل لحظات يومك منذ لحظة اليقظة. ثم حاول أن تعيش في ذهنك، وبصورة أفضل، كل اللحظات التي لم تُشعرك بالفخر والاعتزاز. وعلى هذا النحو سوف تمحو الحكم ضدك وأنت تلاحظ ما كان ينبغي عليك أن تكون، بدلاً من أن تعاتب وتلوم نفسك وتقول ليتني ما قلت، أو ما فعلت، أو ما كنت كما كنت! عندئذ، يصبح الهم أقل وطناً، هتنام مثل طفل رضيع. أفهمتي؟ أه لو كنت تعرف كم هي الحياة الحوانية أسهل ليلاً! بعد أن تتوارى الحياة البرانية! لكن لا بد من أن نتهياً لسحر الليل وهنتته، بكامل عقولنا، حتى نسمع الأحلام، التي تسحر الألباب، وتكشف لنا عن طاقاتنا الكامنة وعالم الأساطير الجميلة!

* ولد الفرنسي رينار مونتو العام 1951، وقد عاش، بسبب صحته الهشة، بعض العزلة في طمولته، لكن هذه العزلة أغنته بتجارب حوانية عميقة. درس فلسفة الطاوية الصينية، وغاص في دراسة النصوص المقدسة القديمة من مؤلفاته "سيرار الكشف"، وهي قصة شاب يدعى حاك، يبحث عن شيخ صوفي. فضاء الكتاب رواية أخلاقية سامية.

** كاتب وصحافي جزائري

موت بقرة...

بقلم : ليام لوفلهرتي أيرلندا *

ترجمة: نسرين أبو زيد **

ولد العجل ميتاً ... ما إن وطئ جسده الأرض حتى انسدل رأسه بهدوء على جسده المرتخي. أطرقت زوجة لمزارع رأسها بأسى وتمتمت: تلك إرادة الله ... قترت البقرة من وليدها وأخذت تشقه وتعق الجسد الساكن وحوارها يعبو كأنها تتاجيه ليقوم ويتحرك رغم أنها كانت ما زالت تعاني آلام الولادة، فاهترت زوجة المزارع منها وأخذت تريت على رأسها بحنان ومو ساة فهي أيضاً أم.

و ستمرت آلام الولادة بينما لبقرة تنظر ناحية العجل لساكن بقلق ... فأخذوها إلى زاوية الحقل وبقيت شاخصة بنظرها نحو لوليد وذيها يضرب جنيها بقبض طاهر. و طناً منهم أنهم سينهون قنق البقرة بمجرد إبعاد الوليد قامو بجر العجل لساكن ناحية السور ليقطعوا به حقلاً آخر وآخر حتى وصلوا إلى هضبة مرتفعة مطلة على لبحر، فرموا إلى أسفل نحو الصخور.

أثناء ذلك قامت المرأة بإحضار وجبة ساخنة للبقرة مكونة من دقيق لشوفان لكنها أبقت فمها مغلقاً احتجاجاً على أخذ وليدها بعيداً ... فأجبروها على ابتلاعه. ابتعت نصفه ورمت بالنصف الآخر جانباً.

فلت لبقرة مستيقية قرب السور لمدة طويلة ، بعد أن غادرها لجميع متوجهين نحو المنزل، حتى حف ألها ووقفت فجأة على قلميها وهي تتلفت يميناً وشمالاً تبحث عن أثر لوليدها، وقد بدأ خوارها بالارتفاع أكثر وأكثر بعد أن اتضح لها مدى خسارتها. وبدأت تشتت الأرض من حولها متعثرة بالعشب النامي حولها.

وقفت إلى جانب السور حيث فاجأها المخاض والعشب مائل تحت ضغط جسدها الثقيل، أخذت تشتت حيث كان الوليد مستيقياً قرب السور وأخذت تضمن بعقبها البعيد

آين يمكن أن تقودها الرائحة؟؟؟ . وبغياء، ودون أي تفكير اقتحمت السور المرصوص بالحجارة جسدها الثقيل. فأصابتها الحجارة بجروح في جسدها لكنها لم تكثر. بل إنها لم تشعر بأي ألم... واستمرت تنوء بثقلها على سور الحجارة حتى انهار أسفلها. لم تكثر للألم الذي حل بها بل إن فكرة واحدة سيطرت على تفكيرها وهي كيف تصل إلى وليدها! قطعت الحقل أمامها لتفاحاً بسور آخر من الحجارة، فأطبقت بجسدها الثقيل عليه... ورغم الجروح الكثيرة التي أصابت جسدها لكنها لم تشعر بها بل استمرت تنوء بثقلها عليه حتى انهار أمامها أيضاً.

أخذت تشتم الرائحة، وتعدو بخفة، فقد أحست أنها اقتربت لتجد ضالتها. وصلت إلى أعلى المرتفع وفوحئت بالبحر يهدر أسفلها وبينما الأمواج ترتطم على الصخور وطيور البحر تصدح أعلى زبد البحر اقتربت بحذر من أعلى التلة حيث ينتهي العشب وتتحد الصخور بحدة إلى أسفل. تراجعت إلى الخلف مذهولة. واقتربت بحذر تنظر إلى أسفل المنحدر نحو البحر، فأنر وليدها ينتهي هنا ولا تستطيع تقفّي الأثر أكثر. لقد ضاع لها أي أمل بإيجاده أمام هذا المنحدر الصخري الشاهق.

حاولت أن تشتم أي رائحة فلم تخترق أنفها سوى رائحة رذاذ البحر المتطاير، وألقت بنظرها من جديد لتفاجأ بجسد وليدها مستلقياً أسفل الصخور.

أطلقت صرخة مدوية لاكتشافها العظيم!! أخذت تتحسس طريقها أعلى المرتفع تبحث عن طريقة للنزول تارة بقدميها وتارة تزحف على ركبتيها، وتنظر إلى أسفل لعلها تجد طريقاً للنزول ولكن لا أمل.

اقتربت وضربت بحافرها الصخر: ولكن لم يكن هناك مكان لقدميها سوى منحدر بطول ألف قدم حيث يرقد وليدها أسفلها.

وقفت تنظر إلى أسفل لمدة طويلة، وبدأت تحور منادية.. لكن ما من مجيب، ومن ثم لمحت الأمواج العالية تطبق على العجل المستلقي على الصخور فأخذت تخور بقوة محذرة إياه. وتعاقبت الأمواج لتحيط بالجسد الساكن فأخذت البقرة تخور وتصرب الهواء بقرنيها بحدة كأنها تحاول منع الأمواج.

ثم أنت موجة كبيرة... لتقفص على العجل وتأخذه بعيداً عن الصخور والبقرة تندفع بأقصى قوتها أسفل المرتفع نحو وليدها.

خذوا الحكمة من الصغار

بقلم : ليوتولستوي - إيرلندا

عيد الفصح، حيث البيوت والطرق تغلقها الثلوج، بعد خروج الناس من الكنيسة التقت الفتاتان اكيوليا ومالاشا، أخذتا تستعرضان ثياب العيد وانطلقتا للعب بجانب بقعة من المياه الموحلة، فما كان من اكيوليا سوى أن قامت بنزع حذاءها وجواربها، وتيمتها مالاشا. «إن المياه عميقة وأنا خائفة» علقت الصغيرة مالاشا، ولكن اكيوليا طمأنتها بأن المياه لن تكون أعمق من هذا، عندما اقتربتا من وسط البقعة حذرت اكيوليا صاحبتهما - «انتبهي ولا تنزلي قدمك بقوة حتى لا تلوثي ثيابنا».

ما كادت اكيوليا تنطق بتحذيراتها حتى كادت قدم مالاشا تنزلق بقوة وتناثر الماء العكر ليصيب ثياب اكيوليا ووجهها وأنفها.

سيطر الغضب على كيوليا ولحقت مالاشا تريد ضربها، لكن الأخيرة لمعت نفسها ولاذت بالفرار، صادف مرور والدّة اكيوليا، فصاحت عاصية «ما هذا أيتها الفتاة القذرة الغبية؟».

«لست أنا يا أمي إنها مالاشا أجابت اكيوليا.

ما كادت تسمع هذا حتى أمسكت ولدة كيوليا بمالاشا وصفعتها بقوة على رقبتها، تصاعد بكاء الطفلة كقنبلة مدوية أسمع كل سكان الشارع.

«ماذا تضربين ابنتي؟» وعلا صراخ والدّة مالاشا وبدأت تقذف لكلمات النابية بوجه والدّة اكيوليا.

تجمع الرجال حول المراتين الكئيبين لا أحد يستمع وقد وصل لشجار ذروته عندما وجه أحدهم لكمة إلى وجه رجل وقف ليستطلع ما يحدث.

وهكذا تطور لشجار إلى شتباك بالأيدي، واقتربت جدة اكيوليا تحاول تهدئة الوضع، قائلة: «ماذا دهاكم أيها الناس؟ هل من لحكمة الشجار في مثل هذا اليوم .. إنه عيد التسامح والمحبة .. لم يلتفت أحد إليها بل كادو يرمونها أرضاً.

فما كان من الفتاتين لصغيرتين اكيوليا ومالاشا إلا أن قامتا بمساعدتها للابتعاد عن دائرة الشجار.

قامت اكيوليا بتنظيف ثيابها ووجهها وانطقت تحفر الأرض بواسطة حجر وتبعثها مالاشا، استمرت هكذا حتى تدفقت المياه من لبقعة وبدأت تغزو لشارع، وتصاعد ضحك الفتاتين.

رأتها الجدة العجوز وقالت معيقة مخاطبة لتعاركين. «أنتم تتشاجرون من أجل فتاتين تلعبان مع بعضهما، إن الصغار لأحكم منكم» .

توقف الجميع وتحولت الأنظار نحو الفتاتين، شعر الجميع بالسخف، وعمرهم الخزي والضحك معاً، ثم انصرف كل منهم إلى منزله.

إن حدث وتحولت إلى طفل ... فستعبر ولا شك إلى مملكة لرحمة و لتسامح.

* الكونت ليف نيكولايفيتش تولستوي (1828 - 1910)، من عمالقة الروائيين الروس ومن أعمدة الأدب الروسي في القرن التاسع عشر. كان روائياً ومصححاً اجتماعياً وداعية سلام ومفكراً أخلاقياً من أشهر أعماله رواية (لعرب والسلام) و(أنا كارينينا) التي تروي عن قمة الأدب الواقعي، فهما يعطين صورة واقعية لحياة لروسية في تلك الحقبة الزمنية.

* ولد أفلامورتي عام 1896 في نورلندا لأب مزارع كثير العمل، كان موهوباً ورغم انهياراته لعصية. كتب 160 قصة و 16 رواية ومسرحية واحدة، كان يتجنب التلفزيون والصحافة.

** مترجمة أردنية



Sonnet



بقلم: وليم شكسبير- بريطانيا *

ترجمة: ياسمين محمد مسلم **

Sonnet 18

بل أنت أبهى منه صحواً واعتدالاً لا يضيغ
ويغيبُ عنا ذا الربيع بُعيدَ آجالٍ قريبةٍ
ولربما استعرتَ بنار الشمس أفاقُ السماءِ
وتدور دائرةَ الزمانِ عليه من حالٍ لحالٍ
لن تُسلبني هذا الجمالَ ولا تغيرك قد يؤولُ
بل سوف يبقى في السطور السرمديّة خالداً
بل سوف يبقى في السطور السرمديّة خالداً
فستخلدين على المدى بين الحروف الباقيّة

هل من نظيرٍ في جمالك بين أيام الربيعِ
فالربيع يوماً سوف تعصف بالزهيرات الحبيبةِ
ولربما استعرتَ بنار الشمس أفاقُ السماءِ
كل الجمال سينزوي ويساق حتماً للزوالِ
لكن صُحُوك سرمدِيّ ليس يندوي أو يزولُ
لك حسنك الباقي فلا تحظى به ظلُّ الردي
لك حسنك الباقي فلا تحظى به ظلُّ الردي
ما دام إنسانٌ لينبضَ أو عيونٌ رائية





Sonnet 30

فيَدعو من رُبَا الماضي وذكراء صدى اللوعات
وفي حرنى على ما فات، أقصى أتم الساعات
لِمَصْدٍ أحبة لحابوا بعمله لبله ظلماء
وأبعث أهتي حزنًا لخسراني شذا الأشياء
ومن حزنٍ إلى حزنٍ أردد قسوة الزفراء
وأقصى مرة أخرى شجوناً سددت مرات
تُرد خسائر العمر وتخو الآه سحروحي

بما في هذه القاعات من صمتٍ يثير البائ
وفي تنهيدتي الثكلى على ما صاع من آمال
وأغرق بالبك عيني، وكف أنصت عن العبرات
وأنمي سائف الحب، وأبكي غابر الحسرات
أجدد نوح الآمي على نوح مضت شكواه
أعيد حساب أحزاني وما نابث عليه الآه
ولكن يا صديق الروح، ما إن طعت بالروح

Sonnet 65

إلا عليها من غمار الموت سلطان يثور
وملاك كل قواه لم يفضل على ما للرهور
في وجه أيام مهتمة تحاصر . . تنور
وكذا مداخل من حديد حطها مر الدهور
أيس القرار بئرة لدهر المولد للغبور
أو منعه عن ذا الجمال، فلا يبيد ولا يبور
فلعل حبي خالد بين الحروف مئى ونور

ما من نحاس أو صخور... ما من سهول أو بحور
فبأي عذر قد يلوذ الحس من مقت الردى
بل كيف يصمد ذا النسيم العذب ذو العمر القصير
والصخر لم يصمد بكل شموخه، وغدا سدى
ويلي من التفكير في هدا، وهات تمور
بل من له تكبيل أرجله المجاورة المدى
لا شيء، إلا محض معجزة لها فعل جسور:

* مسرحي وسنمر وممثل إنكليزي (1564 1616) يُعدّ واحداً من أهم كتاب المسرح في العالم، وأهم كاتب باللغة الإنكليزية،، يوصف بشاعر إكستر، الوطني، وشاعر أفون، أو ببساطة الشاعر The Bard. تحتوي أعماله على ثمان وثلاثين مسرحية، 154 سوناتا، وقصصيتين رومانيتين طويلتين، تُرجمت مسرحياته إلى لغات الحية، الفرنسية في العالم كافة وهو المسرحي الذي مثّلت مسرحياته أكثر من غيرها.

** شاعره ومترجمة مصرية

حمل استعارة المرأة المشتهاة المشتبهة على الأرض
في كل طقوس التبرج والخصب

من "عرس الزين" بدأ الطيب صالح

أد إبراهيم السعافين *

فإن متأمل أدب الطيب صالح لا يستطيع أن يتجاهل رواياته الأخرى ولا سيما "عرس الزين" التي كانت اللبنة الأساسية في رسوخ قدمه وشهرته، ولعلها التي تفسر بعض النماذج والقيمات التي ظهرت في روايته "موسم الهجرة إلى الشمال"، بل لعلها تفسر الرؤية الأساسية التي ينطلق منها الطيب صالح في رؤيته للناس والحياة، وهي خلاصة الرؤية الصوفية التي أثرت في حياته وهي كتابته تأثيراً كبيراً.

اختار الطيب صالح في روايته "عرس الزين" نموذجاً روائياً غير قابل للاحتواء أو الحصر في مقومات عقلية أو روحية أو مادية فهو قابل للتشكل والتحول، على الرغم من قدرته على المحافظة على جوهر قابل

ما يسترعي انتباه دارس أدب الطيب صالح تلك الألفة الحميمة التي تربطه بالواقع والحياة والأحياء، فتراه ينغمس في الحياة كأنه لا يحكي حكاية المكان أو الناس من مسافة ما تفصله عنهم ولو كانت ضئيلة، ولكن هذه الألفة تلغي الفواصل وتجعله كأنه متوحد في الزمان والمكان والناس، وكأنه يحكي حكايته هو، فلا نشعر بالمسافة الفاصلة وإن كان بالفعل يقف من المكان والزمان والشخصيات مسافة تمكنه من معرفتها وتحليلها تحليلاً يستبطن ذكاء ومعرفة وحدة نظر تلفت القارئ أول وهلة. وإذا كان الدارسون وقفوا عند روايته "موسم الهجرة إلى الشمال" وقفة أطول واحتفوا بها احتفاء شديداً لأسباب مختلفة،

هو أيضاً للتأويل؛ فمن يتعرف إلى صورته الأولى في الرواية لا يمكنه إلا الإشفاق على شخصيته إن لم يكن أزدراءها، ولكن تحولات كثيرة تطرأ على الشخصية تجعل القارئ غير متثبت من حقيقتها ومن مآلها. فالشخصية تمتلك بعدين يبرزان كلاهما بقوة: الجانب المادي وتمثلاته في مساعدة النساء في جلب الماء وفي معابثتهن، والجانب الروحي الذي يتمثل في السمو والحب ونحو ذلك، في القوة المفرطة التي تبدو أسطورية أحياناً وفي الوداعة والهدوء المطمئن، في محبة الناس والتفاضي عن سيئاتهم وفي الكراهية والحقم، وكأنه يحمل بين جانبيه هذه التناقضات في الإنسان.

تبدأ القصة بانتشار شائعة بين الناس يرددونها

الأطفال في الشارع بأن الزين على وشك الزواج، إذ يبدو، أول وهلة، أقرب إلى البله يستقطب سخرية الأطفال وتعليقاتهم المتهكمة، مما يجعلنا نقرب من شخصية غريبة أقرب إلى الشخصية الأسطورية يجتمع عليها المعجائبي والفرائبي، فهو على عكس الأطفال الذين يستقبلون الحياة بالبكاء؛

”يولد الأطفال فيستقبلون الحياة بالصريخ، هذا هو المعروف ولكن يروى أن الزين، والعهد على أمه وعلى النساء اللاتي

حضرن ولادتها، أول ما مس الأرض انفجر ضاحكاً وظل هكذا طول حياته. كبر وليس في فمه غير سنين واحدة في فكه الأعلى والأخرى في فكه الأسفل. وأمّه تقول إن فمه كان مليئاً بأسنان بيضاء كاللؤلؤ. ولما كان في السادسة ذهب به يوماً لزيارة قريبات لها، فمرّاً عند مقيب الشمس على خرابة يشاع أنها مسكونة، وهجأة تسمر الزين مكانه وأخذ يرتجف كمن به حمى، ثم صرخ. وبعدها لزم الفراش أياماً، ولما قام من مرضه كانت

أسنانه جميعاً قد سقطت. واحدة في فكه الأعلى، وأخرى في فكه الأسفل.

كان وجه الزين مستطيلاً ناتئ عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين جبهة بارزة مستديرة، عيناه صغيرتان محمرتان دائماً،

محجراهما غائران مثل كهفين في وجهه، ولم يكن على وجهه شعر إطلاقاً. لم تكن له حواجب ولا أجفان، وقد بلغ مبلغ الرجال وليست له لحية أو شارب.

تحت هذا الوجه رقبة طويلة، (من بين الألقاب التي أطلقها الصبيان على الزين ”الزراة“) والرقبة تقف على كتفين قويين تتهدلان على بقية الجسم في شكل مثلث. الذراعان طويلتان كذراعي قرد. اليدان يظنان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة حادة (فالزین

”يولد الأطفال فيستقبلون الحياة بالصريخ، هذا هو المعروف ولكن يروى أن الزين، والعهد على أمه وعلى النساء اللاتي حضرن ولادتها، أول ما مس الأرض انفجر ضاحكاً وظل هكذا طول حياته“

لا يقلم أظافره أبداً، الصدر مجوف، والظهر محدودب قليلاً، والساقان دقيقتان طويلتان كساقَي الكركي. أما القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار ندوب قديمة (فالزِين لا يحب لبس الأحذية) وهو يذكر قصة كل جرح من هذه الجروح“.

ومن الغرابة أن الناس لا يأخذون تصرفاته مأخذ الجد فهو يخطب الفتيات من آبائهن دون حرج على نحو ما نراه يخطب علوية ابنة محبوب من أبيها فيعده

بأن يزوجه إياها بعد

موعد جني الغلال،

ويشهد الحضور على

وعد محبوب ويقبل

الجميع بالشهادة.

ويستمر حب الزين

لفتيات القرية، وكان

قد خطب عزة ابنة

العمدة الذي استغل

حبه لابنته فسخره

ليقوم بأعمال شاقة ثم تزوجت ابن خالها الذي يعمل مساعداً لطبيب، ويخطب فتاة من بنات البدو تمرض نفسها عليه ولكنها تتزوج من آخر. ويستمر الآباء والبنات أيضاً بقطع الوعود، ويبدو أن الوعود لم تكن إلا إشفاقاً على الزين دون أن تحمل على محمل الجد، والغريب أيضاً أن الزين كانت استجابته غير متوقعة؛ إذ نراه يسامح بسرعة وتجرد، بل يقوم بالخدمة في أعراس هؤلاء الفتيات الواعدات، ويستقبل الأمر على غير المتوقع أو المعهود:

”وحين يقام العرس، تفتش عن الزين، فنجدّه إما مسخراً يملأ القلل والأزيار

بالماء أو واقفاً في منتصف الساحة عاري الصدر. في يده فأس يكسر به الحطب أو بين النساء في المطبخ يعابثن ويعطينه من آن لآخر قطعاً من الطعام يملأ بها فمه، وما يفتأ يضحك ضحكته التي تشبه نهيق الحمار، وتبدأ قصة حب أخرى.. وكان الزين يخرج من كل قصة حب كما دخل، لا يبدو عليه تغيير ما. ضحكته هي لا تتغير وعيّه لا يقل بحال. وساقاه لا تكلان عن حمل جسمه..“.

على أن الأيام

تكشف عن وجه

جديد للزين، فقد

انتقم من سيف

ابن البدوي انتقاماً

شديداً، فقد ضرب

رأس الزين بالفأس

حين عض أنف أخته

المروس، ولكن حادثة

أملت جعلت الزين يكاد

يخمد أنفاسه، بل قيل إنه مات فعلاً وبدأ

يروى صورة عالم ما بعد الموت. لقد كشف

الزين عن قوة أسطورية، فهو أكل يأكُل ما

يأكله عدد من الرجال، ويقوم بأعمال شاقة،

وهو تفوق قوة عدد من الرجال مجتمعين.

”... إنهم يرتعدون روعاً كلما ذكروا أن

الزين أمسك بقرني ثور جامح استفرزه في

الحقل، أمسك به من قرنيه، ورفعه عن

الأرض كأنه حزمة قش وطرح به ثم ألقيه

أرضاً مهشم العظام، وكيف أنه مرة في هورة

من هورات حماسه قلع شجرة سنط من

جذورها وكأنها عود ذرة...“، هذه الحادثة

تركت أثراً كبيراً في حياة القرية، فقد ظهر

”الرواية أقرب في تصنيفها العام

إلى الرواية الواقعية الجديدة

التي تنحو منحى عدم الوثوقية

في رؤية العالم“

بين صفوف المستقبلين أن الزين في الواقع لا يخو من وسامة“.

وتبدو صورة التغير لمادية في التطور الذي طرأ على ملامحه الخارجية وهو في العرس:

”تحرث الإبل وذبحت الثيران، وكانت قطعان من الضأن على جنوبها، كل أحد جاء أكل حتى شبع وشرب حتى ارتوى. وكان لزين يبدو مثل الديك، لا بل أجمل، مثل الطاووس. ألبسوه قفطاناً من الحرير ومنطقوه بحزام أخضر، وعلى ذلك كعباءة من المخمل الأزرق، فضفاضة بعلوؤها الهواء وكأنها شرع، وعلى رأسه عمامة كبيرة تميل قليلاً إلى الأمام، وفي يده سوط طويل من جسد التمساح. وفي إصبعه خاتم من الذهب، يتوهج في ضوء لشمس نهاراً ويلمع تحت وهج المصابيح بالليل، له فص من الياقوت، في هيئة رأس ثعبان“.

ومن الغريب أن الزين كان يذوق لجمال ولحسن الأدب. ”ومهما قال الناس عن الزين، فإنهم يعترفون بسلامة ذوقه، فهو لا يحب إلا أروع فتيات البلد جمالاً وأحسنهن أدباً وأحلاهن كلاماً“.

وتبدو صورة نعمة لا تقل غربة عن صورة الزين، فهي تسك سوكاً يخالف مألوف حياة النساء في القرية ولاسيما القتيات، فهي عنيدة لا تقبل إلا ما تحب ومن تحب، وقد أرغمت ولدها على أن تذهب إلى الكتاب وليس فيه إلا لصبيان، وهي تصفع امرأة قبلتها وصايقتها صفعه قوية على الرعم من أن المرأة فعلت كما تفعل لنساء في العادة، وقد طمع في لزوج منها منها الناظر الطريفي وطمع في لزوج منها

شيء جديد هو دور الحنين في حياة الزين، وهو الدور الذي استغته أم الحنين لإشاعة أن الزين مبروك، وأنه قال ما يشير إلى مستقبل زاهر للزين، لقد قال له الحنين وقد عجز كل الرجال لأتدء الذين ينتمون إلى عصبة محجوب من افتكاك سيف الدين من بين يدي الزين. ”لزين. المبروك. الله يرضى عليك“ وقد غيرت حادثة الحنين سيف الدين ابن الهدوي فتغيرت معاملته تغيراً كاملاً من الضد إلى الضد، فبعد أن كان فاسقاً عاقاً قاسياً جنفاً انقلب إلى التقوى والبر والعمل والإنسانية، وكانت مصالحة سيف الدين والزين مصداقاً لهذا التحول العجيب.

لقد أفاد لطيب صالح في إضفاء شيء من الطاقة الروحية على كل شيء حتى على الأرض وجعلها تتحول في رؤيتها وموقفها كما يتحول المريد، وحمل استعارة المرأة المشتهاة لمشتبهة على الأرض في كل طقوس التبرح والخصب؛ وقد ظهر هذا في تحول الزين الظاهري بعد أن تعرض لضربة القأس وعولج في المستشفى وخرج وكأنه كائن آخر تعرض لتطهير نفسه وجسده، مما بهر الناس وجعل بنة عمه نعمة ترى فيه وسامة لافتة:

”ولما عاد لزين من المستشفى في مروي حيث ظل أسبوعين كان وجهه نظيفاً يمتع وثيابه ببيضاء ناصعة. وضعك فلم ير الناس كما عهدوا سنين صفرين في فمه، ولكنهم رأوا صفراً من لأسنان اللامعة في فكه الأعلى، وصفراً من أسنان كأنها من صدف البحر في فكه الأسفل. وكأنما الزمان تحول إلى شخص آخر، وحطر لنعمة وهي واقفة

ابن آمنة، ولكنها اختارت الزين وهي التي كلمته مما أثار استغراب محجوب وعصبته، أحمد إسماعيل وعبد الحفيظ وحمد ود الرئيس، والطاهر الرواسي وسعيد صاحب الدكان. ولعل اختيار نعمة لابن عمها الزين لا يكشف عن البعد الرمزي لشخصية نعمة وحسب، ولكنه على الرغم من أن اختيارها جاء عقب منام رأت فيه الحنين يطلب منها أن تتزوجه، يؤكد البعد الرمزي الغرائبي لشخصية الزين. إن شخصية الزين تقف

مع شخصية الحنين

وسطاً بين جماعة

محجوب وبين

شخصية الإمام

الذي انضم إليه

سيف الدين بعد

توبته. كان الزين

قريباً من عالم

المهمشين العبيد

الذين تحرروا ولم

يجدوا من يحذب

عليهم من مثل

موسى الذي طرده سيف الدين الفاسق

بعد موت والده البدوي، فقد أعطاه معزة

وبنى له عريشاً إلى جانب عمشاء الطرشاء

وموسى الأعرج، مثلما كان الزين دائم

الضحك منذ رأى النور، يذهب إلى الواحة

ويرقص ويشارك في الأفراح ويكره الإمام

وما دخل المسجد قط ولكنه متوحد مع ولي

الله الحنين الذي وعده بالزواج من أفضل

فتيات القرية: "الحنين قال لي قدامكن

كلكم: باكر تعرس أحسن بنت في البلد..

نعمة بنت الحاج إبراهيم"، وهو أقرب

الناس إلى جماعة محجوب الذين بيدهم أمر القرية وجمعياتها ولا يستطيع أحد يأتي من الخارج أن يقرض رأيه عليهم؛ هم الذين يقومون بأمر الأفراح والأفراح. وهم الذين يقومون بالفلاحة ويتعبون ليحصلوا على ثمرة عملهم وهم يجتمعون ليأكلوا من خيرات الأرض وماشيتها، والنساء لا عمل لهن إلا إطعامهم بعد العودة من أعمالهم. كانت المشاركة تدل على أن ما يجمعهم أكثر مما يتفردون به على الرغم من أن كل واحد منهم له شخصيته

المستقلة.

وتجتمع في نهاية

الرواية الحياة والموت

تعبيراً رمزياً عن

الامتداد والجدلية،

ويتبدى ذلك في

اختفاء الزين أثناء

الاحتفال بعمرسه فهب

محجوب وعصبته

للبحث عنه ووجدوه

أخيراً بعد طول بحث

”وتجتمع في نهاية الرواية الحياة

والموت تعبيراً رمزياً عن الامتداد

والجدلية، ويتبدى ذلك في اختفاء

الزين أثناء الاحتفال بعمرسه...وقد

وجدوه أخيراً بعد طول بحث في

المقبرة يبكي أمام ضريح الحنين“

في المقبرة يبكي أمام ضريح الحنين. سألته

محجوب لماذا ترك عرسه وجاء إلى المقبرة:

”لم يرد ولكن بكاءه اشتد حتى أصبح

شهيقاً حاداً. وقفوا وقتاً يراقبونه في حيرة

ثم قال الزين في صوت متقطع يتخلله

النحيب: ”أبونا الحنين إن كان ما مات كان

حضر العرس“. ووضع محجوب يده على

كتف الزين وقال له: ”الله يرحمه. كان راجل

مبروك، لكن الليلة ليلة عرسك الراجل ما

يبكي ليلة عرسه يا الله أرح“. وقام الزين

وسار معهم. وصلوا الدار الكبيرة، حيث

عصب الناس، فاستقبلتهم الصبغة، وعشيب عيونهم أول وهلة من النور الساطع المنبعث من عشرات المصابيح، كانت قطومة تنني، والدليليك تزمجر، وهي الوسط فتاة ترقص، وحولها دائرة عظيمة فيها عشرات الرجال يصفقون ويخضريون بأرجسهم ويحمحمون بحوقهم. نفست الزين، وقفز قفزة عالية في الهواء فاستقر في وسط الدائرة ولمع ضوء المصباح على وجهه. فكان ما يزال مبالاً بالدموع. صاح بأعلى صوته ويده مشهورة فوق رأس الراقصة:

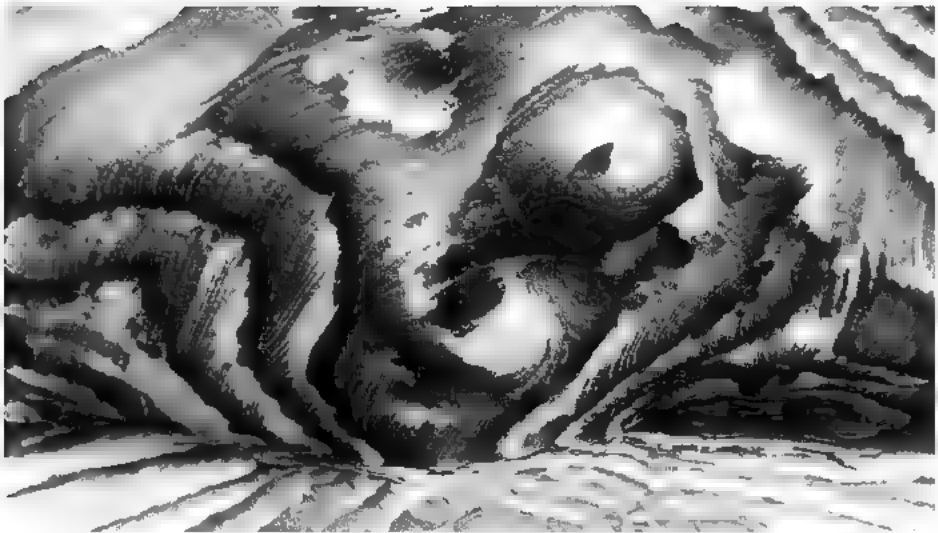
”نشروا بالخير.. أنشروا بالخير“ وفار المكان فكانه قدر يفي لقدار نفث فيه لزين طاقة جديدة. وكانت ادائرة تتسع وتضيق، والأصوات تغطس وتطفو ولطبول ترعد وتزمجر، والزين واقف في مكانه في قلب الدائرة بقمته الطوية وجسمه النحيل، فكانه صارى لركب“.

لقد كان الزين أقرب إلى رؤية الطيب صالاح ربما من لراوي في ”موسم الهجرة

إلى الشمال“ وكان بكل تأكيد بقيضاً لمصطفى سعيد في الرواية نفسها، وربما كانت حسنة بنت محمود تطوراً لشخصية نعمة، فقد كان القول عند كل منهما يعني الفعل.

وليس يوسعت أن تنهي الكلام قبل الإشارة إلى أن هذه لرواية أقرب في تصنيفها العام إلى الرواية لواقعية الحديدة التي تتحو منحى عدم الوثوقية في رؤية العالم إذ يتسع المجال لتعدد التأويل والتفسير ولحضور روايات متعددة لحكاية الواحدة أو الخمر الواحد وتتقاطع مع الواقعية السحرية التي عرفتتها أمريكا اللاتينية، مشما تجتمع في لغتها البلاغة الكلاسيكية التي تذكرت بينة طه حسين في لأيام واللغة الشعرية التي تجترح صورها من عالم شعبي يصنع معجمه الخاص.

* أستاذ جامعي/ ك. الأدب



الشباب الأسمر القادم من أدغال إفريقيا.. يفترس النساء
ببخور الصندل وحكايات الحب

الطيب صالح: صقيع برغم الأحضان الدافئة

بنان الصبيحي *

صلة عبر رموز ربما تكون صاحبة أحياناً
ومشرّدة أحياناً أخرى، لكنها كانت مؤثرة
وشائقة..!

في نهاية العشرينات من القرن الماضي،
في مركز مروى التابع لقرية كرمكول في
شمال السودان وُلد الطيب محمد صالح
أحمد، وبقي فيها إلى أن انتقل إلى الخرطوم
ليتمّ دراسته الجامعية في كلية العلوم في
وادي سيدنا.

عمل مدرساً ثم غادر إلى بريطانيا بداية
الخمسينات من القرن المنقضي، ليعمل في
الإذاعة البريطانية BBC العربية، وينال
شهادة الشؤون الدولية في إنجلترا.

عقب ذلك انتقل إلى وزارة الإعلام القطرية
في الدوحة وتولّى منصب مستشار لهيئة

لم يجهدني قلبي في الحديث عنك
يا طيب الذكر؛ فصيتك الطيب عبق
في حياتك وفي هجرتك إلى مستقرّك
الأخير، وقد تركت لنا إرثاً أدبياً أصيلاً
مفعماً بالإحياءات التاريخية والجماليّات
المكانيّة والرموز التراثية الممزوجة بالجزور
السودانيّة اليمربيّة، تلك الجزور الخصبة
التي ما توقّفت يوماً عن رقد أدب الطيّب
بكل ما هو عريق من سحر سودانيّ عميق
لا يدركه إلا قليل ممن يمتلكون حسّاً مرهفاً
وذائقة فريدة تفوص في أعماق الظواهر
المسطّرة في صفحات بيضاء لتفهم منها أن
السطور التي خطّها الطيّب لم تكن سطوراً
مجردة مقصّبة بالكلمات، بل كانت ملأى
بكل ما يمتّ للعراقة والتراث بأجمل وأرقى

اليونيسكو في باريس ثم ممثلاً لليونيسكو في دول الخليج في قطر (1984-1989) . ونظراً لأنصراف الطيّب إلى المقالة والسيرة عن الرواية، فقد قال عنه نقادٌ إنه حصر أعماله في مجالات معيّنة، إلا أنه ردّ عليهم في ندوة له في القاهرة: "لست حقلاً بوراً كما يتصورني النقاد".

"عبريّ الرواية العربية" كان لقباً أطلق عليه تقديراً لمكانته الأدبية، وقد صدر كتاب لمجموعة مؤلفين عرب بعنوان: "الطيب صالح عبريّ الرواية العربية"، يحتوي بعضاً من الدراسات التحليلية والنقدية لأدب الطيب صالح.

وقد ظهر أول إنتاج أدبي له عام 1953 في القصة القصيرة "نخلة على الجدول"، لكن انطلاقتها الحقيقية تجلّت في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" تلك الرواية الشهيرة التي تناولت لقاء الثقافات وتصادم حضارات الشرق والغرب ونظرة كل منهما للآخر بعيون عربية تارة وغربية تارة أخرى، وكل ذلك كان يمثل تجسّداً للهيمنة السياسية والاقتصادية من قبل دول الشمال الحديثة الفنيّة على دول الجنوب النامية المهدمة.. ولم تكن مجرد رواية فقد ترجمت

إلى أكثر من عشرين لغة ونالت العديد من الجوائز وصنفت واحدة من أفضل 100 رواية للقرن العشرين..

للطيّب من القصص القصيرة: دومة ودّ حامد، حفنة

تمر، هكذا يا سادتي، والرجل القبرصي، وهكذا يا أستاذ، ورسالة إلى إيلين، ونخلة على الجدول، وضوء البيت. أما في السير والتراجم فترك "منسي" في التسمينات من القرن الماضي، وله من الروايات "عرس الزين" التي تتحدث عن امتزاج القديم الموروث بالحديث المتغيّر، وكعادته نقل فيها أجواء الريف السوداني، وقد اشتهرت هذه الرواية وتحوّلت إلى دراما في ليبيا، وفيلم سينمائي فاز في مهرجان "كان" أخرجه الكويتي خالد صديق في أواخر السبعينات.

وله، كذلك، رواية "موسم الهجرة إلى الشمال"، و"بندر شاه"، و"مريود" التي تمثّل الجزء الثاني من رواية بندر شاه.

تأثر الطيب الصالح بأبي الطيب المتنبي، فكان مولعاً به، يحمل ديوانه في الكثير من أسفاره ويتودد إليه في الكثير من مقالاته، فيقول: "يا طيّب الله ثراك"، ويعبّر عن إعجابه الشديد به، فيقول عنه: "المتنبي العظيم"، و"سيد الشعراء" و"الأستاذ الذي لن يوجد الزمان بمثله"...

كان الطيّب يصرّح بحبه للشعر، وكان يعتقد أن الشعر رمز للعروبة، ومما نقل عنه: "أحبّ الشعر، والسليقة العربيّة وسليقة شعريّة، ونحن في السودان يطلب منا أن نفهم النّاس أننا عرب. أكبر دليل على عروبتنا هو سليقتنا الشعريّة، ولن تجد في العالم

“

”جمعت متاعي في حقيبة صغيرة، وركبت القطار.. لم يلوح لي أحد بيده، ولم تنهمر دموعي لفراق أحد“

“

العربي أكثر حباً للشعر من السودانيين. نحن بطبيعة الحال نحب الشعر ونرويه وننشده، لأن الشعر العربي هو الذي جمع كل روافد الروح والفكر والوجدان العربي، إنه غوص في نهر. الشعر هو النهر”.

الصالح والصوفيّة:

نظراً لتغلغل الشعور الديني في نفوس السودانيين وما يتصل بذلك من نزعة صوفيّة سادت في السودان كما في غيره من أرجاء الوطن العربي فقد كان من الطبيعي جداً أن يتمازج الأديب السوداني ببيئته التي نشأ وترعرع فيها.

من هنا فإن الأثر الديني الصوفي يبدو واضحاً في أعمال الطيب الصالح، فعلى سبيل المثال- لا الحصر- ما ورد في مجموعته القصصية (دومة ودّ حامد) على لسان امرأة تروي لصديقتها حلماً رآته: «كأنني في مركب سائر على مضيق البحر، وكنت أرى نفسي على قمة موجة هوجاء تحملني حتّى أكاد أمسّ السحاب، ثم تهوي بي في قاع سحيق مظلم، فخفت وأخذت أصرخ وكأن صوتي قد انحبس في حلقي. وفجأة وجدت مجرى ماء يتسع قليلاً. ونظرت فإذا على الشاطئين شجر أسود خال

من الورق، له شوك ذو رؤوس كأنها رؤوس الصقور. ورأيت الشاطئين ينسدّان عليّ، وهذا الشجر كأنه يمشي نحوي، فتملّكتي الذعر وصحت بأعلى صوتي : يا

ودّ حامد. فنظرت وإذا برجل صبوح الوجه له لحية بيضاء غزيرة قد غطت صدره. رداؤه أبيض ناصع، وفي يده مسبحة من الكهرمان. فوضع يده على جبهتي وقال: لا تخافي....»

بدأت النزعة الصوفية جليّة هنا، ويبدو أنّ ذلك الرجل ذا الوجه الصبوح ليس إلا رمزاً للوليّ الصالح الذي يجلب الخير والبركات وينقذ الناس من الشر والبلايا، وهنا تكمن تغذية البعد الروحي في غرس الطمأنينة النفسية ممّا يسد تلك الحاجات النفسية والعاطفية الدفينة المتأصلة في البيئة السودانية.

وفاة الصالح:

وفي 18 شباط 2009، في مستشفى لندن توفي الطيب الصالح بعد صراع عنيد مع الفشل الكلوي، والمفارقة الشديدة أنّ اتحاد الكتّاب السودانيين قام قبل وفاة الطيب بمدة وجيزة، مع مجموعة من المؤسسات الثقافية في الخرطوم بإرسال رسالة إلى الأكاديمية السويدية تعبر عن رغبتهم بترشيح الروائي الطيب صالح لجائزة نوبل.. والمدّش في الأمر أنه بدأ غير مهتم لذلك، فهي من وجهة نظره نوع من اليانصيب أو لعبة حظ، إذ ردّ قائلاً- حسب ما ورد في وكالة الحياة اللندنية- : «إن جائزة نوبل هدم، وبحسب مولانا أبي الطيب المتنبي: أنا الفنيّ وأموالي المواعيد..لا أشغل

“لم تكن” موسم الهجرة“ مجرد رواية فقد ترجمت إلى أكثر من عشرين لغة وحصدت جوائز وصنفت واحدة من أفضل 100 رواية في القرن العشرين..”

نفسي بها وأشك في أنني سأحصل عليها، وليس مهماً عندي ذلك.. لأن هناك عشرات الكتاب الموجودين لكبار الذين يستحقون نوبل، إذاً هي كاليانصيب ولن تأني في الغالب، ولو جاءتني سأفرح بها، ولا أزعج أنني فوق هذا، ولكن في الحقيقة لا أشغل نفسي بها..»

قال فيه رئيس شبكة BBC حسام السكري إثر وفاته، كان الطيب صالح صريحاً شامخاً في تاريخ الأدب، كما كان انضمامه إلى BBC وعمه في القسم العربي علامة فارقة في تاريخ هذه المؤسسة، وتلاميذه هنا سيفتقدونه كما سيفتقدوه كل قرائه ومحبيه..»

وشهد له الناقد السوداني إبرهيم إسحق بأن، الشخصيات السودانية في رواية (موسم الهجرة إلى الشمال) مرسومة بوضوح وإقناع واقتدار، أما شخصية (الأخر) فتتمر بعمية ترشيح معقدة تنتهي بها لأن تصبح ظلاً لنفسها وتجسداً لمفهوم لمشوش للمتعقّد العربي عنها، الفتيات والنساء تتساقط تحت أقدام هذا الشاب لأسمر القادم من أدغال إفريقيا، ولفصول يقتتها للإطلال على عالمه المسكون ببخور الصندل وحكايات الحب، وهو يمارس سحره لشرقي الطاغى للإيقاع بالفريسة تلو الأخرى.

وكما كان عبقرى لرواية العربية يقول: «إن دخول المدن، كالدخول في أعماق الذات»، فإنني أقول إن الدخول إلى ذاتك أيها لطيب الصالح يكمن في لدخول إلى رواياتك، فكل حرف فيها ينطق حلاوة روحك وعبق لرونك وعبير تاريخك لسودانيّ الأصيل وحرّيتك المتجذرة منذ نشأتك وحتى هجرتك، تلك

الحرية التي ما فتئت تبحث عنها حتى حين هاجرت إلى ذلك الشمال لقصيّ البارد، تركت قلبك وقلبك وعقلك في تلك الأحصان لجنوبية الدافئة لكنت لم تترك جسدك هناك فقد سئمت الصقيع لذي ما انفك يفك برغم لأحصان الدافئة.. فعيناً حاولت لاستقرار هنا وهناك تماماً كالطيور المهاجرة لتي تبحث عن مرتع ومستقر لها لكنها تماكسك الهجرة فتتطرق محقة في رحلة مجهولة من الشمال إلى الجنوب..

أما وقد ان لأجنحتك أن ترتاح وتسترخي بعد طول عناء ومتاعب أسفار مضنية بين شمال وجنوب، فستبقى نجماً أينما حسّت وأينما وطئت، ستبقى نجم الشمال ونجم الجنوب.. محلاً وإن تداعت الخطوب..»

اجمعت متاعي في حقيبة صغيرة، وركبت القطار.. لم يوح لي أحد بيده، ولم تنهمر دموعي لفراق أحد» كان هذا ما قتته أنت أيها لطيب في موسم الهجرة إلى الشمال في الصفحة السابعة والعشرين، وهذا ما أقوله أنا الآن في صفحة الحياة وقد تغيّبت عنّا وجمعت متاعك وركبت القطار منهيّاً بذلك موسم هجرتك دون أن تلوح لنا بيدك هليس لنا إلا أن نقرأ بعضاً من كمنالك لمبعثرة ونبحث لك لصوات لبعها تصلك حيث أنت، شمالاً كنت أم جنوباً، مع بعض الطيور للالتكية.. فها طيب الله ثراك أيها الطيب..»

* طالبة جامعية/ ك. الصوم

محمد زفزاف:

مدخل إلى التجربة الإبداعية

صدوق نورالدين *

وجدران " (بغداد/ العراق) بعيداً عن التلقي المتوقع. هي حين حظيت الرواية الثانية " المرأة والورد " (بيروت/ لبنان) باحتفاء دال موسع ، بعد إشادة الشاعر " يوسف الخال " ، وهق ما دلت رسائله التي نشرت في مجلة " الناقد " (لندن).

إن الاستمرار في الكتابة و الإنجاز، قاد إلى تراكم إبداعي لا يمكن تناول الرواية المفريية أو العربية دون التطرق إليه..

٢ / التنوع: انبنى التراكم المتحقق كمنجز أدبي على التنوع : قصة/ رواية. ذلك أن محمد زفزاف، وازى من حيث الإنتاج بين إصدارين: مجموعة قصصية ورواية.. و من بين المبدعين المغاربة الذين نحاوا المسار: عبد الكريم غلاب، مبارك ربيع ، أحمد المديني، محمد عز الدين التازي، محمد صوف وعمر والقاضي.. بمعنى آخر،

من التأسيس إلى الترسيخ يحق القول في هذا التقديم، بأن التجربة الإبداعية للقاص والروائي والمترجم محمد زفزاف من أهم الإنجازات الأدبية العربية التي تفرض إيلاءها الدرس والتحليل، بغية تشكيل إحاطة بمتن لم يحظ - إلى اليوم - بالتقييم الفاعل والمنتج ، إذا ما نظر للسمات التي يتفرد بها :

١ / الاستمرار: تأسست تجربة محمد زفزاف الإبداعية على إنتاج القول الشعري بداية، دون أن تحظى البدايات بالتجميع و التداول..على أن ما أعقب نواة التأسيس، الخوض في جنسين أدبيين : القصة القصيرة و الرواية..من ثم كانت مجموعته الأولى " حوار في ليل متأخر " (دمشق/ سوريا) ، فاتحة التأسيس الفعلي للممارسة الإبداعية ، ليأتي أول نص روائي " أرصفة

إن الانقطاع عن الكتابة في جنس دون آخر لم يتحقق.

٢ / الجرأة: إن اللافت على مستوى المادة المتناولة في الكتابة لإبداعية لمحمد زفزاف، اتسامها بالجرأة. فالحضايا الاجتماعية والسياسية التي تم لتحفظ بخصوصها في أكثر من تجربة روائية مغربية، أولاها محمد زفزاف اهتماما معبرا سواء بالانتقاد، السخرية أو المقارنة بين وقعين متفاوتين وجوداً وكيونة.

بيد أن سمة الجرأة، وليدة سياق التحولات التي طالت الصيغة، إذا ما ألقنا لكون زفزاف اختار لكتابة المغامرة، والمضادة لكل ما مثل / يمثل تقيد.

إن السمات لثلاث أسهمت في تأسيس وترسيخ مسار إبداعي يفرض تناوله للإمام الموسع بمظاهره وتجلياته، وبالتالي مقارنته بها أفقت إليه/ وعنه التجارب الروائية العربية المعاصرة لنهاية الستينات و بداية السبعينات: صنع لله إبراهيم، واسيني الأعرج، حيدر حيدر، مؤنس لرز، إلياس فركوح، إدوار الخراط وغيرهم..

التداخل بين الروائي السيري:

يطرح لمنجز الروائي لمحمد زفزاف على مستوى التقني و التقييم النقدي إشكالية التداخل بين الروائي السيري، بحكم أن الفاعل الأساسي في الصوغ الروائي يعود في خلفيته المرجعية، وضمن أكثر من عنصر لشخصية الروائي محمد زفزاف، وإن تقنع من وراء أسماء عم من مثل "بومهدي" في "أرضة و جدران" و سيمان في "لأفنى و البحر".

هذا الأسلوب في لصوغ لروائي لم يتقرد به الروائي محمد زفزاف، وإنما يطول منجزاً روئياً كبيراً، فنقف عليه في تجارب كل من: إدوار الخراط، مؤنس لرز، غالب هلسا، إلياس فركوح، حيدر حيدر، واسيني الأعرج، وريبع جابر، وغيرهم.

فالروائي يفيد من تجربته لذاتية في الكتابة الروائية، بغية تحويل الذاتي إلى موضوعي يتفاعل معه.

من ثم يحق القول بتداخل جنسين: الرواية و السيرة الذاتية، مع مطلق العم بأن لا حدود تقصّل بين الجنسين صوغاً. إلا من حيث الميثاق المرجعي.. ونقصد: الرواية و لسيرة الذاتية.. على أنه في ضوء التحديد، يتحقق فعل تلقّي لنص و لتقييم النقدي.. إذ قد يحدث أن يختم الروائي مساره بالإعلان عن سيرته لذاتية، وفق ما تمثّل في تجربتي كل من: جبرا إبراهيم العروي الذي اختزل سيرته لذهنية في رواية أوراق (سيرة إدريس الذهنية)، ليتم لاحقاً إصدار "يوميات" في ثلاثة أجزاء تعكس تجربة "لعروي" التريوية لعمية و السياسية، إلى مختلف مواقفه من قضايا جارية.

وقد تم لتظهير النقدي للتجارب التي تمتع عناصر ذاتية موطّعة إيها في شكل قالب روائي بالقول إنها روايات السيرة الذاتية، أو أنها تعمل على إنعاش متخيلها بالاستناد إلى التخيل لذاتي.

على أن العصور الذاتي في روايات محمد زفزاف يحمل دلالات نجد من بينها

١ / الرفض: فالذات تبدو متمردة

من الأحداث يتم تناوله وفق صوغ محايد،
و الأصل أن في التصدي والتطرق له/إليه،
تتبلور عملية انتقاده..خالوصف لا يفسر، لا
يعلل، وإنما يوحي ويرمز.

٢ / السخرية: إن الذات في هذه

رافضة مقتتعة بما يتم تقديمه وطرحه
من حلول لواقع اجتماعي متخلف لا يرقى
للمطلوب..

٢ / الانتقاد : يتضح في أكثر من نص
روائي لمحمد زفزاف بأن التطرق لحدث ما



فاعية الوجود. جيد أن أقوى لحظة جسدت الحضور تنكم البارزة في رويتي. " لأفسي و البحر " و " بيضة لديك " وفي كليهما يحضر الانتقاد إلى إبراز التفاوت الاجتماعي و لطبقي، وفق رؤية تهكمية ساحرة..

٢ / موضوع السطة: يمكن الذهاب في القول إلى أن انتفاء الحرية، وانتشار مظاهر الاستغلال، إلى مطالبة بحقوق العمال، من ضمن ما تم إيلاؤه الأهمية منذ التجارب الإبداعية لأولى، وأخص مجموعته اللافتة: "بيوت واطئة"، فيرد نص " لسيدن التي تنحني"، ويُعد على مستوى القصة العربية القصيرة، من أبرز النصوص التي تناولت مأساة الوضعية لعمالية..

على أن انتقاد لسطة الفعلية، لم يغيب الإحاطة بالرمزي، وفق ما تمثّل في آخر رواية له: " أفواه واسعة "، فقد نقد المثقف بوصفه مبدعاً وكاتباً يغيب النظر على الفعل، القول على الإنتاج.

إن الغاية من لتطرق للموضوعات السابقة، تتحدد في خلفية الرغبة لإرساء التقدم، و التأسيس لمجتمع عادل، تسمه قيم الحرية و لتسامح.

عود على بدء :

تبقى تجربة لمبدع المغربي الراحل محمد زفزف. من أهم التجارب السردية العربية التي تفرض على الدرس النقدي الحديث تناولها بموضوعية بغية الوقوف على ثرائها الشكلي و لموضوعي، علماً بأن التركم المتحقق يخول إمكانات واسعة على مستوى القراءة، التفسير، والتأويل.

* قد مغربي

الروايات تملو، تتسامى لإبراز وعي ثقافي يطبعه لتمييز.. إنه وعي المثقف الذي تمت دراسته في أكثر من بحث تحت : حضور المثقف في الرواية العربية.

إن الدلالات السابقة قد تحضر ليس في الرواية الواحدة، وإنما على امتداد المتن الروائي لمحمد زفزاف، و كأنها تؤسس وفق هذه الصورة لمفهوم لكتابة الروائية كما يتصور..

القضايا والانشغالات :

يحق القول بداية بأن لقضايا والانشغالات التي شككت بنية إنتاج المعنى في لمتن الروائي (والقصصي على سواء) لمحمد زفزاف، هي في العمق واقعية. خبرغم لمظهر الذاتي لنص، فالقضية المعالجة في قالب روائي اجتماعية. على أن من بين القضايا التي تستوقفنا في التجربة:

١ موضوعة لغرب : يمكن تمثيلها في " المرأة و الورد "، فهو ينظر إلى الغرب بوصفه نموذجاً للتحرر، لتسامح والتقدم.. هذا لتصور لا يختلف عن لوارد في سياقات روايتية عربية. فتدليل أم هاشم، عصفور من الشرق، موسم الهجرة إلى الشمال... وكان خلفية الصوغ تحيل على أن النزوع للتقدم، يحتم الحذر والاعتدال، مع تمام العلم بتفاوت لقناعات والمرجعيات الثقافية والفكرية بين الروائيين.

٢ / موضوعة المرأة حظيت موضوع المرأة بحضور قوي في الآثار الروائية والقصصية لمحمد زفزاف، فقد تناول وصعها الاجتماعي المثقف بالانتقاد، إلى المطالبة بحريتها لتأكيد الذات، و ممارسة

مشروع إيكو السيميائي

القارئ حين يملأ فراغات النص..



د. المصطفى عمراني *

تصوره للعمل الأدبي والقارئ، ورصد طبيعة العلاقة بينهما وحدود هذه العلاقة. بداية، تجدر الإشارة إلى أن كتاب إيكو السيميائي (العمل المفتوح) يشكل، بحق، النواة الأولى أو المرحلة الجنينية لاهتمامه بالمتلقي ومسألة التفسير أو التأويل. يقول عنه جان آيف تاديه: وهو كتاب العمل المفتوح يحلل العمل الفني سواء كان أدبيا أم تشكليا أم موسيقيا، باعتباره منظومة من العلامات القابلة للترجمة إلى مالا نهاية: كل عمل فني حينما يكون له شكل مكتمل و«مغلق» هي كمال هيئته المضبوطة بدقة، فإنه يبقى على الأقل «مفتوحا».

يندرج مشروع إمبرتو إيكو (Umberto Eco) السيميائي ضمن اتجاه عام هو «سميوطيقا الثقافة» التي تعنى بدراسة الأنساق اللسانية والأنساق غير اللسانية من زاوية مظهرها التواصلية. وهو الشيء الذي حدا به، دون قصد، إلى الاهتمام بإشكالية التلقي من خلال أسئلة محددة: ما هو نمط التواصل الذي يحكم المرسل إليه/المتلقي بالرسالة؟ كيف يتصور إيكو العلاقة بين الكاتب والنص والقارئ؟ بماذا تتميز النصوص المفتوحة عن النصوص المغلقة؟ انطلاقا من هذه الأسئلة وغيرها، سنحاول أن نلج عالم إيكو السيميائي لمقاربة

باعتباره قابلاً للتأويل بطرق مختلفة دون أن يؤثر ذلك على تفرد غير القابل للاختزال. ومع كتاب «القارئ في الحكاية تبدأ المرحلة الحقيقية في علاقة أيكو بإشكالية القارئ وبمسألة التأويل من منظور سيميائي. فهو يشير في المقدمة التي كتبها للطبعة الفرنسية لكتابه (القارئ في الحكاية) إلى مسألتين تشكلان هاجسه النظري:

أولاً، معرفة الكيفية التي يستطيع بها العمل الفني أن يفرض تدخلاً تأويلياً حراً من قبل المتلقين.

ثانياً تقديم الخصائص البنيوية الواصفة التي تشير وتوجه نظام التأويلات الممكنة. واعتماده على هذين الجانبين الأساسيين في بحثه، مكّنه من الولوج ضمن إطار تداولية النصوص، إن لم نقل جمالية التلقي، كما يعترف بذلك بقوله: «كما سأعرف ذلك فيما بعد، فإنني كنت أشتغل بتداولية النص دون معرفتي على الأقل، بما يسمى حالياً بتداولية النص أو جمالية التلقي».

إن القاعدة الأساسية التي ينطلق منها أيكو- في كتابه «القارئ في الحكاية» - تتمثل في كون وجود النص يفترض تعاون القارئ ومشاركته كشرط حتمي، لانتشاله من الجمود إلى الحركة. إنه البياض والمسكوت عنه الذي يتركه

النص كهامش لتحرك القارئ ومساهمته- عبر ملء الفراغات والبياضات- في تنشيط النص. ذلك لأن النص الأدبي -كما يعرفه أيكو- «آلة كسولة تتطلب من القارئ القيام بعمل

مشترك دؤوب ملء البياضات غير المقولة أو الأشياء التي قيلت لكنها ظلت بيضاء. وهذه البياضات والفراغات التي تكتسح مساحة النص الأدبي هي المسؤولة عن انفتاح هذا الأخير (النص الأدبي) على إمكانيات متعددة من القراءة والتأويل. إلا أن الحديث عن انفتاح النصوص، أو «النصوص المفتوحة» لا يلغي -حسب أيكو- وجود نصوص مغلقة أهم ما يميزها أساساً استهدافها قارئاً محدداً، يستعمل النص حسب أهدافه ومراميها؛ بخلاف النصوص المفتوحة التي تسعى لبناء القارئ نصياً عبر جدلية التأويل (القارئ) و التوليد (النص). لذلك «هناستعمل النص حسب المحلل السيميوطيقي يعني التعامل مع النص بعنف، وذلك كأن نقرأ مثلاً المحاكمة لكافكا باعتبارها رواية بوليسية. وعلى العكس من ذلك فإن أيكو يعني بـ«التأويل»، التحيين الدلالي لكل ما يريد أن يقوله النص باعتباره استراتيجية، وذلك عن طريق مشاركة قارئه النموذجي.

انطلاقاً من هذا، يتبين أن خاصية «الانفتاح» التي تطبع بعض النصوص، حسب تصور أيكو- لا تعني إطلاق العنوان لحرية التأويل، بل هي مقيدة بـ«سقف» التأويل المحدد من طرف النص لذلك يبدو واضحاً أن التأويلات المقترحة ليست مفروضة من طرف القارئ، ولكنها ناتجة أساساً عن التفاعل بين النص والقارئ، أي ما يسميه أيكو بـ«التشارك النصي». فكيف يمكن للنص أن يكون حقلاً

«بياضات النص وفراغاته» مسؤولة عن انفتاحه على إمكانيات متعددة من القراءة والتأويل»

للتفاعل/ التشارك

بين المؤلف والقارئ؟

لكن قبل ذلك، ماذا

يعني إيكو بالقارئ؟

إنه يقصد بذلك

«القارئ النموذجي»

وهو قارئ «مفترض»

وليس بالضرورة

تجريبياً - هـ النص

يفترض قارئه كشرط

«... ولكن خاصية «الانفتاح»

لا تعني إطلاق العنان

لحرية التأويل، بل تنقيد

بسقفه المحدد»

النصية عليه أن يرجع

إلى سلسلة من القدرات

(وهو مصطلح أوسع من

«معرفة السنن») التي

تعطي المضمون للعبارات

التي يستعملها، وعليه

أن يتحمل أن مجموع

القدرات التي يرجع

إليها هي نفسها التي

يرجع إليها قارئه. ولهذا

يتوقع قارئاً نموذجياً يستطيع أن يتعاون من

أجل تحقيق النص بالطريقة التي يفكر بها

المؤلف نفسه، ويستطيع أيضاً أن يتحرك

تأويلياً كما تحرك المؤلف توليدياً. فالمؤلف

يتحرك توليدياً بخلقه لنص غامض، تغمره

البياضات والفراغات، وهي المقابل يتحرك

القارئ تأويلياً حيث يقوم بفك مغالق النص

وغموضه من خلال ملئه لهاته البياضات

والفراغات. من هنا يتبين أن النص يشكل

إطاراً أو مسرحاً فسيحاً لتفاعل/ تصادم

بين استراتيجيتين نصيتين: استراتيجية

المؤلف واستراتيجية القارئ. فالمؤلف -

خلاًفاً للاستراتيجية العسكرية التي تتطلب

إحداث خسائر هائلة في العدو- ينهج

استراتيجية الانتصار، يتم بموجبها بناء

القارئ النموذجي، إلا أن ما يميز علاقة

القارئ النموذجي بالمؤلف أساساً يكمن في

كون الفرضية التي كونها «القارئ التجريبي»

-الذي يتفحص دور القارئ النموذجي- عن

«مؤلفه النموذجي» أكثر تأسيساً من تلك

التي كونها «المؤلف التجريبي» عن «القارئ

النموذجي»، ذلك أن الثاني (المؤلف) يفترض

أشياء لم توجد بعد ويحققها كسلسلة من

حتمي لقدرته التواصلية الملموسة، ولكن

أيضاً بقوته الدلالية الخاصة. وبعبارة

أخرى، إنه منتج لواحد قادر على تحيينه

-وحتى إذا كنا لا نأمل (أو لا نريد) أن يكون

هذا الواحد موجوداً مادياً أو تجريبياً لذلك

هـ «القارئ النموذجي» هو «مجموع شروط

النجاح أو السعادة، المثبتة نصياً، التي يجب

أن تكون مرضية حتى يمكن للنص أن يحين

كلياً من خلال مضمونه الكامل فيه. ويتمثل

الدور الذي يلعبه القارئ النموذجي هي

مسألة النص من الداخل، وتوجيه القارئ

الواقعي (التجربي) نحو قراءة فعالة. وذلك

من خلال تقمص هذا الأخير لشخصية

القارئ النموذجي. أي لحظة -القراءة- التي

يتم فيها تغييب الأدوار المنوطة به ككائن

بشري، حيث لا يهتم «بتسديد الفاتورات

وبإصلاح الأنابيب».

بناء على هذا، عُدَّ القارئ النموذجي،

حسب إيكو استراتيجية نصية، تقابل

الاستراتيجية النصية للمؤلف؛ فإذا كان

المؤلف يتكهن بقارئه النموذجي، فإن هذا

القارئ يرسم لنفسه فرضية عن المؤلف،

يقول إيكو: «فلكي ينظم المؤلف استراتيجيته

العمليات النصية؛ في حين أن الأول (القارئ) يفترض صورة نمطية للشيء الذي روقب من قبل كضلع للتلفظ، وأصبح الآن نصياً كملفوظ، كما أن الاختلاف يحدث أيضاً على مستوى سنان كل منهما (سنن المؤلف وسنن القارئ)، إذ يحدث أن تكون سنن القارئ أضيق من سنن المؤلف أو العكس وبالتالي يتم استدعاء، علاوة على القدرة اللسانية ما يسميه إيكو بالموسوعة وهي الرصيد اللغوي والثقافي الضارب في السياق الاجتماعي، الذي يفترضه النص ويستحضره القارئ كي يستطيع المواجهة بين التمثيل الخطي لذلك النص وبين بنياته اللسانية؛ وبدون كفاءة «موسوعية» لا يمكن التعاون مع النص أو مساعدته على إنجاز مبدئياته، ولا يمكن للقارئ أن يكون هو ذلك المشارك الفعال الذي يملأ الفراغات ويحل التناقضات ويستخلص المقولات.

تأسساً على ما سبق، يتبين أن مشروع إيكو السيميائي خاصة مع كتابه «القارئ في الحكاية» وهو يسهم في «تطوير نظرية للنص الأدبي من خلال فعل القراءة، فإنه يتصل اتصالاً وثيقاً بجمالية التقني، بل ويمكن أن يغنيها فعلاً بما يقدمه لها على المستوى الدلالي، أما البعد الجمالي لتقني، فتلك «مارس» (التي لا يمكن للسيميوطيقي أن يتحدث عنها لأن «قمره» هو الدلالة).

* أستاذ جامعي/المغرب



قال إن الموت بحادث سيارة قمة العبث.. فمات كذلك! ألبير كامو "الغريب".. الطاعون قدر جماعي.. ما العمل؟!

خالد سامح *

مات ميتةً جسّدت العبثية وسخرية الأقدار
بأوضح صورة.

هنا لا نشير فقط إلى حادثة السيارة
التي أنهت حياته عن عمر يناهز السابعة
والأربعين عاماً، وإنما تذكّر القطار التي
وجدت في جيب معطفه بعد وفاته، التذكّرة
التي أبقاها شاهدة على عبثية الموت والحياة
معاً.. أراد أن يسافر في القطار لكنه غيّر
رأيه من أجل أن يموت، فترك للعالم إرثاً
فكرياً وإبداعياً لا تمحوه الأيام.

وُلد كامو في السابع من شباط عام
١٩١٢ بمدينة الذرعان بالجزائر وتوفي في
الرابع من كانون الثاني عام ١٩٦٠ وهو ثاني
أصغر حائز على جائزة نوبل بعد روديارد
كبلنج.

نشأ كامو في الجزائر إبان الاحتلال
الفرنسي لمائلة من المستوطنين الفرنسيين،
وكانت والدته تعود لأصول إسبانية، أما
والده فتوفاه الموت في الحرب العالمية



"إن أكثر موتٍ يعبر عن العبثية ويمكن
تخيله هو الموت في حادث سيارة" هكذا قال
يوماً؛ فمات بحادث سيارة في يوم آخر.. إنه
ألبير كامو صاحب "أسطورة سيزيف"، أحد
أهم الكتاب والفلاسفة وأبرزهم في التاريخ
المعاصر.

ما من كاتب توافق فكره مع نهايته
كألبير كامو الذي تحل ذكرى رحيله هذه
الأيام، فالفيلسوف الذي آمن بأن كل ما في
حياتنا عبث والحقيقة الوحيدة هي الموت

الأولى، وفي ظروف من الفقر والعوز في الجزائر عاش كامو.

أثناء دراسته الجامعية في الجزائر التقط كامو مرض السل فأثر ذلك في نشاطاته الرياضية والدراسية، ومع ذلك اشتغل في سني دراسته ممارساً أعمالاً يدوية بسيطة. حصل على إجازته في الفلسفة عام ١٩٣٥، وفي العام اللاحق قدم بحثه في الأفلاطونية الجديدة.

التحق كامو بالحزب الشيوعي الفرنسي عام ١٩٣٤، مسانداً للوضع السياسي في إسبانيا "الذي أدى إلى الحرب الأهلية الإسبانية" أكثر مما كان إيماناً بالماركسية-اللينينية.

في عام ١٩٣٦ شارك كامو في نشاطات شيوعية جزائرية تنادي بالاستقلال،

ولم يعجب ذلك رفاقه في الحزب الشيوعي الفرنسي الذين وصموه بـ "التروتسكية"، الأمر الذي عزز انفصامه عن العقيدة الستالينية.

عمل بشكل متقطع في المسرح والصحافة، وكتب أثناء عمله الصحفي عن ظروف العرب السيئة وهو ما كلفه وظيفته، كما أعدّ تحقيقات صحافية حول أوضاع الجزائريين المساوية في القرى والصحاري النائية.

آمن كامو بالسلام ونبذ الحرب، كما انضم إلى المقاومة الفرنسية ضد النازية وأسس في باريس صحيفة "الكفاح"، وكان من مؤسسي صحيفة "الجزائر الجمهورية" مع كاتب ياسين وعدد من المثقفين الجزائريين وقد دعا إلى تحرير الشعوب وهاجم الفكر

الاستعماري لكنه تحفظ على تأييد الثورة الجزائرية في الخمسينيات رافضاً لجوء الثوار للعنف.

وفي عام ١٩٤٢ كتب كامو رواية "الغريب" التي ما تزال بنظر كثير من النقاد من روائع الأدب العالمي ومن أكثر الروايات عمقا وتأثيراً؛ وقد صب كامو فيها خلاصة فكره وإيمانه بعبثية الوجود واللامعنى أو عدم وجود مغزى لحياتنا وللكثير من تصرفاتنا،

وفي العام نفسه أصدر "أسطورة سيزيف" وهي ذلك الكتاب شبه الإنسان المعاصر بسيزيف الفتى الإغريقي الذي خالف تعاليم الآلهة فأماتته لكنها أعادته للحياة ثانية شرط أن يقوم طوال حياته بعمل لا طائل منه وهو رفع صخرة إلى أعلى جبل، وتروي الأسطورة أن

الصخرة كانت تعود ثانية للقاع عند وصولها للقمة ويعود الفتى للصمود بها إلى الأعلى، وهكذا يتحمل الإنسان الشقاء والألم والعبث ثمناً لتمسكه بالحياة.

في عام ١٩٤٢ قابل كامو سارتر فجمعتهما الفلسفة الوجودية والفكر العبثي الذي ما لبث أن أصبح تياراً فلسفياً وأديباً انتقل من أوروبا إلى كل العالم، ومن رموزه صموئيل بيكيت صاحب "بانتظار غودو" وجان جينيه وآخرون.

في عقد الخمسينات من القرن العشرين تفرغ كامو للعمل الإنساني وعارض بشدة عقوبة الإعدام، وفي عام ١٩٥٢ استقال من منصبه في منظمة اليونسكو احتجاجاً على قبول الأمم المتحدة لقبول عضوية إسبانيا وهي تحت حكم الجنرال فرانكو،

آمن كامو بالسلام ونبذ الحرب، كما انضم إلى المقاومة الفرنسية ضد النازية وأسس في باريس صحيفة "الكفاح"

كما أن انتماءه لليسار لم يمنعه من انتقاد السوفييت للطريقة التي قمعت بها انتفاضة العمال في برلين الشرقية عام ١٩٥٣، كذلك انتقد الحالة ذاتها في المجر عام ١٩٥٦.

آمن ألبير كامو بالفن أداة لمواجهة عبثية الحياة و"لاجدواها"، وقال "الفن عكس الصمت"، ورفض فكرة الانتحار بعكس باقي رموز الوجودية من الكتاب والفلاسفة، وبالإضافة إلى "الغريب" و"أسطورة سيزيف" و"المتنرد" ترك كامو العديد من المؤلفات الأخرى المهمة ومنها رواية "الطاعون" التي تدور أحداثها في مدينة وهران الجزائرية، وتتناول فكرة تلاشي القدر الفردي للإنسان ومواجهة سكان المدينة لقدرهم الجماعي المتمثل في الموت بسبب مرض الطاعون، وفي "الطاعون" ثمة إسقاط على واقع البشرية التي واجهت حريين عالميتين مدمرتين، كما أنها ما تزال تواجه أخطار الحروب والأمراض والفقر والجهل وغيرها من المآسي وفي أغلب أعمال كامو يكون الحدث الرئيسي هو قدر مفاجئ تجد الشخصيات نفسها مضطرة للتعامل معه وقبوله، فمرض الطاعون يظهر فجأة في المدينة التي تعزل فيما بعد عن العالم الخارجي كإجراء وقائي من قبل السلطات لضمان عدم انتقال المرض، وهنا يبرز كامو في تصوير معاناة السكان الذين يتوقون للمساعدة الخارجية دون جدوى، فيقول على لسان بطل الرواية الطبيب ريو "إن الناس يتعبون من الشفقة إذا كانت الشفقة غير مجدية"، وفي ذلك اختصار لمضمون فلسفي عميق يشكل جزءاً مما أراد الكاتب المبدع قوله في روايته.

جميع شخصيات الرواية من الأوروبيين، رغم أن أحداثها في وهران، وقد تبين فيما

بعد أن ذلك التصوير واقعي تماماً لأن العرب كانوا أقلية نادرة في المدن الكبرى أثناء الاستعمار.

تحتوي الرواية حوارات فلسفية عديدة بين الطبيب ريو والصحفي الفرنسي رامبرانت الذي حضر في مهمة صحافية، ولكن العزل الذي فرض بسبب الوباء على وهران اضطره للبقاء مرغماً داخل المدينة التي لم يستطع قبولها كواقع فرض عليه مقابل انتزاعه من امراته التي يظن أنه خلق ليحبها.

بعض النقاد عدّ "الطاعون" رواية رمزية، ورأى تلك المقاومة الباسلة لسكان وهران للطاعون رمزاً لمقاومة الفرنسيين للاحتلال النازي خلال الحرب العالمية الثانية، بينما اتفق الكثير من النقاد الغربيين على أنها تشكل امتداداً لفلسفة كامو في العبث واللاجدوى، فحصار مدينة كاملة وسجن سكانها وموت الآلاف منهم بسبب مرض يأتي من الجردان أمر عبثي وغير معقول، وقد صوره كامو بعبقرية فذة، أما نهاية الرواية فتحذر من أن الجردان لا تزال مختبئة، وستظهر يوماً ما، وهو تحذير من مفبة الأقدار المختبئة لكل الناس والسؤال ما يزال مطروحاً: "ما العمل؟".

كما ألف ألبير كامو مسرحية "كاليجولا"، وفيها يطرح رؤيته للديكتاتورية والخلفيات الفكرية للحاكم المستبد من خلال قصة الحاكم الروماني الشهير "كاليجولا" الذي يُعد أحد أشهر الطغاة والسفاحين في تاريخ البشرية.

نقول: مات ألبير كامو... واستمر العبث واللامعقول في الحياة.

* قاص وصحافي أردني



أمين عام اللجنة الملكية لشؤون القدس يدعو إلى
إنجاح القدس عاصمة للثقافة العربية

عبدالله كنعان: مسابقات "القدس" الجامعية ترسخ عروبته

إبراهيم السوايعر *

• كيف تحتضن بالقدس عاصمة للثقافة
العربية هذا العام؛ بصفتكم؛ عضواً في اللجنة
الوطنية العليا للإشراف على تنفيذ فعاليات
الاحتفالية، وأميناً عاماً للجنة الملكية لشؤون
القدس؟

نظراً لما نقوم به اللجنة الملكية لشؤون القدس من
مهام جليلة في التوثيق للمدينة الأسيرة، الطاهرة،
القدس فكّ، لثمة أسرها ومتابعة مستجداتها
جميعاً؛ فإنها تمّ تمثيلها في اللجنة الوطنية العليا
لاحتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية الذين
وتسعة من خلال أمينها العام، هذه اللجنة يرأسها
وزير الثقافة د. صبري أريحيات، وإضافة إلى ذلك
فقد تمّ تمثيل اللجنة في لجان الاحتفالية الأخرى:



المؤتمرات، النشر والإصدارات، المالية، وقد فرغت لجنة المؤتمرات والنشر والإصدارات من إعداد خططهما، ورفعنا توصياتنا إلى معالي وزير الثقافة مؤخراً.

ولما كنّا حريصين على إنجاح هذا النشاط الوطني القومي الإنساني، فإننا غير راغبين في التحدث عن جهد شخصي، ونفضل التركيز على الجهد الجماعي، لأننا نشغل فريقاً واحداً، ولأنّ قضية القدس، جوهر القضية الفلسطينية ليست قضية أشخاص أو تنظيمات سياسية أو أقطار، بل قضية امتنا العربية والإسلامية ناهيك عن بعدها الإنساني.

والمهم أن ننجح في تعريف الرأي العام العالمي بأنّ القدس للعرب والمسلمين قضية وطنية عربية وإسلامية؛ فيلتفت الرأي العام الوطني والعربي لذلك؛ فنكون حققنا الغاية المتوخاة من احتفالية عاصمة الثقافة العربية، القدس.

هناذا أنجحنا الاحتفال وصلت رسالتنا المطلوبة لدوائر صنع القرار السياسي العالمي، وبينّا أنّ السلام الدائم، الشامل، العادل الذي بُحث الحناجر وهي تردده غير وارد، ولا بمستطاع أبداً دون أن تتحرر القدس، فتمود إلى السيادة العربية الإسلامية. وإن نحن لم نتمكن- لا سمح الله- كان احتفالنا مجرد مهرجان عابر، وهنا فإنّ تعبئة للرأي العام بوسائل الإعلام كلّها على تنوعها أمرٌ جدّ مفيد، كما أنّ تجاوز الاحتفالية الإطار الرسمي، بإشراك فعاليات المجتمع المدني في نشاطات اللجان الفرعية فضلاً عن تمثيلها في اللجنة الوطنية العليا، هدفٌ نعمل له، أما الجامعات، مصنع فُرسان المستقبل فإنّ إشراكها في الاحتفالية واجبٌ يؤديه التنسيق.

وأرجو أن اضيف أنّ اللجنة الملكية لشؤون

القدس مُثلت في مجلس أمناء مؤسسة القدس الدولية ومقرّها بيروت، وهي مؤسسة عالمية لها فروع في القارة الأوروبية وأمريكا ومعظم الدول العربية، وتتمنى بدعم ومساندة الأهل في مدينة القدس وجوارها، ولديها إمكانات مالية جيّدة وطاقات بشرية تغطّي احتياجاتها العملية، وبصفتي أميناً عاماً للجنة الملكية لشؤون القدس فإنني عضوٌ في مجلس أمنائها، وهناك أردنيون أعضاء في المجلس.

كما أنّ عضويتي في اللجنة التحضيرية التي شكّلتها هذه المؤسسة لاحتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٩ مكّنتني من المشاركة في وضع برامجها لتعمّ الاحتفالات سائر الوطن العربي بوساطة اللجان التي شكّلت بالتنسيق الكامل مع المعنيين في وزارات الثقافة العربية.

● عرّفنا باللجنة الملكية لشؤون القدس:

التحذير من التهويد، ورصد المستجدّ من ضمن المهام المنوطة باللجنة الملكية لشؤون القدس، كما جاء في الأمر الملكي السامي لتشكيلها، تجميع المعلومات ورصد الاعتداءات والانتهاكات الإسرائيلية وكلّ ما من شأنه التهويد بأشكاله المختلفة، من مثل بثّ القنوات في نفوس أبناء المدينة- القدس- لدفعهم على الرحيل، ولذلك ترانا نرصد يومياً كلّ ذلك بوسائلنا المختلفة وعلاقاتنا الواسعة في القدس وخارجها، وإلى ذلك نرصد ما تتضمنه الصحافة الأردنية والفلسطينية والعربية، وإلى حدّ ما الدولية، وكلّ ذلك ننشره بتقريرنا اليومي لدائرة المطبوعات والنشر من جهة والمؤسسات الأردنية والفلسطينية المعنية بشؤون القدس، والباحثين المتخصصين؛ فمتابعنا حثيثة لسياسة التهويد والاعتداء على المقدسات الإسلامية والحرم القدسي

الشريف بمسجديه لقيبي وقية لصخرة. وهؤلاء الباحثون قد يكونون بمفردهم أو يشتغلون في مراكز بحوث أو مراكز حقوق الإنسان، وأودّ أن أذكر مركز إيلاف لحقوق الإنسان الذي يصدر تقريراً شهرياً على موقعه الإلكتروني؛ وهكذا فكما ترى للجنة شبكة واسعة تزودها بالمعلومة أولاً بأول.

● كيف تنظرون إلى التركيبة الديموغرافية في المدينة الأسيرة في ظلّ النعمد الواضح للتأثير على طبيعتها؟

ستناداً إلى الرصد اليومي والمتابعة اليومية الحثيثة لما يجري في لقدس ومحيطها، ولا سيما على لصعيد الديمغرافي، أي التغيّر في التركيبة السكانية و لجغرافية لقدس، بالضد من قرارات لشرعية الدولية التي تحظر على إسرائيل الإتيان بها من شأنه أن يغيّر في الطبيعة الديمغرافية لقدس بوصفها أرضاً محتنة، وكذلك بالضد من لقوانين ولأعراف الدولية التي من أبرزها اتفاقية لاهاي ١٩٠٧ وجنيف ١٩٩٤، ولتحديد الرابعة منها، فإنّ اللجنة تصرّح دوماً على تنبيه الرأي العام العربي بوسائل الإعلام المقروء والمسموع والمكتوب، ولبيانات الصحافية والحوارات والقاءات ولفضائيات المهتمة، ونصدر كلّ ذلك في كتاب ”لقدس وسياسة أضعف الإيمان“.

ونوجه رسائل إلى المؤسسات والمنظمات الدولية، من مثل: الأمم لمتحدة والجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي واليونسكو وغيرها، ولنا موقع على ”النت“ مقفّل.

● هل لديكم تصوّر يدفع شبابنا إلى أن تترسخ القدس في وجدانهم؛ كونها محور الصراع الإسرائيلي العربي؟

كما تعلم لقدس هي جوهر القضية الفلسطينية، والقضية الفلسطينية هي

محور الصراع الإسرائيلي العربي، منذ مؤتمر بازل ١٨٩٧، ولأنّ القدس ما تزال تشكّل محور مشاريع التسوية، فإنّ القدس قضية أجيال، وعلى شبابنا أن يحموا مسؤولياتهم، بوصفهم يشكلون أغلبية مجتمعنا الأردني والعربي، ونحن جادّون بأنّ يوجّهوا الوجهة لصحيحة، وينشأوا على مجموعة القيم العربية الإسلامية: في البيت، وللمدرسة، والجامعة، وفي المجتمع، ولهذا لا بدّ من خطط كفينة. وقد فاتحت للجنة الملكية لشؤون القدس وزارة التربية والتعليم والجامعات الأردنية ولتحاد الجامعات العربية لإدخال قضية القدس في المناهج، وجعلها مساقاً إجبارياً على أقل تقدير في لجامعات، وقد أثمرت جهود اللجنة عن ”القدس“ مساقاً إجبارياً في منهاج التاريخ لطبقة لصف العاشر، كما اعتمد عدد من الجامعات القدس مساقين إجباري واختياري.

وليس هذا حسب فاللجنة تتعاون مع فعاليات المجتمع المدني، ولا سيما لمؤتمر العام لبيت المقدس والجامعات الأردنية، بندوت فصلية دورية عن لقدس، ولتشجّع على أن تكون أطروحات لدرجة ورسائل الماجستير متكنة على موضوع القدس، ولتشجيعاً لهذا طبعت اللجنة رسائل على نفقتها، ووصعت مكتبتها تحت تصرّف الباحث والمهتم. وقد علمنا أن جامعات عربية تدرّس مسافات عن المدينة أسوة بالجامعات الأردنية.

● حدّثنا عن القدس في الوجدان العربي الأردني، والمدينة ودعوة يحفظها الهاشميون حتى تتحرر.

يرتبط الأردنيون بالمدينة برباط سام هو العروبة والإسلام، وهو رباط وجداني عميق ومتأصل في نفس الأردنية العربية، يتأسس

على عروية المدينة الكنعانية البيوسية منذ ما يزيد على ٥٠٠٠ عام؛ فهي قبلة المسلمين الأولى، ومدينة الأقصى، وكنيسة القيامة، والمعهد العمري "القاعدة الدولية" الأولى المؤطرة للعلاقات الإسلامية المسيحية، كما أنّ مسجدها أحد ثلاثة مساجد لا تشدّ الرحال إلى إليها.

ومن هنا فإنّ "كيف تكون المدينة وديعة؛ يحفظها الهاشميون حتى تحرر، فتنتقل إلى أهلها الفلسطينيين بعد قيام دولتهم" فذلك حديثٌ قد يتشعب في خلفياته وأبعاده، والمهم في هذا السياق هو أنّ المملكة الأردنية الهاشمية قد استتشت الأوقاف والمقدسات من قرار فك الارتباط الإداري والقانوني في ٣١ / ٧ / ١٩٨٨ حرصاً منها على عدم نشوء فراغ سيادة مما يفتح المجال أمام إسرائيل لبسط ولايتها على المقدسات الإسلامية عن طريق وزارة الأديان الإسرائيلية. ولعلك تدرك أن الاعتداءات اليومية ضد الأقصى والمقدسات الإسلامية تؤكد ذلك، وأرجو أن نلفت النظر إلى أننا عندما نقول "الأوقاف والمقدسات الإسلامية" فهذا يعني المدينة القديمة كاملة داخل الأسوار؛ فهي كلها مقدسة، ووقف إسلامي بحت.

فالأردن ليس لديه أطماع بالمدينة، ولا هي غيرها، بل إنّ جلالة الراحل المغفور له الحسين ظلّ يؤكد ذلك، واليوم يؤكد خليفته جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين على "القدس مدينة فلسطينية، وهي وديعة حتى تقوم الدولة". بل إنّ الأردن ظل يرفض الخوض في مستقبل العلاقات الأردنية الفلسطينية إلا بعد قيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

• عرّفنا بمسؤولية الأردن المباشرة على الأوقاف والمقدسات الإسلامية في القدس والإعمار الهاشمي فيها.

يتولى الأردن مسؤولية مباشرة على الأوقاف والمقدسات الإسلامية في القدس؛ فهناك ما يزيد على ٦٠٠ موظف يتبعون وزارة الأوقاف الأردنية، وهناك مجلس مصغر للأوقاف الإسلامية يتولى اتخاذ القرارات العاجلة فوراً التي لا تحتمل الانتظار، ويرأسه مساعد أمين عام وزارة الأوقاف الأردنية، وحرصاً من الأردن على ضمان أعمال الصيانة والإعمار في المسجد الأقصى المبارك فقد شكّل الأردن لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة يرأسها وزير الأوقاف.

وبصفتي أميناً عاماً للجنة الملكية لشؤون القدس وعضواً في اللجنة فإنّي أنقل لكم أنّ جلالة الملك عبد الله الثاني حفظه الله أمر بتشكيل الصندوق الهاشمي لإعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة.

وقد شهد المسجد الأقصى أربعة "إعمارات" أردنية هاشمية: أولها في عهد الشريف الحسين بن علي ١٩٢٤-١٩٢٨ وقد بلغت كلفته ٢٤ - ٢٥ ألف دينار ذهبي تبرع بها الشريف طيب الله ثراه، وهو الشريف الذي أوصى بأن يدفن في القدس فكان له ذلك.

وثانيها في فترة ١٩٥٢-١٩٦٤، والثالث ١٩٩٢-١٩٩٤، ورابع الإعمارات تركّز على قبة الصخرة المشرفة عام ١٩٩٤. وتقدير تكاليف الإعمارات الهاشمية للفترة ١٩٢٤-٢٠٠٧ بما قيمته (٥١٢,٤٨٨) مليون دولار أمريكي.

أما المنبر، منبر صلاح الدين، فقد أتى عليه الحريق الذي أشعله اليهودي الأسترالي مايكل دنس روهان عام ١٩٩٦، وبحمد الله تمت إعادة بنائه تصميمياً وإنجازاً بكفاءات أردنية وعربية وإسلامية وعلى نفقة الأردن، فأعاد بذلك جلالة الملك للمنبر ألقه، أمر

المثقفين والأدباء والفنانين الأردنيين والعرب أكثر من قضية القدس، ونحن كما أسلفت نعمل على انتشار المدينة في الوجدان، وأن تكون مصدراً فنياً أو أدبياً أو بحثياً، وقد نشرنا ما تجيء به الصحافة من قصائد ورسوم كاريكاتورية من المدينة، ووثقناه في نشرة القدس الوثائقية الشهرية، وهذا غيص من فيض، وآخر ما فعلناه أننا نعاقداً مع عدد من كتّاب القصّة لإصدار قصص للأطفال والفتيان تحكي تاريخ القدس، وتعمقها في وجدانهم. وندعوا مثقفينا وأدباءنا ومفكرينا وعلماءنا إلى أن تتوحد جهودهم في سياق احتفالاتنا بالمدينة عاصمة للثقافة العربية هذا العام.

• كيف يمكن للمدعي أن يطوّع التاريخ، وكيف لصاحب الحق أن يستلهم ماضيه ويؤطر شرعيته؟

منذ شبابي وأنا مغرّم بالتاريخ، مع أنني درست الحقوق، وزداد اهتمامي بالتاريخ بحكم طبيعة عملي بمعيّة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، وبوصفي أميناً عاماً للجنة الملكية لشؤون القدس. وقولك إنّ التاريخ حقيقة ضائعة ينطوي على فلسفة، وفي هذا السياق أقول إنّ التاريخ يحمل الفعل الإنساني؛ خيره وشره، تقدّمه وتخلّفه، انتصاراته وهزائمه، وأنا لا أميل إلى وصفه بالحقيقة الضائعة؛ إلا إذا كنت تقصد بالحقيقة الحقّ، فهو لا يكفي وحده لصناعة التاريخ، بل لا بد من قوّة ترفضه، وتعلم أنّ التاريخ قد تطمس معطياته أو يلوّى عنقه، وأدلل بحقنا العربي في فلسطين، الحقّ الأبلج في القدس، وعسى الأمور أن تتبدّل فيترسّخ الحقّ، وتخطى التحديات.

* محرر المجلة



حلالته حفظه الله ببناء مأذنة خامسة على نفقته الخاصّة للمسجد الأسير.

• كيف للمثقف والفنان والمفكر أن يتعاون معكم في سياق الاحتفالية، واللجنة الملكية لشؤون القدس لإبراز عروية المدينة وتأكيد قداستها؟

أجزم بأنّ ما من قضية حظيت باهتمام

الفتاة اليابانية بين ألق الظاهر وتعقيد الداخل ”مذكرات جيشنا“.. خبايا امرأة وسطوة تقليد



أسيل غسان عبد الخالق *

”جيشنا“ لليزا دالبي- المرأة أمريكية الأصل الوحيدة التي أصبحت جيشنا- بوصفه مرجعاً أساسياً في العمل. الجاذب في هذه الرواية ليس الزخم التاريخي أو الوصف الدقيق لطقوس وعادات فتيات الجيشنا، بل خلق شخصية راوية مقنعة جداً تسرد لنا تفاصيل الماضي الحضاري والعاطفي الياباني، الماضي الذي كان قد بدأ يندثر، إنها شخصية تأرجحت حياتها بين أحسن الظروف وأيسرها والعيش تحت وطأة حرب من أبشع الحروب التي شهدتها البشرية وهي الحرب العالمية الثانية. إن مذكرات جيشنا- هي هذه الرواية

تصدرت رواية (مذكرات جيشنا) لأرثر غولدن قوائم الكتب الأكثر مبيعاً في العالم، بعد ثماني سنوات من صدورها عام ١٩٩٧. ففي عام ٢٠٠٥ تم إنتاج فيلم مُستمد من الرواية، حصد ثلاث جوائز أوسكار وصور حياة فتاة الجيشنا التي عاشت في اليابان قبل الحرب العالمية الثانية، وقد نجح بدمجنا في أعماق الحضارة والثقافة اليابانية. الكاتب الذي يحمل شهادة الماجستير في التاريخ الياباني من جامعة كولومبيا، أكد أنه قام بكثير من البحث التاريخي قبل كتابة روايته، كما اعتمد على شهادة مينيكو إيواساكي أحد أبرز فتيات الجيشنا في فترة الستينات، فضلاً عن الاستناد إلى كتاب

ومن هنا تبدأ أحداث الرواية بالثبوت لأن "كيو" لم تطق واقعها الجديد وتخطط لهرب مع اختها "ستاسو"، لكن محاولتها تبوء بالفشل فهرب أخوها مخفياً إياها في عتمة الدينة الجبيرة والمستقل مجهول.

"كيو" التي خسرت فرصتها بأن تصبح "جيسا" بعد محاولة هروبها، تسفرها رئيسة بيت الجيسا التي يطبق عليها "الأم" لخدمة في البيت حتى تتقي بالصدفة رجلاً يغير مجرى حياتها. السيد أيواروما رجل أعمال معروف بقب رئيس، يتقي "كيو" في السارعة مرة ويريهها شيئاً من العطف والكيسة لم تر مثهما من قبل. الرجل الذي يسحر بجمال عيني "كيو" يحرق في داخلها مساعرا الحب الطفولية، فتحتفظ بمنديل أعطاها إياه لتجفف دموعها، ويعلمها تصني ليلاً ونهاراً لكي تصبح فتاة جيسا مرة أخرى لأنها كانت ترى في "فتاة الجيسا" الطريقة الوحيدة لبقاء فارس أحلامها الرئيس أيواروما.

يتسم القدر "لكيو" مرة أخرى حينما تراها "ممها" فتاة الحسا لأكثر شهرة في جيون كلها، وتأخذها تحت جناحها وتدريبها على فنون الجيسا وتدفع مصاريف مدرستها وثيابها وبرهن رئيسة بيت الجيسا التي تمت "كيو"، بأن "كيو" ستسدد المبلغ الذي دفعته الأم ثماً لها قبل أن يسف عمرها ثمانية عشر عاماً.

رثر جولدن يعمنا خلال فترة تريب "كيو" لتصبح جيسا، إلى أعماق الثقافة اليابانية بما فيها من عادات وتقاليده، كمرسم السبي والأرياء السعوية، والرقصات والفنون والموسيقى، والنظام الاجتماعي

التاريخية الخيالية والرومانسية تدخل القارئ في عالم من الفنتازيا الحضارية سردها قصة نضوج فتاة في وقع يحكمه الحب والرعدة والتقاليد، وتكاد تكون نسخة أكثر واقعية ونضوجاً من قصة سندريلا الخيالية!

في الرواية تسو "كيو" الفتاة اليابانية الفقيرة الغنية بجمال تفاسيم وجهها ولون عينيها الرمادي المائل إلى الزرقة، انه صياد السمك العجور الفقير تمرض أمها وهي في التاسعة من عمرها وتعمل العائلة اعماء جسيمة لم تكن في الحسان فيظهر السيد تانكا رجل الأعمال المحي فجأة في حياة لعائلة، ويعرض على والد "كيوتو" ان يتبنى انتبه ليخفف عنه عنتهما لكنه يبيع الفتاتين لعمودية، "كيو" الجميلة إلى بيت جيسا واختها المسكينة إلى بيت بقاء!





السائد في الثلاثينات من القرن الماضي قبل الحرب العالمية الثانية، وحينما تتم "كيو" مرحلة تدريبها وتصبح جيشاً يطلق عليها اسم جديد غير ذلك الذي ولدت به، لقد أصبح اسمها "سايبوري". وقد أحست "كيو" حينئذ فقط بأنها سلخت من ماضيها البسيط تماماً لتصبح فتاة جيشاً مبتدئة.

تروي سايبوري قصتها لنا بلغة سلسة وبسيطة تتيح للقارئ فرصة تلمس مشاعرها من دهشة وحيرة - واشمئزاز في بعض الأحيان - جراء الطقوس التي يتوجب عليها ممارستها. حيث تكشف لنا خبايا عالم الجيش؛ كيف تباع عذرية فتيات الجيش المبتدئات للمزاييد الأعلى، وكيف يكون على الجيش أن تتخذ لنفسها راعياً من الرجال الأغنياء كي يقوم بتحمل مصاريفها وتسديد ديونها، مقابل كونها عشيقته الجاهزة دائماً للترفيه عنه وتلبية رغباته.

تميش سايبوري في هذا العالم المتألق من الخارج والقاتم شديد التعقيد من الداخل، وتكاد تكون إحدى أهم فتيات الجيش في جيون، لولا مؤامرات فتاة جيشاً أخرى تقيم معها في الدار نفسها وتدعى "هاتسومومو"، إلا أن "ماميها" التي اعتادت طبع هاتسومومو السيء الذي لا يقبل خوض منافسة شريفة أبداً، نجحت في إيقاع هاتسومومو في شر أعمالها وأبعدتها عن جيون إلى الأبد، فاتحة بذلك أبواب المستقبل الواعد أمام "سايبوري" التي أخذت شهرتها بالازدياد شيئاً فشيئاً، لتجد نفسها واقعة في ثنائية حب شديد التعقيد، فهي لم تتس حبها يوماً للرئيس أيواروما الذي لم يبد أي اهتمام بها على الإطلاق رغم لقائهما المتكرر في

مناسبات عدة، لكنها صادفت اهتماماً كبيراً من طرف صديقه وشريكه "نوبو" الذي كان رجلاً جاداً وشريفاً، فقد تعرض لانفجار أثناء خدمته العسكرية فجعله مشوهاً تغطي الحروق معظم جسده.

يدخلنا جولدن في حالة من الترقب لنعرف مصير قصة الحب الطفولية التي عاشتها سايبوري، فنضجت هي وقصة الحب معاً ودخلنا في دوامة من المفامرات والاضطرابات كذلك، إلا أن الأحوال بدأت بالانقلاب شيئاً فشيئاً واندلعت الحرب العالمية الثانية مخلفة اليابان في حالة من الجوع والفرع والدمار؛ "نوبو" صديق الرئيس الذي أحب سايبوري حباً جماً آمن

تركيبية الحكايات الخيالية، فوّهسومومو هي الساحرة الشريرة التي تضع لعقات أمام الأميرة وتحاول إيداعها لكنها تدمر نفسها عوضاً عن ذلك، والرئيس أيواروما هو ذلك الفارس القادم على حصانه لأبيض لندي سيخطف قلب الأميرة ويفتح لها أبواب عالم الأحلام، لنكتشف أن قصة الحب في هذه الرواية فيها شيء من السذاجة لا يجعلها أهم ما فيها وإن قاد هذا الحب معظم أحداث الرواية. والنهاية هنا نهاية سعيدة كنهاية كل القصص الخيالية، فالقدر يلعب لعبته ويجمع بين قلب لرئيس وسايوري ليعيشا سوياً حتى نهاية عمرهما.

مذكرات جيشنا رواية نساخر فيها مع سايوري وفتيات الجيشا إلى ماض كان يوشك على الاندثار وبهتت معالمه بعد لثورة التطويرية التي عاشتها ليابان في أعقاب الحرب لعالمية الثانية، كما أننا بغوص خلالها في تفاصيل حياة امرأة لم تختبر حياتها ولكن قدرت لها فصارت قدرها وعالمها وهويتها أيضاً.

لها ملاذاً من الحرب عند أحد أصدقائه، فقد منعت فتيات الجيشا من العمل حتى انتهاء الحرب، "سايوري" الجيشا الجميدة عادت لتعمل في الحقول فتاة ريفية كما كانت أول مرة ثم عادت إلى جيون لتساعد الرئيس ونويو في بناء عمليهما مرة أخرى، لكنها هذه المرة تجد جواً مختلفاً عن ذلك الذي ألفته في جيون قبل الحرب: جنود أمريكيون في كل مكان، موسيقى صاخبة وأزياء غريبة الطراز، هذا التغيير لم يكن الشيء الوحيد الذي واجه سايوري حين عودتها، فقد وقعت أسيرة ثنائية الحب مرة أخرى، نويو يريد أن يكون راعياً لها، وهي تعلم أنها إذا أصبحت مكا لنويو فسيضيع حبها للرئيس أيو روما للأبد.

لقد خلق آرثر جولدن جواً روائياً مليئاً بالإثارة والترقب ولأحداث غير متوقعة، وينبض بأسلوب تشارلز ديكنز الطافح برسم المأساة في أدق تفاصيلها، فهذه الرواية لا يعيها شيء حقاً سوى ميل الكاتب إلى تصنيف الشخصيات الثانوية إلى اشرار وطيبين بطريقة كرتونية هي أقرب إلى

* آرثر هولدن: كاتب أمريكي من ولاية تينيسي، ولد عام 1956، حصل على درجة البكالوريوس في تربية الفن في جامعة هارفرد للأميركية، والمحاسب في لتاريخ لياباني من جامعة كولومبيا وهي لغة الإنجليزية هي جامعة يوسطن، له رواية وحيدة هي "مذكرات جيشا" صدرت عام 1997، وبيع منها أكثر من أربع ملايين نسخة وترجمت لاثنتين وثلاثين لغة منها العربية.

* فتيات الجيشا: فتيات جبهيلات قادرات على إدارة الحديث وتقديم الطعام وشر لمرح والجمال في الحسنة. يبدأ تدريب الفتاة وهي طفلة في لثالثة أو الخامسة من عمرها لتتقن الرقص لتقدي والغناء وفنون الكلام فوطيفتها أساساً تنعش بالرفيق عن لصيوف، وفتيات الجيشا لسن يائعت هوى كه هو مصوّر، بل تحكم حياتهن لعاطفة والعادات والتقاليد، وفي حال مغالفتهن هذه العادات يعرضن لطرد ويسحب منهن القرب

* طالبة جامعية/ ك. العتات الأخصية

ناقد جزائري يرى أن نقدنا العربي الحديث والمعاصر غربي الأصول والنظرية صحراوي: النقد الأكاديمي حبيس الرفض



هاورته: آية الخوالدة *

يرى الناقد الجزائري إبراهيم صحراوي أنَّ النقد الأدبي والفني السائد عربياً هو النقد الصحفي، وهو في معظمه نقد توثيقي وانطباعي تغلب عليه المجاملات والإخوانيات أو التجني والهجوم. أمَّا النقد الأكاديمي الذي يُنحَز ضمن الأطروحات والبحوث الجامعية فهو نخبوي يبقى حبيس مكتبات الجامعات والكليات



وأقسام اللغة العربية وآدابها هنا أو هنالك ولا يُلتفتُ إليه إلا نادراً، فلا يعود إليه المُستهلك إلا مضطراً. إبراهيم صحراوي باحث متمرس في بحور النقد وتياراتها، إذ كان من أوائل المهتمين بالدراسات النقدية الحديثة، إلى جانب أنه من المتابعين للتطورات الأدبية وتحولاتها في السرد الجزائري خاصة، وله حضور مميز في الساحة العربية بترجمة كتب على قدر كبير من الأهمية من مثل «رجل الاستشراق» لدانيال ريج، و«مقاربات في الحداثة» لجون ماري دومينيك، و«فلسفات عصرنا» لمجموعة من الباحثين، ومسرحية جاز للكاتب الفرنسي الشهير مارسيل بانيول، وترجمة نصوص الكسي دو طوكفيل عن الجزائر. من مؤلفاته «تحليل الخطاب الأدبي، دراسة تطبيقية» عام ٢٠٠٠ و «السرد العربي القديم» عام ٢٠٠٨.

الكامنة وراء ذلك؟

أعتقد أن أسباباً متعددة لهذه الظاهرة: اجتماعية وثقافية واقتصادية، أما المعروف عن المطالعة فلأن الظروف العامة والخاصة تغيّرت، وقد عرف مزاج العصر انفجاراً رهيباً لوسائل الاتصال وتقنياته ممّا أوجد وسائل اتصال جديدة زحزحت الكتاب بعض الشيء، ولا سيما الكتاب الأدبي أي القصص والروايات والمجموعات والدواوين الشعرية. كما أنّ المهتمّ يلمح ضعفاً لغوياً عاماً وتراجعاً في مستوى التعليم العربي، أما المطالعة في حدّ ذاتها فسلوك نخوي وممارسة هنية تتطلّب جهداً بدنياً وعقلياً فكراً يستدعي الصبر والقدرة على التحمل وتقبّل المعاناة...

• كيف يتكامل المبدع بالناقد لصالح الإبداع؟

ربما لا يتمّ ذلك بالقدر المطلوب وعلى النحو المرجو، إذ إنّ النقد السائد حالياً هو النقد الصحافي، وهو في معظمه نقد توثيقي وانطباعي تغلب عليه المجاملات والإخوانيات أو التجنّي والهجوم. أمّا النقد الأكاديمي الذي يُنجز ضمن الأطروحات والبحوث الجامعية فهو نقد نخوي يبقى حبس مكتبات الجامعات والكليات وأقسام اللغة العربية وآدابها هنا أو هناك ولا يكتسب إليه إلا نادراً، فلا يعود إليه المستهلك إلا مضطراً. وهناك نقد وسيط نراه في الأبحاث والدراسات التي تلقى في الندوات والمؤتمرات أو تُشر في الدوريات المتخصصة

وفي إطار مشاركته في ملتقى السرد العربي الأول الذي عقد في عمان، التقته مجلة أقلام جديدة، فكان هذا الحوار:

• يُشاع أنّ القصة القصيرة بدأت تفقد قراءها لصالح الرواية؛ فماذا ترى؟

الرواية ليست بأحسن حالا من القصة من حيث مقروئيتها؛ وبناءً عليه فلا أعتقد ما يُشاع.

• ما تزال الإصدارات الأدبية تتوالد؛ ولكنها لا تحمل في كثير منها شكلاً إبداعياً... ما السبب؟

الأسباب كثيرة، منها سهولة النشر في الظروف الراهنة بخلاف ما كان عليه الأمر في السابق، فالسياسات الثقافية العربية عموماً أعطت في السنوات الأخيرة مكانة معتبرة

لنشر، ممّا أدّى إلى استسهال الكتابة، والجرأة على الأنواع الأدبية دونما امتلاك لمُدّتها، ناهيك عن غياب النقد الجاد الذي يقوم المنتج الأدبي الجديد من غير مجاملة أو محاباة، يضاف إلى ذلك غياب المروئية الجماهيرية (وحتى المتخصصة)، وكلّ ذلك أدّى إلى عدم وجود بورصة أعمال أدبية توضح القيمة الأدبية الحقيقية لهذا العمل أو ذاك وفق القاعدة الاقتصادية التي تفترض أنّ السّلة الجيدة تطرد السّلة الرديئة من السوق..

• يواجه العالم العربي اليوم أزمة قراءة- بكل شرائحه المجتمعية، فما الأسباب

وهو مثل سابقه، قليل التأثير ولا يُقرأ إلا عند الاضطرار.

• لك رأي في الاستفادة من منجز الغرب النقدي؛ بل وتبني معاييرهِ؟

نعم، وأشجّع ذلك. وفي هذا الإطار يندرج كتابي "تحليل الخطاب الأدبي، دراسة تطبيقية" الذي صدرت طبعته الأولى في الجزائر سنة ٢٠٠٠ ونال سنة ٢٠٠١ جائزة أحمد عويدات الناشر اللبناني المعروف لأفضل كتاب إبداعي في الوطن العربي في سنتها الثانية. ثم إنَّ نقدنا العربي الحديث والمعاصر غربي الأصول والمبادئ المعرفية النظرية، ننظر

إلى النظريات الأدبية وما تمخّض عنها من مناهج نقدية ليست غربية كلّها أو على الأقل في معظمها؟ ومن ثمَّ فإنَّ

القول بتشجيع الأخذ والاقتباس من الغرب تحصيل حاصل، وفي هذا المجال، فهنّذ القطيعة التي أحدثناها مع الأنواع القصصية العربية التراثية (التي فضّلتها في كتابي: السرد العربي القديم، الأنواع والوظائف والبنىات، الصادر في بيروت مطلع عام ٢٠٠٨)، عند اتصالنا بالغرب لفائدة الأنواع القصصية السائدة لديه، ومع النقد العربي القديم أيضا الذي لم يكن يهتمُّ بالسرد على الإطلاق فيما عدا إشارات عامّة عابرة وأحكام مُجمّلة قليلة مُتفرّقة في بطون الكتب العربية القديمة.

• بأية لغة تكتب الرواية الجزائرية: العربية أم الفرنسية؟

الكتابة الروائية بالعربية مُزدهرة في الجزائر وهي من الناحية الكمية أكبر من مثيلتها باللغة الفرنسية. وحتى من حيث المقروئية، يُفترض نظريا أنَّ القراء المُتَرْضين باللغة العربية أكبر من الناحية العددية من نظرائهم القراء باللغة الفرنسية.

• هل يختلف المثقف أو الأديب الجزائري في تحدياته عن شقيقه العربي؟ التحديات واحدة. وهي نفسُها التي تواجه المثقفين والأدباء والمُفكرين العرب في كلّ الأقطار العربية الأخرى.

• تشكل المرأة الجزائرية

تسعة وأربعين بالمئة من إجمال عدد السكان، إلا أنها غائبة عن الساحة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، فما الأسباب؟ وما دور

مؤسسات ومنظمات المجتمع المدني في الارتقاء بمستوى عملها وإنتاجيتها؟

المرأة ليست غائبة، بل قد يكون الأصحَّ أنَّ حضورها لا يرقى (رُبّما) إلى ما تطمح إليه جهات مُعيّنة.. هنا أشير فقط إلى ظاهرتين أصبحتا لافتتين بشكل كبير في المجتمع الجزائري في الفترة الأخيرة.

فمثلاً: عدد الطالبات في الجامعة الجزائرية -جامعة الجزائر بكليّاتها المختلفة مثلاً- يقارب ثلاثة أضعاف عدد زملائهنَّ الطلبة الذكور.. والأمر نفسه يتكرر فيما يتعلّق بعدد المدرّسات في مختلف

“نقدنا العربي الحديث والمعاصر غربي الأصول والمبادئ المعرفية النظرية”

لشغل أعلى منصب في الدولة في بلد عربي أو غيره ... كما لا ننسى النماء الأدبيات فهنّ كثيرات في الجزائر في حقول الرواية والقصة والشعر، ومركاتباتنا اللاتي يتكمن الفرنسية من تعددت شهرتها حدود الجزائر إلى باقي أنحاء العالم العربي وأوروبا.

ولينا في الجزائر أدبيات شهيرة من مثل الروائية أحلام مستعلمي، والأديبة زهور ونيسي، والشاعرة بوساحة مبروكية والروائية ياسمين صالحي، والشاعرة منيرة سعدة خجل، والكاتبة سب جدر والقاصة عائشة بنت المعمورة، والقاصة نسيم بوفوف، والقاصة عقبة رابحي.

* صحفية رئيسية

أطوار التعيين اللاتي برب عددهن عن عدد المرشحين المذكور.

كما أنّ عدد منافقات المياريات في شوارع المدن الجزائرية كبير جداً وهو ما لم نكن نشاهده قبل عشر سنوات ولا حتى نتصوره قبل ١٥ أو ٢٠ سنة مضت.. وقد شاهدت شخصياً سائقة لحافاة عمومية في شركة لنقل العمومي بالعاصمة.

هذا دون الحديث عن الطبيبات والمحاميات والقصاصيات والصحفيات والمعاملات في الإدارات المختلفة، والشرطيات والمسيرات ومسيرات المؤسسات المختلفة، والنايات في البرلمان والوزارات ورتيبات الأحزاب، ومنهن من ترشحت للانتخابات الرئاسية؛ فكانت بذلك المرأة الجزائرية من أوائل النساء اللاتي ترشحن

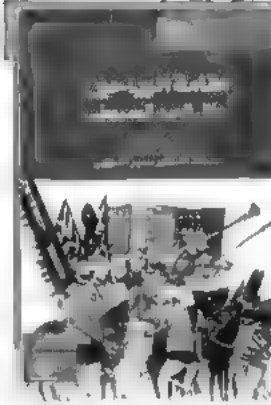
بمناسبة الاحتفال بالقدس عاصمة الثقافة العربية يسر مجلة أقلام جديدة



أن تخصص العدد التاسع والعشرين للاحتفاء بالقدس عاصمة الثقافة العربية ويسعد أسرة المجلة استقبال المساهمات والمشاركات الأدبية والإبداعية التي ترسخ الحس القومي والاعتزاز العربي بالمكان المقدس (جوهر القضية الفلسطينية) لدى جيل الشباب الواعد.



إعداد : جعفر العقيلي



بعد فن المقامة من أصعب الفنون تصنيفاً ضمن جنس أدبي معروف، وهو ما قاد الباحثين المحدثين، وخاصة العرب منهم، في السنوات الأخيرة، إلى الاهتمام به بوصفه جنساً أدبياً تقرد به العرب في عصرهم القديم.

من هنا تأتي أهمية تحقيق كتاب "مقامة الرياحين" لجلال الدين السيوطي الذي حققه ودرسه أ.د. سمير الدروبي، متخذاً منهجاً نفذ من حلاله إلى مداخل وروايا غير تقليدية، كاشفاً عن المبدأ "الرمزي" الذي بنى السيوطي مقامته عليه.

يروم بحث الدروبي تقديم دراسة تكشف عن الجانب الرمزي في هذه المقامة التي وضعها جلال الدين السيوطي (ت. 911 هـ/ 1505 م).

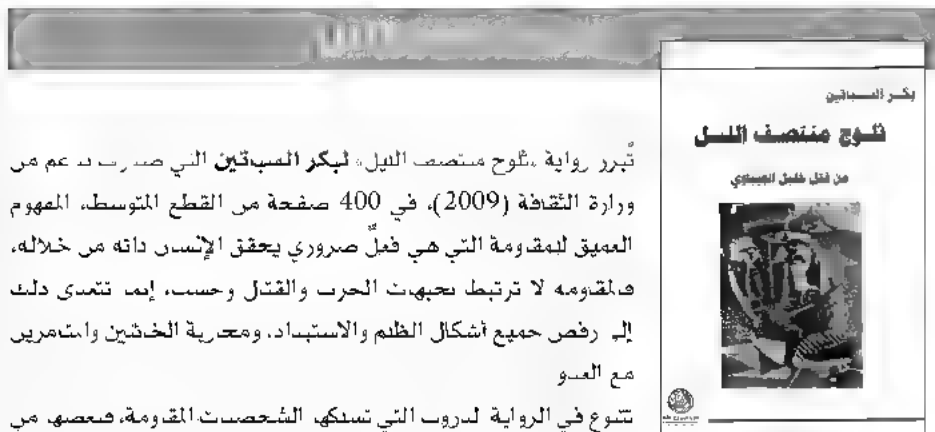
جاءت الدراسة موزعة على تمهيد وخمسة فصول: الرمر (مفهوماً واصطلاحاً)، المعنى الرمزي في مقامات السيوطي، التفكير السياسي والرمر في "مقامة الرياحين"، "مقامة الرياحين" - تحليل الأنموذج، شخصيات المقامة بين الواقع والرمز، وبواعث الرمر في "مقامة الرياحين". الدراسة التي صدرت العام 2008 ضمن منشورات وزارة الثقافة، بدعم من الجامعة الهاشمية، في 280 صفحة من القطع الكبير، استهلّت بتتبع دلالة الرمز في المعاجم وكتب البلاغة العربية قديماً وحديثاً، وتم النصيريق بين الرمر بمدلوله اللغوي الذي يعني عدم المباشرة في التعبير، والرمز بمفهومه المعاصر بوصفه قائماً على الإيحاء النفسي للأديب عن عالم مثالي.

يرصد البحث منحى الرمز في "مقامة الرياحين" عند الدارسين من عرب ومستشرقين قديماً وحديثاً، ويبين أن معظم الدارسين وقفوا عند ظاهرها وعدّوها مناظرة بين الرياحين، وقلة منهم لاحظت الرمز فيها، لكن ملاحظاتهم كانت انطباعية غير مشموعة بتحليل يسبر ما فيها من ترميز، ويُجلى مدلولات هذه الرموز.



يُنظر إلى الراوي على أنه أحد أركان العمل الروائي، فراء الظواهر
لصية من عمل وشخص، ومكان ورمز، يقصر و يتول مهمة لترتيب
و لتصنيف داخل النص الروائي، لذا تعددت المقاربات والابحاث النقدية
لرسة الراوي بوصفه ركز يحدد أسلوب العمل الروائي وبنيتة. هي هذا
السيق يذني كذب الراوي في الرواية الأردنية بين حنين «لأسهمان
علي العقيل الذي صدر ضمن مشورات أمانة عمان الكبرى (2008)
في 254 صفحة من القطع الكبير مشتملا على تمهيد وناين.
تعرض لباحث في التمهيد لمفهوم الراوي ودوره في العمل الروائي
بعمدة، وهي الرواية لأردنية على وجه لخصوص، مؤكدة أن لراوي هو
الركز الاساسي الذي يقوم عليه العمل الفني و يوضح مفهوم «الحنين»
وحدوده من العام 1968 حب الآن.

يتناول الباب الأول الراوي من خلال نماذج لروايات حيل الرواد، وهي «فتة من فلسطين» لعبد الحليم
عاس، «مارس يحرق نفسه» لعيسر السعوري، «في طريق الزمن» لشكري شعشعة، و «مغامرات تلفة»
لحسي هرب. وتري لباحثة أن أساليب الكتابة لتقسدية سيطرت على كذب هذا الحيل، إذ يقوم الكذب
سور الراوي المتحدث بصمير الغائب الذي يتدخل في كل شاردة وواردة في سيق الاحداث والشخصيات
ويقدم باب لثاني نماذج من روايت لحيل لثاني، وهي «أنت منذ ليوم» تيسير لسيول، لمودة من
الشميل، لمؤاد القسوس، «جمعة لقصري يوميت نكرة» لمؤنس الرور، «الشهيد» لهشم غراية وتحلص
الباحثة إلى أبعاد روايت هذا الحيل عن التقريرية والمباشرة والخطابية، وتنوع ساليها، السردية وأبييتها
الفنية.



تبرر رواية «تلوح منتصف الليل» لبكر الصبطين التي صدرت بدعم من
وزارة الثقافة (2009)، في 400 صفحة من القطع المتوسط، المفهوم
العميق للمقاومة التي هي فعل ضروري يحقق الإنسان ذاته من خلاله،
فالمقاومة لا ترتبط بجبهات الحرب والقتل وحسب، إنما تتعدى ذلك
إلى رفض جميع أشكال الظلم والاستبداد، ومعدية الخشيش والسميرين
مع العدو

تنوع في الرواية لدروب التي تسلكها الشخصيات المقاومة، فمعصم من
مثل إبراهيم الصافي وروح أخته عبد الحيدر، حارب على الجبهة خلال
احتياح بيروت، وتحملًا عر الهزيمة بسبب وحسب، فالصافي فقد روحه بسبب شظية، فيها ظل شبح

الموت يطارد عند الحصار، الذي ظل يحاول تتي ابنه المحامي ماهر عن سعيه للإيقاع برأس المصاد حليل الحياوي المتاجر بأحلام الناس، الذي لا يتورع عن التعاون مع العدو في سبيل زيادة في المال والجاه، ويبدو من سياق الرواية، أنه ورث هذه الخصال النقيضة أباً عن جد.

رغم تنوع خليات الشخصيات وتعددتها، إلا أنها تتوحد جميعها في مواجهة الحياوي وزعرعة كيانه المصطنع. إذ يقدم ماهر ما يشع تورط الحياوي بصمقات مشبوهة، بالاتفاق مع آخرين طالهم ظلم الحياوي وجبروته، فقد كان يسرق عصارة إبداع الشباب من شعر أو نثر أو رسم، مستغلاً حاجتهم المادية. وينسبها لنفسه، وتختتم الرواية بمقتل الحياوي لثيلاً بالثلوج بالتساقط في مشهد يرمز إلى الأمل المقبل. تُسجّت الرواية لفة ظلت قادرة على حمل توتر الأحداث، وانفعالات الشخصيات، ودفع السرد للأمام. وهي ترصد الواقع بعين روائي مقتدر، وتدفعه بقوة لبد أسباب الضعف والهزيمة والحب والتراجع، ورغم مشاهد الإحباط والأسى التي تتغلغل في شايها، فإنها لا تخلو من البهجة ولذة الانتصار.



دراسة في النص الثقافي والبنية السردية

يلقي كتاب «المنايات في الموروث الحكائي العربي: دراسة في النص الثقافي والبنية السردية» للدكتور الناصر (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2008، 394 صفحة من القطع الكبير)، الضوء على طبيعة المنايات، ومنهجية درسا وتحليلها، ونصوصها ومصادرها، محاولاً إثبات أن المنايات نص ثقافي منفتح على معارف متعددة، وخطابات متباينة تمنحه اكتنازاً في دلالاته، وبنيتة الفكرية العامة، إذ انفتحت المنايات على النص المقدس:

القرآن، والحديث الشريف، وعلى مستويات سردية متنوعة، منها: الخبر، والترجمة، والرحلة، والنظم الشعري.

تدرس الباحثة السية الحكائية للمنايات، متناولة مصادرها وانتماءها النصي، عبر ثلاث سي رئيسية السية الحكائية هي منامات الأحبار، والبنية الحكائية في منامات السير الشعبية، والبنية الحكائية في منامات الحكايات. مشيرة إلى أن المنايات إرث تاريخي صارب في القدم، وحاصر بحضور الإنسان على مر السياق التاريخي.

وحللت الباحثة المقامات في الفكر العربي الإسلامي والصوفي، وفصلت القول في عناية فرويد ويونج بالمنايات، وارتباطها بالطاقت النفسية والفكرية الكامنة في الذات الانسانية، مميزة بين أنواع المقامات، وما تنطوي عليه من مضامين فكرية مهمة.

واقع احتراف المرأة الأردنية للأداء الموسيقي



عميقة هي التحنّيات التي تواحه عمل المرأة بعمّة، والمرّة الموسيقية على وجه الخصوص، سواء العارضة أو المعبية. في هذا الإطار، يروم كتاب واقع احتراف المرأة الأردنية للأداء الموسيقي من المعبّات والمعرّرات لشروق عبد الكريم، الذي صدر بدعم من وزارة الثقافة (2008)، في 176 صفحة من القطع الكبير، التعرف إلى النساء الأردنيات العاملات في المجال الموسيقي، وعلى المعبّات والمعرّرات الاجتماعية والاقتصادية التي تحدّ من وصولهن إلى الاحتراف.

يأتي الكتاب في ثلاثة فصول، تبدأ بمهاد تريخي لواقع المرأة الموسيقية في الحصارات العربية، تتنوع فيه الكتمة سيرة نساء عربيات عمن في مجالات موسيقية منذ حقبة ما قبل الإسلام حتى الوقت الحاضر. ويتناول الفصل الثاني «واقع المرأة الموسيقية الأردنية: الواقع الاجتماعي وما يستتبعه من فهم واتجاهات وتقاليد وفوانيس تؤثر في دور المرأة وعملها في مجال الموسيقى والعداء». ويبدأ الفصل الثالث المعبّات والمعرّرات التي تواحه احتراف المرأة الموسيقية الأردنية، ويتنوع سير فنانة معترفت في مجال الأداء الموسيقي، عارضة صوراً مؤنة لهن ولعص شطّاتهن، ومبهر سوى، سامة غنوم، زين عوض، روز امور، لبدا حجازي، شيرين أبو حضر، ديف بواب، مروة السيد، رلى المرغوشي، مكدي نحاس، تمارا عمر، اما حداد، فمر سوان، عبير الصايغ، نانسى بيترو، غادة العباسي، ريج البسل دحل، حوليت سبم، هبة الناصر، هبة سام، ديف نندراس، ريم الناصر وريم فخرى.

واقع الاحتراف للمرأة الأردنية

يقدم كتاب من أنت سيد لوكبريو، خلاصة حوار مطوّل أجراه حنّ بويس إيرين مع لوكبريو الذي فاز العام 2008 بجائزة نوبل للأدب، وترجمه عن الفرنسية محمود عبد العلي.

يبس الكتاب الصادر عن دار زمّة للنشر والتوزيع (2009)، في 87 صفحة من القطع المتوسط، تأثر لوكبريو في العديد من الأنساق الفكرية، وذلك من خلال رحلاته وأسفاره الكثيرة، وقد ظهر ذلك في نصوصه الأدبية والفكرية ذات الصلة الأسطورية، ما يفتح الباب



أمام تفسيرات عقلانية علمية للعالم تتواشج مع روح صوفية تعتمد تجربة الرواة القدامى وحياتهم. يكشف الحوار تأثير لوكليزيو بالميثولوجيا الإغريقية والرومانية. أولاً، ثم تشعبه بعناصر البودية وبمط العيش الذي انتهجه الهنود أسلوباً لحياتهم، لذا بدا جلياً تمتع لوكليزيو بديكاليتيكية تجمع المتناقضات وتصهرها في بوتقة واحدة. الإنسان/العالم، الإنسان/الحيوان، الخيال/ الواقع، المجموعة/الفرد، النظام/الفوضى، الأفعى/العامودي، متمسكاً بتأثير لوكليزيو بالموسيقى التي عدها ملاذاً من عصف الكلمات المسيطر على الواقع، وهو في ذلك يتمق مع أطروحة جاكليس ميشيل التي ترى في الموسيقى جراً من مملكة الصمت في مواجهة الكلمات.

يلخص لوكليزيو نظريته لمجتمع الغرب بقوله «المجتمع الغربي يجهل تماماً أنه سيؤول. إنه يخاف من موته، وتحديدًا، بسبب هذا الخوف، فإنه يخاطر أن يزول دون أن يترك أدنى أثر، مثلما أنه لا يتوقع أن يترك شهادة حقيقية، إن ما سيرثه سيكون مطلقاً».

وحول الكتابة يؤكد لوكليزيو أنها نوع من الحلم الجماعي، إذا استطاع الأدب تحقيقه يكون قوياً وحقيقياً وجميلاً.

التقنية والإبداع الرقمي



يناقش كتاب "الثقافة والإبداع الرقمي" للسيد نجم، الصادر ضمن منشورات أمانة عمان الكبرى (2008)، في 155 صفحة من القطع المتوسط، جملة من القضايا والمفاهيم حول الإبداع الرقمي، منها: الفجوة الرقمية، النشر الإلكتروني والطفل، النقد الرقمي ومواصفات الناقد الرقمي، الصورة وواقع الأدب الافتراضي، ما تأثير الإنترنت في الأدب العربي؟، مستقبل الصالونات الأدبية والإنترنت، معطيات التقنية الرقمية، والمدونات الشخصية والنشر الإلكتروني.

في إطار هذه المناقشة، يتساءل الباحث عن مستقبل الكتابة والكتاب في ظل التطور التكنولوجي المتسارع، وتقول شبكة الإنترنت، مشيراً إلى أن مستقبل الكتابة مرتبط بشكل مباشر بنوع الحياة التي

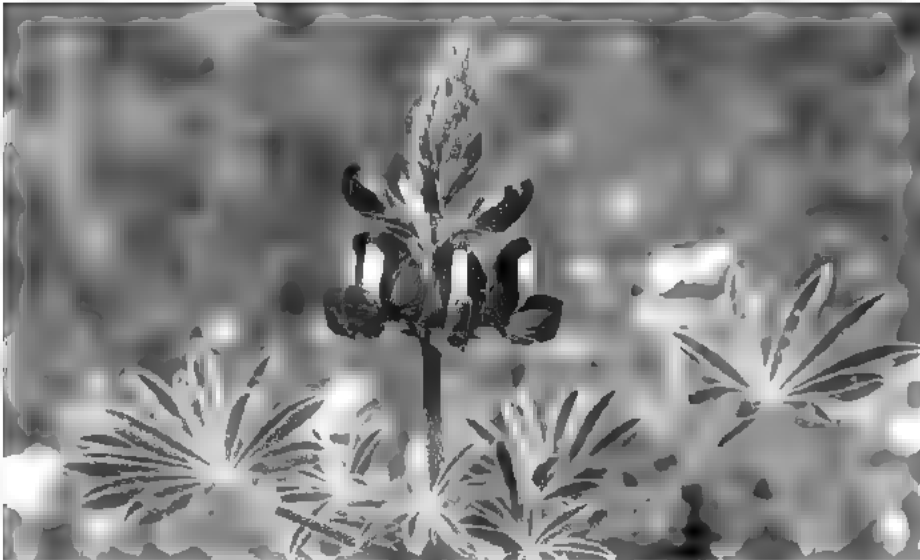
سيعيشها الإنسان، ومقدار التغيرات التي تمس حياته، مشدداً على تطور صناعة الكتاب من حيث الشكل والمضمون. وفقاً لتطور الآلات الحديثة في الطباعة: فقد أصبحت المطابع تنتج كما هائلاً في زمن بسيط، وبمواصفات عالية الجودة، موصفاً أن جوهر الكتاب قد يافسه استخدام "الدسكات" أو الأسطوانات الحافظة التي تستوعب العديد من الكتب عوضاً عن الشكل المعروف للكتاب، مؤكداً في الوقت نفسه أن الشكل القديم للكتاب سيبقى، وربما إلى مستقبل أبعد. وسيحتفظ بمكانته المرغوب بها بسبب العادة التي اعتادها القارئ من ميزة القراءة في أي زمان أو مكان.

مختارات من الشعر الكوسوفي المعاصر



يشتمل كتاب "مختارات من الشعر الكوسوفي المعاصر" الذي ترجمه محمد الأرنؤوط وصدر عن دار أمانة لسنر والتوزيع (2009) في 151 صفحة من القطع المتوسط، على قصائد مترجمة بعناية إلى العربية لشعراء كوسوفيين، مع محقق يعرف بأبرز إنجازات كل منهم، هؤلاء الشعراء هم أبو جرشيكو (1928)، ديب محمدي (1932) بسيم بوكشي (1943)، فخر الدين غونفا (1936)، صبري حميدي (1950) أدي شكري (1950)، صالح باشوتا (1959) ونصري تشابريتش (1960).

يكشف الكتاب أن تحارب هؤلاء الشعراء، بجمع بينها لهماوم والأحلام، العرقية والإنسانية، وقد تروى حب لغتهم من بين البشارة والرمزية، وما بين الرموز الأوروبية المشتركة والرموز الأصلية الخاصة، مع تطعيم قصائدهم بمفردات من مؤلفات بعضها محبة، من أجواء المجموعه، التي اعتلت بقصائد بمجد الحريه والأرض والحياة، وتدب الحرب و لظلم والاصطهاد، قصيده لمحمد كرفيشي بعنوان "فلسطين" يقول فيها "كم هي قرية فلسطين، فلسطين ناسا من قلب إلى قلب، نسريح من روح إلى روح، كم وكم تغطى بلوت لتصل إلى الحرية". كما اشتمل الكتاب على قصائد بمجد الحب، كقصيدة "أجر من لرمس" لرحمان نيدري التي يقول فيها "في بعض الأحيان، يكون الرمس مجرد قميص مهترئ، لا يستطيع ارتداه، والعظام التي تستيقظ من الأزهار، يقول لك لوصية، لوحيدة قس لرمس بالحب فقط".



نحات أردني أكاديمي يرى أن العمارة
تمثل المكان.. ولا تضاف إليه

النمري: النفع المباشتر تتعارنا الأول في النحت

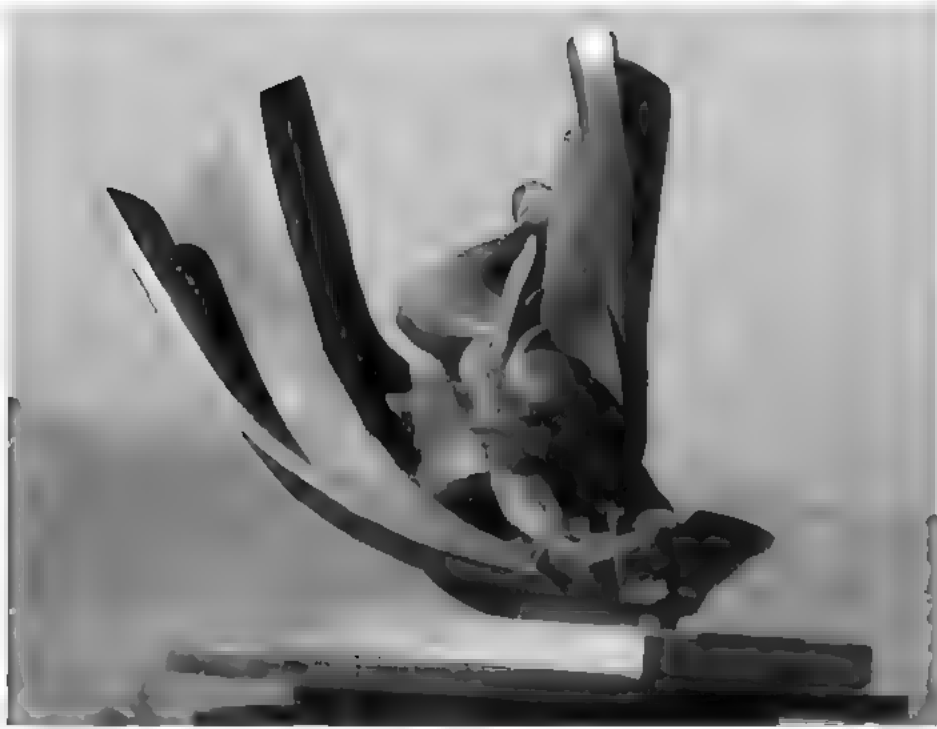
.. كنا نعتقد في لقائنا معه بأننا سنستعرض سيرة حافلة من
الإنجازات والأعمال الفنية الخالدة التي قدمها طيلة ريادته
لهذا الفن، لكننا بدلاً من ذلك سمعنا صوتاً شجياً حزيناً مليئاً
بالغضب يناشدنا إنقاذ ما تبقى من احترام لهذا الفن وأصوله،
وشرعنا في الحديث عن أزمة مغايرة تواجهها الأمة..
كرام النمري الفنان "النحات" صاحب البصمة الأثيرة،
حدثنا بهدوء المحارب فكان هذا اللقاء:



حاوره: عمر العطيات *



● هذه القامة الوطنية الرفيعة في
النحت؛ حدثنا عن البدايات، وكيف
تشكل مشروعك الفني؟
أنت تذكرني بالماضي، كنت حينها
في الصف الرابع الابتدائي بمدرسة
عجلون وكان الفن يعطيني نوعاً من
التميز عن الطلاب الآخرين، فعلى
غلاف الدفاتر الجلدي القديم كنت
أرسم، وكنت أسارع في إنهاء دفاتري
حتى أستطيع أخذ الغلاف والرسم
عليه، عدا أنني كنت أقايض رسوماتي
مع أغلفة دفاتر زملائي لأفرغ
حسي.
وأذكر أنني في العاشرة من عمري



منها مجلة المختار ومجلة الهلال مقابل خمسة قروش؛ فكانت أولى بداياتي ومعرفتي بـ «رينوار» و«ماتيس» والعديد من الفنانين العالميين وأصبح لدي هاجس لأن أدرس في كلية الفنون منذ كنت صغيراً، رغم أن هاجسي هذا كان بعيداً عن بيثني كل البعد، أما في المرحلة الثانوية فقد مارست هني وكنت أعرضه عبر لوحة الحائط في مدرستي، ولا شك أنني في كل سنة كانت تزداد شدة تأملي في كل المناظر الطبيعية التي أمر بها، ولا سيما تلك المناطق التي كان يأخذني والدي إليها مما ساعد في تشكيل

اشتركت في معرض لوزارة التربية والتعليم لجميع مدارس المملكة، ففزت بالجائزة الأولى، وكانت جائزة الوزارة كاميرا واليوم صور ودفتر رسم وعلبة ألوان، وأذكر يومها أنّ المعلم أخذ الكاميرا وأعطاني دفتر الرسم وعلبة الألوان فقط، وقد شكل لي فوزي دفعة معنوية وثقة بالنفس ساعدتني على التميز منذ طفولتي.

كان هذا التميز يعجبني ومضيت أوكدته وأصبح لدي هاجس هني، فكنت أستأجر من شارع السينما في مدينة إربيد عدداً من المجلات أسبوعياً،

« أنا ابن الطبيعة وتذهلني
تفاصيل بلدي وطبيعته القروية »

في الولايات المتحدة
الأمريكية وعملت في
إيطاليا أيضاً وكل ذلك
أضاف إلى تجربتي
الكثير.

● هل أثر الفكر
الغربي ودراسك هناك

في مشروعك ومنهجك الفني؟
لا شك أن الغرب يمتلك العلم والتقنيات
الحديثة واحترام الفنون فيه متقدم جداً،
ذلك أنهم في الغرب يحترمون حس الإنسان،
أما نحن فما نزال مرتبطين بالنفع المباشر
”يعني أنا اشتري رغيف الخبز لأكله بدلاً
من أن أحس فيه“، وللأسف فإن القيم
الحسية لدينا محرمة بلا تفسير، فمتى
سنعود لطبيعتنا الفطرية الحسية.
وأنا هنا أتحدث بغضب وحزن عما

“القيم الحسية لدينا ممنوعة فمتى سنعود للتوازن المطلوب”

ذلك المخزون من
الارتباط بالأرض
والإعجاب
والاندهاش من
سحر الطبيعة،
إضافة إلى أنني
كنت شديد

التمعن بالنباتات وتفاصيلها، لذلك فما أزال
أعد نفسي ابناً للطبيعة وتذهلني تفاصيل
بلدي الأردن وطبيعته القروية وتشكيلات
الطبيعة فيه.

أذكر أنني عندما قررت دراسة الفنون
واجهت اعتراضاً وضغطاً شديداً من والدي
خاصة بسبب بيئتنا القروية ومفاهيمها
 واحتياجاتها، إلا أنني حسمت أمري
وقررت ودافعت عن قرار، بل ومارست
الحيل في سبيل دراستي للفنون، وبدأت
مصاعبي حينما انتهيت من دراستي في
دمشق، ففي تلك الأيام قدمت إلى الأردن
في فترة اقتصادية حرجية، وتيارات فكرية
محافظة لا ترغب بالنحت والكثير من
أشكال الفنون وتحديد ما تخصصت به
فمررت بضائقة مالية صعبة، إلى أن قدم
لي التلفزيون الأردني فرصة عمل مهمة
في تسيق وإعداد الديكور وأشكره قدم لي
دعماً خاصة عبر البعثات، وقد أسهم تقدم
التلفزيون في المنطقة في أن ألتقي وأعمل مع
العديد من الأسماء الفنية العربية والعالمية
الرفيعة وكانت تجربة عملية أهدتني
وقدمت لي الكثير، وبعد أن ازدادت خبرتي
أصبحت أبحث عن الجامعات التي تستطيع
أن تعرفني بالعلاقة بين الفنون السمعية
والبصرية فذهبت لإكمال دراستي العليا





تنشأ من الحفريات، كما أن الفبار المتناثر منها يؤثر بلا شك في ديمومة هذا الصرح وتقنيته الفنية خاصة مع عدم توفير وسائل الحماية له أثناء الحفريات، وهو ما يحدث كارثة أخلاقية، فضلاً عن العديد من الإساءات التي لحقت بمشروعات فنية أخرى من تغيير وعيث بشكلها وهويتها دون أي إنذار مسبق، وصدقتني نحن مظلومون، فليس هنالك من جهة قائمة لتدافع عن منجزاتنا ومشاريعنا وحمايتها من العبث والتخريب.

● المشهد النحتي الأردني، أين هو، وهل

يجري حالياً من حفريات بالقرب من الصرح التذكاري بجانب الجامعة الأردنية "صرح المخطوطات"، ولم يكلف أحد نفسه للاستئذان من النحات الذي قدم كل مجهوده في هذا العمل الفني المتكامل للقيام بهذه الحفريات أو طلب الاستشارة على الأقل، في الوقت الذي تهدد فيه هذه الحفريات ثبات الصرح ومتانته وهذا أمر معيب وكارثة مفتعلة، والناس



**"أفسحوا المجال للموهوبين
ليسهلوا في تراث وهوية البلد"**



في كل دول العالم المتحضر تحترم إنجازات فنانيه وهذا العمل معرض للانهدام بفعل هذه الاهتزازات التي



تجد له موقعا على الساحة؟

نحن لا نتشدد في الدفاع عن فكرنا الفني، وننادي دوما بأهمية العمل النحتي والنصب التذكاري في تعميق الانتماء للأرض وهوية الوطن، لكن ما تزال المصلحة الفردية تسهم في صنع القرار وتشكيله بما يخص المشهد الفني، مقابل مبلغ من المال قد يضيع مشروع فكري فني كامل أو يعرض للمساومة!!.

ومع كل ذلك فتحن نمتلك خامة فنية شبابية موهوبة، ونمتلك حساً فنياً ثلاثي الأبعاد، وعلى الجميع أن يفسحوا المجال لهؤلاء الموهوبين ليسهموا في تراث البلد وتقدمه.

● هل ترى أن عين المراقب والمثقف العربي والأردني بحجم مشروعك الفني؟ الأردن يستحق منا الكثير من الجهد، والشعب والتاريخ ينشأ حسب ما تقدم له من عطاء، ونحن نطالب دوماً بجيل فني موهوب ونتأسى أن مدارسنا تواجه خللاً منهجياً في حصص الفن، وعملية التشيئة مهمة جداً خاصة في الجانب الحسي في الوقت الذي نعاني فيه من اختلال واضح في الجانب الحسي، والصورة هي لغة العصر التي ترتبط بمخزون الذاكرة السوري لدينا وعلينا مراعاة هذه الحقيقة.

الحقيقة أن مجتمعاتنا ما زالت مرتبطة باللفظ والكلمة ونحتاج إلى تربية أجيال لنستعيد القدرة على التواصل عبر الصورة ونصل إلى حالة التوازن الطبيعية، وقلة هم أولئك الذين استطاعوا تخطين هذه الحالة "الانقسام في الرؤيا" عبر تطوير أدواتهم وتنويع أساليبهم، ومطلوب من المجتمع والجهات المختصة إعادة التوازن للجيل

الناشئ الذي عليه أن يتحلى بالقدرة على التفاهم باللغة الحسية والتعبيرات اللفظية، أما في الوضع الحالي فنحن نمشي عكس التيار، والنفع هو شعارنا الأول في هذه المرحلة.

● اشرت في عدة احاديث ولقاءات تخصك، أن المشهد النحتي في المنطقة ما يزال يراوح مكانه!.. ما الحل؟ الحل هو أن نتخلى عن أنانيتنا وعن

النفع المباشر وأن يعطي فرصة للفنان بأن يحمل هذا الحمل لوطني على عاتقه وهو قادر، ومطوب من وزارات التربية والتعليم أن تعيد دراسة وصياغة مناهجها لتخفق لنا جيلاً متوازناً حلاقاً، ومطلوب منا دوماً تضيد شخصياتنا ورموزنا لوطنية عبر مشاريع نهئية تصنع ذاكرة قوية ثابتة تجاههم، خاصة في ظل ضعف ثقافتنا الوطنية التاريخية ومطوب من هذا الجيل أن ينشأ في بيئة نظيفة تذكره دوماً برموزه الوطنية الرفيعة.

وأنا هنا أتحدث بصراحة وشفافية فأقول إن بعض المماريين يسهمون في تشويه حضارة البلد وصورته في أعمالهم المعمارية الريفية التي لا تروي تاريخ المكان وحضارته، والعمارة منذ نشأتها كانت ترتبط بالمكان وتمثله ولا تضاف إليه مطلقاً، ناهيك عن لنحت الميدني الذي هو العنصر الفني الوحيد الذي يعبر عن وجدان الأمة ويرتبط فيها بالأساحات.

● شبابنا يتجه إلى التحريد في معظم توجهاته الفنية سعياً إلى الغموض ليس إلا، مبتعدين عن الواقع واحتياجاته، ما وجهة نظرك حول الموضوع؟

عينا الأ نومهم، فالمتجمع هو من وضعهم في هذه الأزمة بطريقة تفكيره وكثرة عقباته، تاريخنا العربي والإسلامي القديم كان راقياً في هذا الاتجاه وعبر بثقة عن فكره الفني والعسي، لكننا في الأردن ما نزال مبكرين في تحديث عن هوية فنية محمية تمتك مفرداتها لخاصة في ظل وجود أنصاف مثقفين لا يراعون الجانبين الفني والثقافي، والأكثر إيلا ما أننا غرباء عن أحاسيسنا.

● أعمالك تظهر تأثراً واضحاً بالموروث العربي والإسلامي، لكنك كنت بعيداً عن التاريخ الحضاري الخاص بالأردن، فما السبب؟

ينصت كل تركيزي على الإنسان الذي يعيش في المكان وعلى مشروعه ونجازه الفكري، ولا أحب أن أكون سجيناً لشكل فني معين وتصور خاص به، فالنحاتون العرقيون مثلاً كانوا سجناء لفن لرافدي ولصريون كانوا سجناء لفن القرعوني، ولأردن لو صوّرت لكانت متحفاً فنياً مفتوحاً، لذلك أنا أنتهي لتجربة ومعاناة الإنسان العاصرة لأن لفنان هو الناطق الرسمي باسم عصره، فإذا كنت مؤهلاً لهذه التسمية ومعناً لهذا لعيل فعي أن أكون ناطقاً عن هذا لإحساس.

وأركز عادة على الفلاح الذي عانى من كل شيء وأولها لهجمات الاستعمارية لشراسة، فانا أبحث في تاريخ وحضارة لوطن التي شكلها الإنسان دون أن أحصر نفسي في فترة تاريخية زمنية معينة كالأنباط أو العمويين، كما أن الرجل البدوي المثلث هو رمزي الخاص للتعبير عن المواطن في بدني، هذا الإنسان الطيب الذي راح ضحية للعولمة بأنواعها.

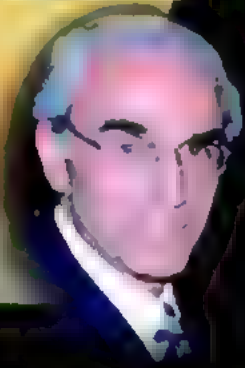
● هل قدمت كل ما تطمح إليه، وهل اكتمل مشروعك الفني؟

بالطبع لا، فالطريق مازال طويلاً ولعولمة وتهديدها لهوية البشرية هو محوري الخاص الذي أعمل عليه باستمرار في هذه المرحلة.

*عضو هيئة التحرير



فنون

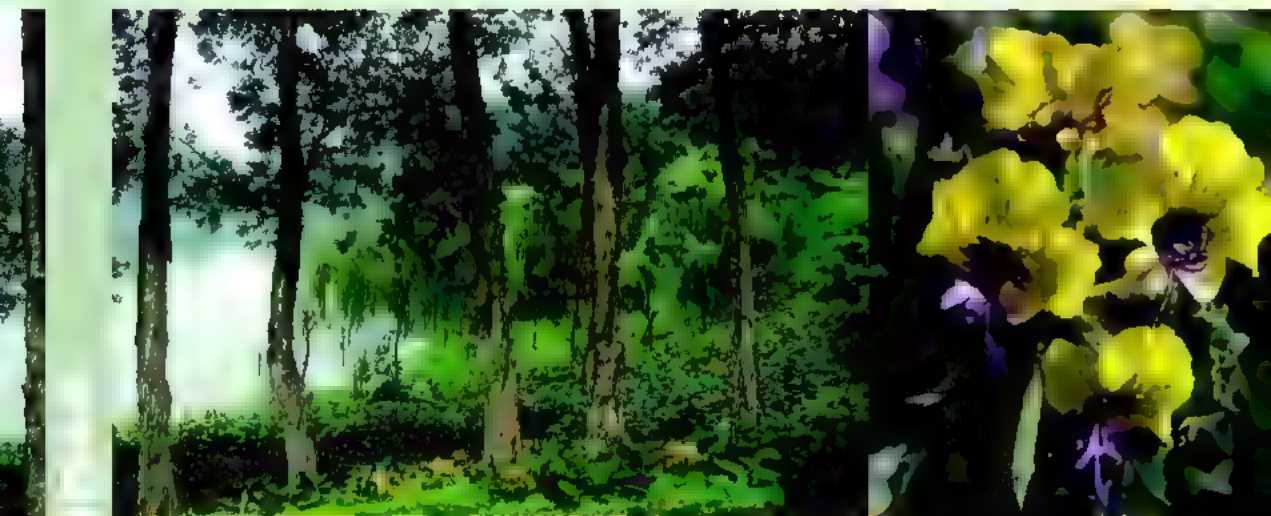


صور وجه الأنثى فانتقدوه.. فعوض بالزهرة الفوتوغرافي حنّ: الطريق إلى الزهرة محفوظ بالأفاعي

حاوره: إبراهيم السواهير

هي مَحْيَم وزارة الثقافة الأخير في رم شعبي وهو يتحسس الأزهار البرية، ويتحرّرها، كانت أنفاسه لا تنطفئ إلا على الزهرة "الأنثى"، وإذا تتفتق وردة، كنت أعلم أن فؤاداً هناك. وكنت أتخيله عريساً تغمض عليه جنبااتها، أو جنيّاً شهيد الخبرة بالقلبيس. قلت له: يا فؤاد "تورطت"؟ قال: ليبيك.



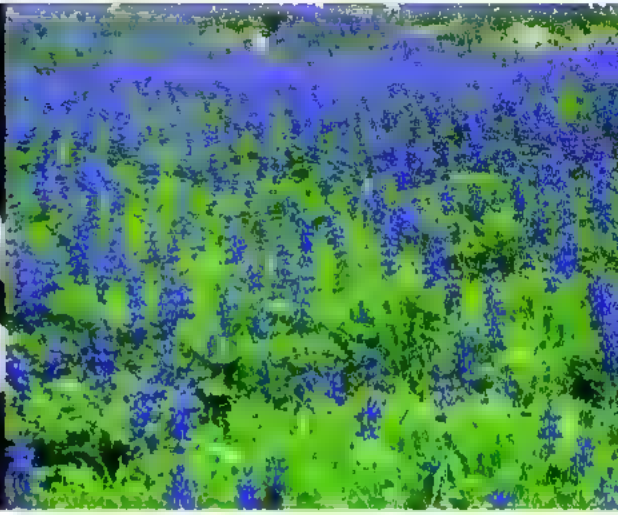


بيني وبين الزهرة اختبار حسن نوايا. وهي لا تتبرج لي في طقس
اعتيادي. كما أنها ليست بالمتنول دائماً



كثيراً ما يحزنني أن يقول الناس: ما لهذا المصور يدور من جبل
إلى آخر: يبحث عن الزهور وهي في محلات تباع في المدينة!





من التخيّلات: كيف يغافلها وهي طازجة، أو كما نقول بلغتنا وهي على هيئة "فريش"، وأجمل اللحظات عندي هي أن تتفتّح لي حديثاً؛ بمعنى ألا تذبل أو يتغيّر ملمسها هي عيني، عندها لا مفرّ من المباغلة، واحتناص اللقطة البكر.

• ولكنني لاحظت مصوريين يندبون جذعا مكسورا، أو غصنا بلغ منه الجفاف كل مبلغ، ومزقته العاديات. هل يحزنك ذلك؛ فتصور الوجه الآخر الشاحب، المليء بالندوب؟

- يمكن أن تحيل ذلك على الشيخوخة،

وتبدّل الحال، وفعل

تصاريف الزمان،

والشجرة أو الزهرة

ينتابها ما ينتاب

الآدميين من ضيق

حال وشحوب لون

ووهن عظام.

• هل اكتفيت؟

- هل من مزيد..

على حواف سبل الزرقاء 1942 ولد حتّر، وكان واقراته في الخمسينات من القرن المنقضي؛ أطفالا يخرجون إلى الدنيا، لا يعرفون معنى الهمّ، ولا كيف يذوب الرأس بياضاً في الليل الأبهم. كان الهمّ الأكبر ضمة أسلاك تتدحرج؛ أو جرياً خلف صبيات يتبعن سرايا أبلج.

قال:.. وكانت سنارة "ياشيكّا" اليابانية، الكاميرا، تنفلت من بين يديّ، تطارد سمكة السيل حيناً، وتتلمص على جسد فتاة حيناً آخر؛ فتسرق من نعم الجمال ما تستطيع... قال: وكنا وكنتُ وكان على الحياة أن تستمر.

• ما طقوس

الدخول إلى الزهرة،

والولوج الى اسرارها؟

- حين تدور حول

الزهرة: تعاین، تدرك

أنّها لا بدّ تضعف؛ غير

أنّ تمنعها يوّلد هي

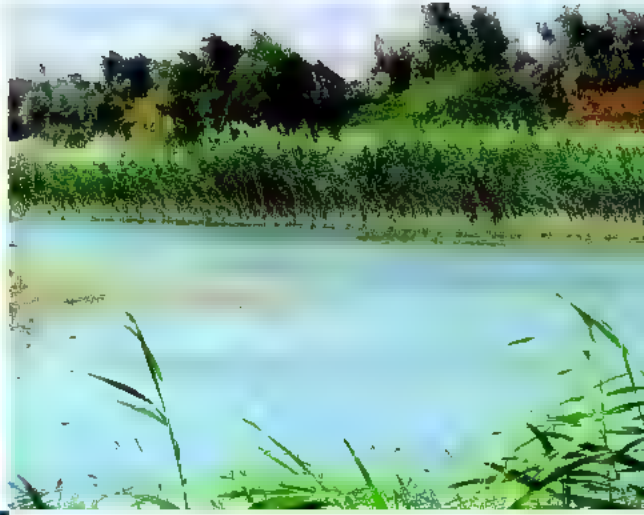
عروق المصوّر جيوشاً

“صحيح أن ”الزوم“ يجيء
بالصورة، ويسهل المراد، غير أنه
لا يشفي غليل المصور مثل الوضع
الطبيعي بأبعاده النسبية“

يستلزم زيارتين أو ثلاثة حتى تطمئن إلي،
وهي لا تتبرج لي في طقس اعتيادي، كما
أنها ليست بالمتناول دائماً.

وعلى أية حال فإن أزهارني تفرحني
وتفرح مؤسسات كثيرة يؤمن أصحابها
بجدية المسعى، وأذكر: اليك الأهلي مثلاً،
وأمانة عمان، وأشكر للوزارة مخيماتنا
الإبداعية كل عام.

• سمعنا أنك تعلن الحرب على من
يقصف زهرة؛ هي صورها في غير بيئتها؛
فتبقى الصورة وتموت الزهرة!..

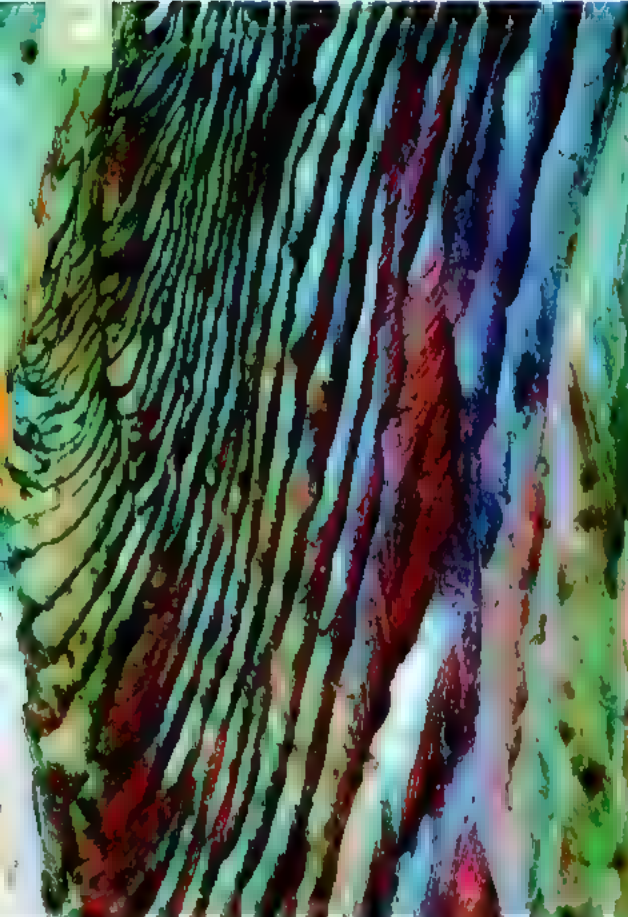


وإذا كنت أطمح من وراء مخيماتي
القوتوغرافية أو تهومي في الجبال أن
أودع زهوري كتاباً يزهو بعين متأمله،
فإن النشوة لم تحن بعد؛ فما تزال زهور
جميلات في خدر بعيد لم أصل إليه بعد،
ومع أن عيني تشربت نحو ثمانين بالمئة
مما رأيت، فإن العشرين بالمئة الباقيات
أزهار شاردات قلقات، ما فتئت في بلاد
برية، لم تطمئن عين مصور بعد.

• لا بد أن الرحلة تحتاج مالا؛ وي

صال ١٩

نعم!.. وأرجو أن تتحيل كيف لي
أن "أرود" المنطقة مرّات؛ وليس الذي
يرعى النجوم بأيب، ويكفي أن تعلم أن
الزهورات الصادات البعيدات الساكات
المنتظرات من يلك أصفاد الحيس ليس
من اليسير مراودة الطبيعة عنور، وكم
ذبلت زهرة في رم حال بيني وبينها البعد،
وكم هو موجع أن تقف "المادة" سداً أمام
رغباتي في الكشف، فبينني وبين أزهارني
لا يس من اختبار حسن نوايا. وذلك



● لا بد من محميات للزهور أسوة

بالمحميات الأخرى ١٩

- نعم. ويشكر كل فنان جلالة الملكة رانيا العبد الله على رعايتها محمية أزهار في "تل الزمان"، ونعلم أن جلالته تحب الأزهار وهي مهتمة جداً بها، وحلمي أن أهدي جلالته مجموعة كبيرة مما وقعت عليه عيني من أزهار نادرة.

● لا بد لكل معاصرة من طرائفها..

حدثنا كيف تنوسد الأرض جسداً دون

حراك حتى تطمر باللفطة المناسبة ٢٥

- أذكر أنّ صديقي عصام طنطاوي مازحني ذات مرة: إذا قيل إن هؤلاء في المستشفى؛ فلا بدّ أن أفعى اقتحمته، أو زلت قدماه، أو هوى من فوق جبل!

وفي الواقع فإنني حين أغدّ الخطى للزهرة لا يباريني أحد، ولا يلحق بي رفيق، وإذا أردت أن أصوّر حالي حين مباغتتي الزهرة فإنني أكتم أنفاسي ولا أحس بما حولي، وأنا أبحث عن نقطة "الأمان"، هي الزاوية المتشودة.

- إنّ "تدجين" الزهرة مفاجئ؛ ألا

يحزنك النمر؛ يخنع في "السيرك"، وقد كان في البرية عاتياً، فكيف يفاغله الصبيان بالضحك، وهو من هو: النمر!

إنّ الزهرة البرية في عيني جامعة، ولا بد أن تفقد حقيقتها المذهلة إن لعبت بها العيون وقلبتها الأيدي، واعتقد أنّ برّيتها تمنعها من التلوّث، وهي عندي أنثى طبيعية، تكتنز بكل ما هو طبيعي، ولا تنس أن الطبيعي لا يحتاج أصباجاً؛ ومن هنا كانت البرية متففساً رحيباً نقى الفضاء.



إلى الزهرة محفوف بالأفاعي: في أحد
جبال السلط شُففتُ بزهرة“ ستيرن
بيرجيا”، وهي زهرة صفراء نادرة، تكاد
تكون برتقالية، ومعظم أهلنا في الفحيص لا
يعلمون عنها، وكانت المفاجأة: كان ثمة فحيح،
وكانت قدمي تتوسط أفعى: غير أنها ربما
كانت مسالة، فأثرت السلامة، وانزلت إلى
جعر قريب، عندها أحسست، فعلاً، أنها
عاتبتي، ولكن... المشكلة أنني غيّرت وضع
العدسة إلى ما نسميه “زوم” لأنني لم أستطع
أن أعود سيرتي الأولى: صحيح أن “الزوم”
يجيء بالصورة،
ويسهل المراد، غير أنه
لا يشفي غليل المصور
مثل الوضع الطبيعي
بأبعاده النسبية.

• ومن الناس... لا
بد أن كلاماً سمعته
وهو على أية حال لا
ينال من المبدعين!

أما ما صادفتني في سبيل الزهرة فكثير،
بعضه مضحك جداً: أذكر أنني كنتُ أصوّر
”الترمس البرّي“ قبل سنتين، وهو نباتٌ
برّي نسميه ”لوبين“، ويكثر في الفحيص،
وإذا كان لونه الأزرق المائل إلى الكحلي هو
المعهود عند الناس، فإنني صوّرتُه بلونين
إضافيين: الأبيض والبرتقالي النادرين
جداً.

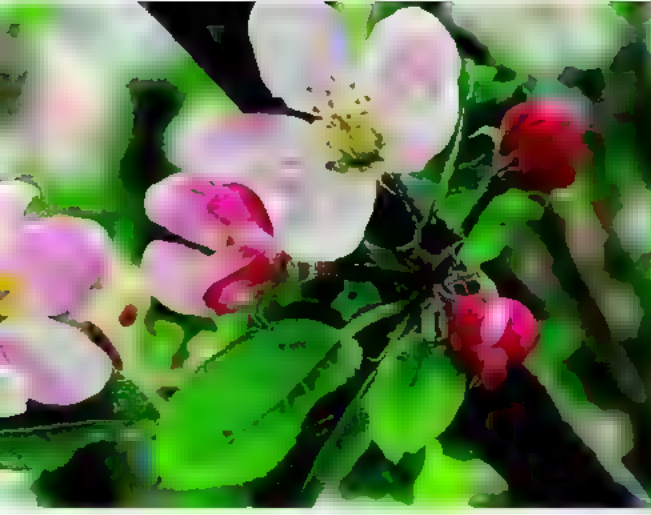
يومها كنتُ مشغولاً بما جئت لأجله،
وكانت حولي سلسلة حجرية بُنيت بانتظام:
وفيما أنا ساعدٌ في ملكوتي، اهتزت بجانبي

أفعى ضخمة بحدود
الثلاثة أمتار، ما
تزال ألوانها الدّاكنة
تثيرني، أهرعها صوت
الكاميرا ساعة إطلاق
عدستها، وإذ طارت
من أعلى السلسلة على
ارتفاعها، صممتُ، ولم
أدر ما أفعل!

ويبدو أن الطريق

“وفي محاضراتي أنصح ألا
تسطو البنات على الزهرات
فيجفّضنها في كتب، لأن أنانية
تفضحننا ونحن نفعل ذلك!”





تُفرم باللون لا تشبع من دلالاته، بل إنّ الانتقال من مرحلة إلى أخرى يدفع بالمستجدّ إلى أن يزهد بما في يديه؛ فيلاحق "الكاميرات"، وهو ما نريده، فيتخصص، ويحترف- إن أراد.

● حدثنا عن الجمعية الاردنية للتصوير - نسعى في جمعيتنا إلى نشر ثقافة الصورة؛ ويسعدنا أن تنتشر "الكاميرات" في الأردن، وأن تسطو على مواطن الجمال ولدينا منه في بلدنا الكثير، ولكن ذلك لا يكون إلا بالعين الثاقبة الصبورة، غير الملولة.

وقد ولدت فكرة تأسيسها بمبادرة من مجموعة من الهواة ومحترفي فنّ التصوير الضوئي، فتشكّلت هيئة تأسيسية من خمسة وعشرين عضواً؛ بلوروا نظام الجمعية الأساسي، وكانت رعاية حركة التصوير في الأردن مادةً رئيسيّةً فيه، وفي شباط 1994 تسجّلت الجمعية رسمياً في وزارة الثقافة. وهنا فأنني أودّ أن أبيّن الدور الكبير لرئيسة الجمعية سمو الأميرة منى الحسين،

- تندّر مني مختارنا ظاهر حتّر، مع أنه كان يحبني، والعجيب أنه كان يطلب مني أن أصوّره، وأنا أنتمي لفئة راقية في المجتمع، هي فئة الفنانين، وانتم إخواننا الكتاب والأدباء ألا تتعرضون لوابل من الشفقة! وأصارحك: كثيراً ما يحزنني أن يقول الناس: ما لهذا المصوّر يدور من جبل إلى آخر؛ يبحث عن الزهور وهي في محلات تباع في المدينة؛ والأشدّ أن هؤلاء لا يشعرون بما أشعر به من فرحة الاكتشاف، أو لذة المعرفة.

● يستخدم شبابنا "موبايلات" - تحتاح عياراً؛ بمعنى أنها تلتقط الصورة، وتداولها؛ فتنتشر بتقنيات "البلوتوث". أين عدسة الكاميرا وسط كل هذا الصبح الذي نزع الخصوصية، اعني الجمالية، وابتذلها في عين لا تميز، باقت عاكسا للعادي؛ غير المستفز!

-أعتقد أنّ "الموبايل" يمكن أن يدرّب صاحبه، ويدفعه لأن يبحث عن الجودة في عدسة أكثر ملاءمةً، وصدّقني إنّ العين حين

• تحوّل بنا في زهور الأردن ونباتاته
البرية، وما حكاية "البلال ايرس" أو رهرة
الأردن الوطنية؟

حوال: من تطواضي بمكنني القول إنّ
الأردن يضمّ ما مجموعه 2400 نوع من
الأزهار والنباتات البرية، وإنّ 15 نوعاً
اقرصت وغابت عن العيون، ولديّ إزهار لم
أجدها في أيّ مرجع.

ودعني أوضّح أنّنا كثيراً ما نخطئ بين
الزهور في أنواعها، فنتطرق على الدخون
شقائق النعمان أو عبر شقائق النعمان



الداعمة بقوة لجميعة. والسور في
الجمعية يجب ان يستمر، وسواء كنت
أنا رئيساً أم جاء قيري فإن الجمعية
هي الجامع لزملائنا، هواية وتخصصاً
واحترافاً.

• كيف تترى ما هو موثّق في
"الرهور" بين الصورة والمعمومة
الشّارحة؟

الكتاب الذي اشتمل عليه أتوخّى
فيه أن يكون فنيّاً؛ لأنّ ما هو موثّق
لزهور عندنا محدود جداً، ولكنّي
أذكر كتاباً صدر عن جامعة اليرموك
فيه دكتور أكبر عن المعمومة لا
الصورة؛ فإذا كانت الصورة ضعيفة
غير واضحة فإنّ خبراً كبيراً يمكن أن
يصيح، وفي الجامعة الأردنية طالعت
كتاباً لا بأس به، غير أن الصور جاءت
معتمة في الصفحة الواحدة، وهو
ما جعل من تبين مواطن الجمال فيها
امسراً مضيقاً؛ لا سيما حين تحتوي
الصفحة الواحدة أربع صوراً



الدحنون، فشقائق النعمان تزهر أوّل الشتاء وتتوزع على أربعة ألوان: الأحمر والأبيض والأصفر المائل إلى البرتقالي والبنفسجي. ولعلنا دائماً نركز على اللون الأحمر، بسبب من ندرة الزهرة في ألوانها الأخرى. أما الدحنون "Poppy" فذو لون واحد وهو أحمر ونراه في نيسان، وزهرته رقيقة.

وفي ما يخص زهرة الأردن الوطنية "Plack Iris" أو الزهرة السوداء، فإنها نادرة جداً في المناطق الأخرى ومتوافرة بكثافة في الأردن، والخوف كلّ الخوف من انقراضها. والمبكي أنّ كثيراً من أهلنا يتشاءمون منها لسوادها، وهو تشاؤم قد يكون مصدره أسطورة أو تناقل تراث فيه من الخرافة الشيء الكثير. وقد أخبرني المصوّر زهراب أن المغفور له الحسين بن طلال طيّب الله ثراه أعجبه الزهرة قبل 25 سنة في جنوب الأردن، فسماها زهرة الأردن الوطنية.

وعندي 1000 صورة من البلاك آيرس، وأعشق هذه الزهرة وأهتم بها كثيراً، ولدي أكثر من نوع منها. لدينا أيضاً سوسنة أم قيس في المنطقة الشمالية، وهي ماثلة إلى اللون الباذنجاني، ولدينا، كذلك، السوسنة البيضاء التي انقرضت في الجبال.

السوسنة البيضاء لي معها حكاية، وهي أن قريباً لي كان كثير التردد على الأغوار، فأخبرني بشيء يلمع؛ فتبينت فوجد زهرة. ولما دهفني الفضول إلى معرفة هذه الزهرة وجدت السوسنة البيضاء.

● الزهرة في وطنها تورق؛ تماماً مثلنا نحن البشر!

– نعم، واكمه أن أغرب زهرة، أو أشتت

أوصال مجموعة نبات، ولنا أن نسأل: لماذا نجد زهرة ما في مكان ولا نراها في مكان آخر. ولعلّ في نظرة أهلنا إلى السوسنة السوداء زهرة تجلب الشؤم، فيه فائدة، وهي أن أحداً لا "يمدّ يده عليها بأذى".

وفي محاضراتي أنصح الأساتذة الا تسطو النبات على الزهرات فيجففنها في كتب، لأنّ أناثية تفضحننا ونحن نفعل ذلك. ولا بدّ أن يجد المهتمّ في الزهور غرائب وأعاجيب، فنوع يسمى "زعموط" أو "ركف" أو "سايلكلمن" يخرج من صخرة وكأنه يحمي نفسه، وهناك أنواع من الزهور يمتد الأطفال أنها "بطاطا" فيسطلون عليها متلذذين بالاكشاف، مع أنها شديدة السمية، وهناك نوع ذو شوكة يدعح الأذى عن نفسه، وتمتد جذوره بين الصخور فلا تنال منه الأيدي، ومن الأزهار ما هو "دبق" ويسمى "سوكران" يلتصق بيد قاطعه فيجبره على تحاشيه، ومن الزهور ما نسميه "السّت المستحية"، وهي فاغرة فاها تتقذى على كلّ طارئ من الحشرات، وأرجو أن تتعجب معي

أن صديقي زهير قندح نصحني بالقراءة والاطلاع على فنون الشعر وتطويع اللفظة إلا أنه لم يرض عن شعري، وأنا كذلك لم أرض عن ممارسته السباحة، وقلت له: لن تستطيع السباحة كما قال لي إنني لن أكون شاعراً أبداً.

ولكن التصميم هو أساس نجاح الفنان، وما أزال أذكر أنني طلبت من صديقي عصام طنطاوي أن يعلمني الرسم، فسأل بماذا تود البدء، فقلت بالزهرة، فقال: اخترت الأصعب.

• هل قارنت يوماً زهورنا يزهور

المحيط؟

-نعم، وفي ذلك من الطرائف الكثير: أذكر أنني كنت وأقاربي في طريق سريع "هاي وي" في نورث كاليفورنيا، وهجأة صرخت: قفوا!

من دلالة الاسم، وللعلم فإن هذه الزهرة لا وجود لها في الأردن.

ولا أريد أن أخوض في حقائق علمية، وقد قرأت مؤخراً عن نقص العسل في أمريكا، لأن النحل أصابه الوهن فمرض؛ فقل، فشخ اللقاح.

• سمعنا عن نساء يطيرن الزهرات بالموسيقى، ويعتقدن أن تمايل الزهرة يجلب الحظ ويفتح الصباح!

جواب: هل سمعت بالبقار الحلوبة التي تدرّ بالموسيقى؟ وأنا لا أتعامل مع الزهرة إلا بوصفها حيّة ذات عروق.

• ألم يدفك

إحساس الزهرة المرهف- كما تقول- إلى التدفق بالشعر، والتغني باللون؟
-ليتي فعلت! ومع أنني حاولت أن أكون شاعراً بالكلمة، ومع

“أكره أن أغرب زهرة، أو أشتت
أوصال نبات، ولنا أن نسأل: لماذا
نجد زهرة ما هي مكان ولا نراها
في آخر؟.. أليس هو الوطن؟”





ووسط الذهول
بتّ أتلمس على
مرأى منهم زهوراً
على جانب الطريق
بمساحة دونه،
فرأيت زهوراً تشهق
الواحدة متراً،
فجلبتها معي صوراً،
وعلمت أنها نوع
من شقائق النعمان،
ولكنها تختلف عما
هو عندنا.

وفي تايلند ذهلت

إنّ بين ضلوع كلّ منا بركانٌ من الألم والأمل
والتأمل ليس شرطاً أن يثور!

أما العائلة الفحيصية "آل حتر" فيتنازع
عليها الفن والأدب والفكر: صخر وسيمون
هي الموسيقى، بل إنّ فرقة إحياء التراث
جلّها من "الحناترة". ولا تنس سمعان
وفائق حتر المطربين في أمريكا، والفنانة
جاكلين حتر، واشتغالنا في البنك الأهلي
على توثيق الدراسات الأردنية في الفكر
والفنّ والأدب.

• هل للطفولة بعض إرخاص فيما

ذهبت إليه؟

- طفولتي عادية جداً، عشتُ مثل
أيّ أردني في كنف والديّ، وكان أبي في
الجيش العربي، وبدأ شقائي منذ أن فقدت
أبي وأمي وأخي مبكراً! وبقيت من راثعتهم
أختٌ سافرت.

بزهور "الأوركيد" ذات المئة نوع عندنا في
الأردن، مع أنها زهور بريّة نادرة، وعجبت
كيف يزرع في تايلند بين البيوت وداخلها.
والقائمة عندي تطول بين أزهار الصين،
وأمریکا، وهونج كونج وغيرها.

• حصلت على جائزة أفضل صورة في

زهرة "الكُبَار" .. عرفنا بالكُبَار؟

- هي زهرة ونباتها فيه شوك، وقد يعلو
مترين، وينتشر على حواف الطريق، ويزهر
في الربيع، وزهوره جميلة جداً، وكثيرٌ من
الناس لا يلقون للكُبَار بالاً، ويُطلق عليه
بالإنجليزية "Cyber".

• يقال إنّ الفحيص ذات طبيعة خاصة؛

وعائلتكم "الحناترة" عائلة مثقفة في
الفكر والفنّ والأدب.. بماذا امتدّت الطبيعة
والعائلة؟

- أسابق في صعود الجبل، وأفرح بربيع
الأمل، وكلما استفرّني عصفور يصدح أقلت
من قبضة عدستي؛ لأنّ "الزوم" لا يرضي
غروري في صيده، فتكون مناجاة. وصدّقني

* محرر المجلة



رياض الكلم

النقد الاكتواري



أ.د. علوي الهاشمي *

من خلال تجربتي الطويلة في التفاعل مع الشعر العربي، خلصت إلى النظر إلى هذا الجسم الشعري الممتد عبر القرون نظرة أستطيع أن أسميها: النقد الاكتواري، وأعني به الارتقاء على ما هو موجود، والبحث في كل مرحلة عما فيها مما ينبئ عن المرحلة التي تليها حتى نصل إلى استشراف ما سوف يوجد، ونتوقعه من خلال ما كان موجوداً فعلاً، ومن هنا فالنقد الاكتواري هو التعامل مع المستقبل الغامض المجهول من خلال سيروية ما هو متحقق عبر العصور.

فقصيدة العمود المقدسة في الشعر العربي على مدى مئات السنين كانت يتحرك في رحمها إرهابات قصيدة التفعيلة، وكان من الممكن العثور على هذه الإرهابات موزعة في مواقع كثيرة، ومن خلال تجربة القصيدة العمودية ولدت في الأربعينات وما قبلها وما بعدها قصيدة التفعيلة . إن ولادة أخرى من رحمها توشك أن تكون، وهناك ما يدل عليها في مواقع كثيرة، فكانت الولادة القادمة هي قصيدة النثر، التي أثبتت أنها ولادة منتمية إلى

ذلك الجسد الممتد منفرسة فيه طالعة منه، وسادت قصيدة النثر المشهد الشعري الحاضر، ومن وجهة اكتوارية كان من الممكن التنبؤ بقصيدة النثر، وكان أن أثبتت الأيام صدق هذه التنبؤات.

وقصيدة العمود تشكل الجزء الأعظم من الجسم الشعري العربي وأقل من ذلك قصيدة التفعيلة، وأقل جداً قصيدة النثر التي هي رأس رمح القصيدة العربية في سيرورتها نحو الأمام، هذا الرمح جسمه الأكبر قصيدة العمود وجسمه الأصغر قصيدة التفعيلة وتجيء في طرف السنان وفي الجزء الحاد قصيدة النثر رأس الرمح المتجه إلى المستقبل.. وهو رأس عضوي من الرمح لا مركباً بفعل فاعل كما قال المتنبي.

وبالتحليل الإكتواري فإن قصيدة النثر هي حفيدة العمود وابنة قصيدة التفعيلة وهي التي تشق طريق الشعر إلى المستقبل، وحيث لا بد أن تتفتح على شعر لا يعلم إلا الله ما شكله وما سيكون في المستقبل، إنها الفراشة التي انطلقت بعد طول إقامة في الشرنقة، وهي قد هومت وفي رجلها خيط من الحرير.. لكنها تتخذ المستقبل ميداناً فسيحاً لها؛ تجمعت من شعر الكهان، ثم نصوص القرآن التي هي أقرب إلى النثر في شكلها اللاوزني، وفي نثر الصوفيين، وفي النثر الفني عند الريحاني وجبران وغيرهم.

وهذا يمكن النظر إليه على أنه تحليل البنية الشعرية في كيمياء النثر الفني، وتحمل جينات ما قبلها للآتي بعدها. والسؤال:

اكتواريًا! كيف ستكون القصيدة القادمة بعد قصيدة النثر وما هو مستقبل الشعر؟^{١٩٩} إن قصيدة النثر كما أتوقع ترجع الشعر إلى أصل تكوينه أي إلى الشعرية الخالصة وتحرره من كل ما علق به عبر رحلته الطويلة، من وظائف جعلت الشاعر كساعي البريد يحمل رسائل الآخرين ولا يحمل رسالته هو إلى نفسه.. إن الشعر بعد قصيدة النثر سيحمل رسالته الخاصة به ويصبح له عنوان غير عناوين الآخرين. ويتخلص الشعر من اللاشعرية. وفي النثر أنت تصل إلى قمة الشعر متحللاً من ضغط القيود والقوانين، ولذا قالت سوزان برنار: قصيدة النثر قصيدة مجانية أي لا غرض لها ولا غاية خارج نفسها ولا تذهب إلا إلى ذاتها ويتحول الشعر العربي بعد قصيدة النثر إلى قمة الشعر الصافي الخالص.

ولأن ما بعد قصيدة النثر هي الشعرية الصافية فهي التي ستذوب في سواها من الأشكال وتمنحها هذه الشعرية الخالصة ويذوب محلولها الشعري في السرد والرواية وفي السينما وفي كل الأنواع وسيكون الشعر حينها كعدسة الطفل صافية يمتد ما خلفها إلى ما أمامها قبل أن يدركها التعتيم.

اكتواريًا.. سيصل الشعر العربي بعد قصيدة النثر إلى الشعرية المطلقة التي تذوب في كل الأشكال والأجناس.

* أكاديمي شاعر بحريني